

言説と映像に見る
建築モダニズムに対する批評性

2008 年

夏目 欣昇

概要

【背景】 産業革命がもたらした新しい素材、新しい構造、前衛的な芸術運動、社会運動、都市開発などさまざまな要因をもつ近代建築は、時代とともにその姿を変えながら現代の建築潮流を形作ってきた。昨今では、歴史的遺産としての価値も見出されるようになってきており、現代からの視点で近代建築を再考することが求められていると考える。

【目的・目標】 本論文では、言説と映像の中において、近代建築の成果およびその理念が、どのように現れているのかを探ることにより、建築モダニズムに対する批評の様相を明らかにすることを目的とする。分析は、研究対象を作品としてまとまりを持つ要素の集合ととらえその特徴点を抽出して分析する。まず、前衛的な建築論をとりあげて、批評対象となった建築作品や思想の記述傾向を分析し、次に、モダニズム形成期の映画作品の分析によって、建築および都市の空間構成と空間表現の意味について分析する。そして、通史的かつ広く認められた建築評論を分析し、近代建築概念と対照させて考察する。

【研究の構成】 本論文は「言説と映像に見る建築モダニズムに対する批評性」と題し、以下の7章により構成される。序論（1章）、研究の理論と進め方（2章）、建築批評誌『OPPOSITIONS』の批評対象（3章）、都市と建築空間の批評としてのチャールズ・チャップリンの映画作品（4章）、ドイツ表現主義映画に見られる建築空間（5章）、西洋近代建築評論に見られる特徴語（6章）、結論（7章）。

【概要】 以下に各章の概要を示す。

第1章では、研究の背景を述べ、モダニズムにおける建築の現代的評価の必要性を指摘し、本研究の目的と意義を示した。また、関連する既往研究を整理した。

第2章では、研究の理論として、分析を進める上で基盤となる考え方を説明した。そして、分析対象資料の位置づけを行い、実際の分析の進め方と研究の構成を示した。

第3章では、前衛的な建築批評誌『OPPOSITIONS』を分析対象として、その批評対象、キーワード、建築作品にについて分析した。その結果、{評論カテゴリ}ごとに特色を有するものの、概してル・コルビュジエの思想や作品に関連づけて論じる形式のモダニズム再評価の傾向があること、1600年以前の建築を積極的に引用して、建築の形態や構成を模索する傾向が見られること、また、『OPPOSITIONS』の評論者たちが、刊行時の建築家らによる個人住宅を、専ら自らの思想を表明しやすい1920～30年代の個人住宅との影響関係という側面から批評を展開してみせたこと、多数の評論で、社会・哲学・文学・芸術な

ど建築以外の分野における人物が批評対象とされ、言語において建築分野と他分野との関係を隣接させる試みが見られたこと、を明らかにした。

第4章では、チャップリンの映画作品を分析対象として、舞台と登場人物が具有するイメージに着目して、その作品に現れる空間性を舞台とその背景を想起させるロケーションから分析した。その結果、ロケーションの特徴は、特に「街路」の性格づけに現れていることが指摘できた。また、舞台推移の類型により舞台の物語上での役割を示した。また舞台と登場人物の関係から各作品の主要舞台の対比的関係を明らかにした。そして、前中期の作品は混沌を表す街路や支配を象徴する屋内舞台が代表的舞台であり、後期の作品は世相を風刺する舞台が代表的舞台であることを明らかにした。

第5章では、ドイツ表現主義映画作品を分析対象として、その空間表現の特徴について分析した。その結果、特徴的な表現として、建築部材の形状とそこに付随する装飾による歪みなどの過剰な空間表現、幾何学模様の装飾と日常用品の多用による画一的な空間表現、また、支配・権力を象徴する大規模建築と都市空間の描写の背景に統制された巨大未来都市をモニュメンタルに表現する志向が存在することを見出した。そしてそれらが映画作品における主要テーマを強調する効果を担う空間表現の重要な役割の現れであることを明らかにした。

第6章では、通史的かつ広く認められた近代建築評論を分析対象として、そこに見られる特徴語の出現傾向に着目して分析した。その結果、特徴語の集合構造を可視化し、近代建築をとりあげた建築評論の中に現れる近代建築像を表す基盤として概念イメージを示した。そして、対象評論には要素の個別性を整理する基本軸（年代軸、地域軸）と要素の対比関係の背景レベルを示す特徴軸（抽象軸、具象軸）を見出した。それをもとに各対象評論の記述傾向の特徴を明らかにした。

第7章では、第3章から第6章で得られた結果を整理し、まとめを述べた。また、今後の課題と展望を述べた。

目次

1 序論	1
1-1 研究の背景	1
1-2 関連研究	5
1-3 研究の目的	13
1-3-1 課題の絞り込みと研究テーマの設定	13
1-3-2 研究の意義	14
2 研究の理論と進め方	15
2-1 研究の理論	15
2-1-1 分析対象についての考え方	15
2-1-2 研究テーマの位置づけと分析方法の設定	18
2-2 研究の構成	21
2-2-1 研究の流れ	21
3 建築批評誌『OPPOSITIONS』の批評対象 —1970年代の言説に見られる批評傾向の分析—	23
3-1 分析の背景と目的	23
3-1-1 分析の目的	23
3-1-2 既往の研究	23
3-1-3 分析の手順	24
3-1-4 『OPPOSITIONS』の概要と分析対象評論の選定	25
3-2 批評対象の傾向	28
3-2-1 批評対象の抽出	28
3-2-2 批評対象の抽出結果と考察	29
3-2-3 {ル・コルビュジエ特集号}における批評対象	30
3-3 キーワードの傾向	31
3-3-1 キーワードカテゴリの設定	31
3-3-2 キーワードの抽出結果と考察	32
3-3-3 {ル・コルビュジエ特集号}におけるキーワード	32
3-4 建築作品の出現傾向	35
3-4-1 建築作品数の年代別傾向	35

3-4-2	建築作品の用途構成比.....	35
3-4-3	{ル・コルビュジェ特集号}における建築作品の出現傾向.....	38
3-4-4	通史的近代建築評論との比較.....	40
3-5	批評対象、キーワード、建築作品数、評論カテゴリの関係.....	42
3-6	小結.....	44
4	都市と建築空間の批評としての チャールズ・チャップリンの映画作品 —モダニズム形成期の映画に見られる 建築空間の分析—	53
4-1	分析の背景と目的.....	53
4-1-1	分析の目的.....	53
4-1-2	既往の研究.....	56
4-1-3	分析の手順.....	56
4-1-4	分析対象作品.....	57
4-2	舞台に関する検討.....	64
4-2-1	舞台の抽出.....	64
4-2-2	ロケーションの設定.....	68
4-2-3	ロケーション別に見る舞台描写時間構成比の特徴.....	68
4-2-4	舞台推移の類型.....	71
4-2-5	舞台推移の考察.....	73
4-3	空間性に関する考察.....	78
4-3-1	登場人物の抽出および対属性の設定.....	78
4-3-2	舞台に現れる空間性に関する考察.....	80
4-3-3	作品に現れる空間性に関する考察.....	90
4-4	小結.....	92
5	ドイツ表現主義映画に見られる建築空間 —モダニズム形成期の映画の中の 空間表現の分析—	99
5-1	分析の背景と目的.....	99
5-1-1	分析の目的.....	99
5-1-2	既往の研究.....	102
5-1-3	分析の手順.....	102
5-1-4	分析対象作品.....	103
5-2	舞台と人物の心情に関する分析.....	107
5-2-1	舞台構成の分析.....	107
5-2-2	舞台推移の分析.....	110
5-2-3	舞台の性格の設定と分析.....	115

5-2-4	舞台推移図に見る舞台と人物の心情に関する分析	117
5-2-5	舞台構成に関する対象作品の類似性.....	117
5-3	空間要素の分析	119
5-3-1	空間要素の設定と抽出.....	119
5-3-2	空間要素の出現率.....	120
5-3-3	形状・装飾から見る空間表現の分析.....	122
5-3-4	空間要素から見た《屋内空間》の形態.....	125
5-4	各作品に見られる空間表現の特徴.....	128
5-5	小結	129
6	西洋近代建築評論に見られる特徴語 –建築モダニズムの言説における 批評傾向の分析–	135
6-1	分析の背景	135
6-1-1	分析の背景と目的・意義.....	135
6-1-2	既往の研究	136
6-1-3	分析対象のとらえ方	137
6-1-4	分析対象評論の選定	137
6-1-5	分析の手順	138
6-2	分析対象語とする特徴語の抽出とその頻度	142
6-2-1	特徴語の頻度.....	142
6-3	特徴語の出現傾向と {カテゴリ} の導出.....	148
6-3-1	建築固有名詞同士の共起関係	148
6-3-2	クラスター分析による {カテゴリ} 導出	153
6-4	特徴語の出現傾向の類似性の可視化	155
6-4-1	コレスポネンス分析から見た対象評論の特徴.....	155
6-4-2	概念イメージによる対象評論の考察.....	180
6-5	小結	183
7	結 論	273
7-1	まとめ.....	273
7-2	今後の課題と展望	282
8	謝 辞	283
9	付録資料.....	285

表目次

表 3-1	{評論カテゴリ} と評論数	27
表 3-2	代表的評論者と評論数	27
表 3-3	全対象評論における批評対象 (カテゴリ別)	29
表 3-4	全対象評論におけるキーワード (カテゴリ別)	33
表 3-5	{ル・コルビュジェ特集号} におけるキーワード (頻度順)	34
表 3-6	{評論カテゴリ} において出現した建築作品数 (年代別)	36
表 3-7	{評論カテゴリ} において出現したル・コルビュジェの作品数 (年代別)	36
表 3-8	{ル・コルビュジェ特集号} において出現したル・コルビュジェ作品数	39
表 3-9	{ル・コルビュジェ特集号} において出現したル・コルビュジェ作品以外の作品数	39
表 3-10	分析対象評論リスト1	48
表 3-11	分析対象評論リスト2	50
表 4-1	分析対象作品	63
表 4-2	各作品の舞台とロケーション	67
表 4-3	ロケーションの種類	68
表 4-4	舞台推移の種類	72
表 4-5	ロケーションの種類と舞台推移の種類の関係	72
表 4-6	登場人物と対属性の関係	79
表 4-7	作品と関連の強い2つの対属性	80
表 4-8	舞台と登場人物の属性との関連分析の結果	96
表 4-9	舞台と登場人物の属性との関連分析の結果 (無関連検定)	97
表 5-1	分析対象作品	106
表 5-2	主要な登場人物	116
表 5-3	舞台の性格	116
表 5-4	空間要素の設定	119
表 5-5	《屋外空間》における {人工物} の出現率	121
表 5-6	《屋内空間》における {人工物} の出現率	121
表 5-7	《屋外空間》における形状・装飾の出現率	125
表 5-8	《屋内空間》における形状・装飾の出現率	125
表 5-9	作品と舞台についての数量化III類の結果	133
表 5-10	作品と屋内空間要素についての数量化III類の結果	133
表 6-1	分析対象評論	138
表 6-2	特徴語の定義	138
表 6-3	各評論における建築固有名詞の出現頻度 (上位30位)	144
表 6-4	各評論における一般名詞の出現頻度 (上位30位)	146
表 6-5	各評論における修飾語の出現頻度 (上位30位)	147
表 6-6	対象評論において設定した {カテゴリ}	154
表 6-7	対象評論の章構成	158
表 6-8	PEVの建築固有名詞の出現頻度 (上位100位)	187
表 6-9	PEVの建築固有名詞の出現頻度 (上位100位~300位タイまで)	188
表 6-10	GIEの建築固有名詞の出現頻度 (上位100位)	189
表 6-11	GIEの建築固有名詞の出現頻度 (上位100位~300位タイまで)	190
表 6-12	HITの建築固有名詞の出現頻度 (上位100位)	191
表 6-13	HITの建築固有名詞の出現頻度 (上位100位~300位タイまで)	192

表 6-1 4	BANの建築固有名詞の出現頻度（上位100位）	193
表 6-1 5	BANの建築固有名詞の出現頻度（上位100位～229位タイ〈284語〉まで）	194
表 6-1 6	BENの建築固有名詞の出現頻度（上位100位）	195
表 6-1 7	BENの建築固有名詞の出現頻度（上位100位～300位タイまで）	196
表 6-1 8	BLAの建築固有名詞の出現頻度（上位100位）	197
表 6-1 9	BLAの建築固有名詞の出現頻度（上位100位～300位タイまで）	198
表 6-2 0	SCUの建築固有名詞の出現頻度（上位100位）	199
表 6-2 1	SCUの建築固有名詞の出現頻度（上位100位～300位タイまで）	200
表 6-2 2	各評論における一般名詞の出現頻度（上位100位）	201
表 6-2 3	各評論における修飾語の出現頻度（上位100位）	202
表 6-2 4	PEVの建築固有名詞の相関分析の結果（上位100語まで）	204
表 6-2 5	PEVの建築固有名詞の相関分析の結果（無相関検定〈上位100語まで〉）	208
表 6-2 6	GIEの建築固有名詞の相関分析の結果（上位100語まで）	212
表 6-2 7	GIEの建築固有名詞の相関分析の結果（無相関検定〈上位100語まで〉）	216
表 6-2 8	HITの建築固有名詞の相関分析の結果（上位100語まで）	220
表 6-2 9	HITの建築固有名詞の相関分析の結果（無相関検定〈上位100語まで〉）	224
表 6-3 0	BANの建築固有名詞の相関分析の結果（上位100語まで）	228
表 6-3 1	BANの建築固有名詞の相関分析の結果（無相関検定〈上位100語まで〉）	232
表 6-3 2	BENの建築固有名詞の相関分析の結果（上位100語まで）	236
表 6-3 3	BENの建築固有名詞の相関分析の結果（無相関検定〈上位100語まで〉）	240
表 6-3 4	BLAの建築固有名詞の相関分析の結果（上位100語まで）	244
表 6-3 5	BLAの建築固有名詞の相関分析の結果（無相関検定〈上位100語まで〉）	248
表 6-3 6	SCUの建築固有名詞の相関分析の結果（上位100語まで）	252
表 6-3 7	SCUの建築固有名詞の相関分析の結果（無相関検定〈上位100語まで〉）	256
表 6-3 8	PEVの建築固有名詞のコレスポネンス分析の結果	260
表 6-3 9	GIEの建築固有名詞のコレスポネンス分析の結果	261
表 6-4 0	HITの建築固有名詞のコレスポネンス分析の結果	262
表 6-4 1	BANの建築固有名詞のコレスポネンス分析の結果	263
表 6-4 2	BENの建築固有名詞のコレスポネンス分析の結果	264
表 6-4 3	BLAの建築固有名詞のコレスポネンス分析の結果	265
表 6-4 4	SCUの建築固有名詞のコレスポネンス分析の結果	266
表 6-4 5	PEVとGIEの一般名詞のコレスポネンス分析の結果	267
表 6-4 6	HITとBANの一般名詞のコレスポネンス分析の結果	268
表 6-4 7	BEN、BLA、SCUの一般名詞のコレスポネンス分析の結果	269
表 6-4 8	PEVとGIEの修飾語のコレスポネンス分析の結果	270
表 6-4 9	HITとBANの修飾語のコレスポネンス分析の結果	271
表 6-5 0	BEN、BLA、SCUの修飾語のコレスポネンス分析の結果	272

目次

図 2-1	作品の認識モデル	20
図 2-2	研究の構成	22
図 3-1	『OPPOSITIONS』における建築作品数の年代推移	37
図 3-2	『OPPOSITIONS』における建築作品の用途構成比	37
図 3-3	通史的近代建築評論における建築作品数の年代推移	40
図 3-4	通史的近代建築評論における建築作品の用途構成比	41
図 3-5	批評対象、キーワード、建築作品数、{評論カテゴリ}の関係	43
図 4-1	対象作品の代表的な舞台例 1	65
図 4-2	対象作品の代表的な舞台例 2	66
図 4-3	ロケーション別に見る舞台描写時間構成比	70
図 4-4	滞在型の舞台推移	75
図 4-5	彷徨型の舞台推移	76
図 4-6	通過型の舞台推移	77
図 4-7	『一日の行楽』と『給料日』の舞台編成	82
図 4-8	『担え銃』と『キッド』の舞台編成	83
図 4-9	『独裁者』と『のらくら』の舞台編成	84
図 4-10	『犬の生活』と『街の灯』の舞台編成	85
図 4-11	『偽牧師』と『サーカス』の舞台編成	86
図 4-12	『サニーサイド』と『黄金狂時代』の舞台編成	87
図 4-13	『モダン・タイムス』と『殺人狂時代』の舞台編成	88
図 4-14	『ライムライト』と『ニューヨークの王様』の舞台編成	89
図 4-15	ロケーションと主人公の役柄から見た各作品の関係性	91
図 4-16	全対象作品(チャップリン映画)の舞台推移図	94
図 4-17	全対象作品(チャップリン映画)の舞台編成図	95
図 5-1	対象作品の代表的なシーン	101
図 5-2	対象作品において出現した舞台	108
図 5-3	舞台構成比	110
図 5-4	『カリガリ博士』と『巨人ゴーレム』の舞台推移	111
図 5-5	『ドクトル・マブゼ』の舞台推移	112
図 5-6	『吸血鬼ノスフェラトゥ』と『ヴァリエテ』の舞台推移	113
図 5-7	『喜びなき街』と『メトロポリス』の舞台推移	114
図 5-8	作品と舞台の関係	118
図 5-9	「建築部材」に見られる形状と装飾の設定	122
図 5-10	「建築部材」の形状・装飾の例	123
図 5-11	《屋内空間》における作品と空間要素と形状・装飾の関係	127
図 5-12	全対象作品(ドイツ表現主義映画)の舞台推移図	132
図 6-1	各評論における特徴語数	143
図 6-2	PEVとGIEにおける建築固有名詞の相関関係	149
図 6-3	HITとBANにおける建築固有名詞の相関関係	150
図 6-4	BENとBLAにおける建築固有名詞の相関関係	151
図 6-5	SCUにおける建築固有名詞の相関関係	152
図 6-6	PEVにおける建築固有名詞の分布	159
図 6-7	GIEにおける建築固有名詞の分布	160

図 6-8	HITにおける建築固有名詞の分布	161
図 6-9	BANにおける建築固有名詞の分布	162
図 6-10	BENにおける建築固有名詞の分布	163
図 6-11	BLAにおける建築固有名詞の分布	164
図 6-12	SCUにおける建築固有名詞の分布	165
図 6-13	PEVにおける一般名詞の分布	166
図 6-14	GIEにおける一般名詞の分布	167
図 6-15	HITにおける一般名詞の分布	168
図 6-16	BANにおける一般名詞の分布	169
図 6-17	BENにおける一般名詞の分布	170
図 6-18	BLAにおける一般名詞の分布	171
図 6-19	SCUにおける一般名詞の分布	172
図 6-20	PEVにおける修飾語の分布	173
図 6-21	GIEにおける修飾語の分布	174
図 6-22	HITにおける修飾語の分布	175
図 6-23	BANにおける修飾語の分布	176
図 6-24	BENにおける修飾語の分布	177
図 6-25	BLAにおける修飾語の分布	178
図 6-26	SCUにおける修飾語の分布	179
図 6-27	対象評論の概念イメージ	182
図 6-28	全対象評論の建築固有名詞の分布図	203

1 序論

1-1 研究の背景

産業革命がもたらした新しい素材、新しい構造、前衛的な芸術運動、社会運動、都市開発などさまざまな要因をもつ近代建築は、時代とともにその姿を変えながら現代の建築潮流を形作ってきた。昨今では、歴史的遺産としての価値も見出されるようになってきており、現代からの視点で近代建築を再考することが求められていると考える。様々なかたちで表されてきた近代以降の建築を、現代の立場からどのようにとらえて見出すことができるだろうか？

近代建築という用語は、一般に次のように定義されている。

近代建築とは、19世紀以来の建築の呼称。だが、近代特有の材料、構造、機能を考慮しながら、歴史的様式とは違った独自の建築形式を実現するようになるのは、1910年代ないし20年代のことに属する。それ故、この語は狭義には1920年代を中心とする国際建築の動向を指す。とはいえ、それはゴシック やルネサンスのような様式概念ではない。一方には合理主義的アプローチ、他方には非合理主義的アプローチがあり、こうした両極の間で多様な建築形式が実現されてきたといえる。（『建築大辞典第2版』、p.415、彰国社、1993年）

上の説明では、近代建築という用語を広義な意味で規定しているが、日本においてはさらに一般的な意味として、「明治期以降の西洋様式の意匠や技術に基づく建物」をさす場合もあり、広義から狭義まで、主義の類似具合などに振幅を持つ幅広い対象を捉える用語として用いられる。

改めて、近代建築という用語を著者なりに端的に説明づけるとすると、近代建築とは、近代的社会にふさわしい建築に対しての総称であり、次のいずれかあるいはすべての建築的特徴を持つ。

- ①伝統的様式からの脱却、②新しい建築材料（鉄、ガラス、コンクリートなど）の使用、③新しい造形手法を持つ。

また、近代建築という用語の意味するところの幅広さ故、それを説明する際に、近代主義（モダニズム）やモダンムーブメントといった隣接概念をもって意味する範囲が規定されることが一般的に見られる。

20世紀は、モダニズムの時代であり、ヨーロッパ、アメリカをはじめ、モダニズムに基づく建築、近代建築が世界中に建設された。建築分野において、モダニズムとは、次のように説明されている。

近代主義。一般には、既成の価値や秩序に基づく世界に抗して近代科学や合理主義に基づく新たな世界を支持しようとする姿勢をいうが、美術の上では、キュビズムに始まるモダンアートの動向をいい、建築の上では、ウィーンゼツェッション、バウハウス、CIAMなどの活動を経て国際様式が確立されてくるモダンムーブメント（近代運動）の流れ、及びその延長線上にある動向を指すこととなる。だが、この語は、そのようなモダンアートやモダンムーブメントの動向が本来の積極性を失って形骸化されたのを非難して使われる場合が多い。ポストモダニズムは反モダニズムの顕著な例。（『建築大辞典第2版』、p.1648、彰国社、1993年）^{注1)}

元々、伝統的規範からの脱却を目指す精神的態度を表すこの言葉も、建築および文芸の分野において、上のような広狭の事例を現すものとして意味づけされ、そして、意味変化が認められる（あるいはあらかじめ許容されている）概念であることが推察される。

近年では、近代建築の保存が話題になるなど、現代の立場からの近代建築議論が数多く見られるようになった。Docomomo100選の活動や、『建築雑誌』の特集「慈しまれる？モダニズム建築」では、歴史を壊した元凶から保存の対象となったと近代建築を捉え、その保存について特集している（『建築雑誌』、No.1571、2008年2月）^{注2)}。また、土井義岳は、近代建築に関する日本固有の歴史的事情や「モダニズム建築」とう定義の分節について問題提起している（「土居義岳のリハビリ建築ブログ」、2008年4月30日記事、同年5月4日記事）^{注3)}。

そうした近代建築の位置づけに対し、現代建築について、鈴木博之は、次のように説明する。

「……広義には1920年代以降の建築全体をさし、狭義にはおおよそ1960年代後半以降の建築をさして、それ以前を〈近代建築 modern architecture〉と呼んで区別する。……歴史的連想性、文化的象徴の造形、あるいは意図的に機能性を強調する

ハイテクと呼ばれる造形などが、建築表現の手法に用いられるようになる。……」
『コンサイス 20 世紀思想事典』、p.301、三省堂、1989 年）^{注4)}

これから、次のようなことが指摘できるだろう。まず、現代建築という概念は、近代建築の派生的な概念あるは対比的な概念として規定される性格を持つ、ということ。そして、理念間の差異よりも造形的特徴によって現代建築と近代建築を判別する傾向があるということ、である。これは、19 世紀前後から西欧における近代市民社会の到来あるいはその実現を目指す普遍的思想を背景に持つ様々な試みの一つの動向としての建築思潮、新古典主義建築、歴史主義建築、そして機能主義建築、の系譜の次に現代建築も位置づけて説明されうることを現している。

近代という時代の背景にある技術的発展について簡単に振り返ってみる。まず近代建築における技術進展としてとして知られるのは、18 世紀に起こったイギリスの産業革命以降、鋳鉄の生産量は拡大し、コーブルックデールに世界初の鋳鉄橋（アイアンブリッジ、1779 年）が作られたことである。この新しい建築材料としての鉄の使用は、世界に広がり、鉄とガラスを対象に使用したロンドンのクリスタルパレス（1851 年）や錬鉄によるパリのエッフェル塔（1889 年）や等が建設へとつながっていく。19 世紀後半には鉄筋コンクリートが考え出され、O・ペレが「パリのフランクリン街のアパート」（1903 年）で先駆的作品を作り、20 世紀に入り鉄筋コンクリート構造の技術は実用化される。

映像技術の展開に目を向けると、19 世紀末に映像装置が発明され、映画が誕生したことが、本研究に関連する事項としてあげられる。アメリカのトーマス・A・エジソンのキネトスコープの公開や 1895 年のパリのリュミエール兄弟によるシネマトグラフの公開はその始まりとされる。その誕生は様々な要素技術の集積の結果であり、その一つである写真技術は、フランスのダゲールによるダゲレオタイプの発表（1839 年）等を経て、19 世紀後半のカラー写真理論の考案、イーストマン・コダック社によるロールフィルムの発売（1889 年）、など数多くの改良を重ねられてきた。

黎明期の映画は、画像が動くことが驚きであり、なによりの娯楽であった。都市労働者階級の娯楽として、映画は急速に発展する。アメリカではニッケルオデオンと呼ばれる映画館が多数建設され、盛況を呼び、映画は瞬く間に巨大産業として成立することになる。1910 年代には映画の文化的影響力は決定的になる。映画は、最初期の場末の薄暗い低俗な内容から単なる見世物と見なされる一方、科学技術がもたらす新しい表現として、モダンムーブメントと交錯しながら、映画の芸術性の模索が始まり、映画における芸術論争が交わされた。イタリアの映画批評家 R・カニュードは、1911 年に映画を空間芸術（絵画、彫

刻、建築)と時間芸術(音楽、詩、舞踊)をつなぐ第七の芸術と定義している^{注5)}。1910年代から1930年代のサイレントおよびトーキー映画は、娯楽産業化と新しい芸術運動の間を往来し、当時の社会に広く浸透していったのである。

印刷技術の歴史に目を向けると、1868年にウォルター輪転機が開発され、大量部数の新聞や雑誌を印刷できるようになり、1903年にオフセット印刷技術が発明される。建築雑誌も多数出版されるようになり、近代的な建築思想の普及に大きな役割を果たしたといえる。その他、様々な技術発展によりマスメディアの世紀である20世紀の社会基盤が形成されるのである。

雑誌やテレビといった表現媒体が伝える情報の果たす役割は、建築の分野に限らず社会にとって大変大きなものとなり、その流れは現代へと至っている。言説や映像に表される建築は、建築それ自体ではない。それらは、その建築に関連する思想や諸イメージを統合した情報体として重要な価値を持つもう一つの建築物であるといえる。筆者は、建築に関連する言説や映像の持つユニークな表現形式と表現内容を建築的表現に対する批評性と捉え、ひいては建築文化の様態を表す一つの特徴的な事例と考える。

『建築大辞典第2版』の序には、その意義について次のようにふれている^{注1)}。

……ことばの整理の終了を意味するものではなく、まさに開始されたというべきでありましょう。

建築そのものの検討や建築用語の精査は、絶えず行われるべき課題であり、今日ならではの分析手法があると考ええる。

以上のような背景を踏まえて、本研究は、文字表象、映像表象を分析資料として、それらから建築および空間表現および建築に関する文化を分析、考察することで、建築そのものおよびそれらに見るモダニズム(換言すると建築モダニズムと呼べるもの)、に関する認識について有意義な知見を得ることを目的とする。

1-2 関連研究

既往研究の流れから見た本研究の位置づけを書く。

近代建築、現代建築に関する研究は、これまでに数多く行われている。1990年代以降は、近代建築を歴史的成果として見なす傾向が強まり、その思潮、概念に注目する研究が多くなっている。本研究のように言説や図像・映像を扱う研究もこの時期から徐々に増えている。本研究の研究対象または分析方法と関連が見られる研究論文を大別し、その傾向を概観する。関連研究論文リストを節末に記す。

近代建築、現代建築など：形態や構成を研究した論文として、最近は、北川・西山²⁾ ³⁾ や三田村・小林⁷⁾ ⁸⁾ ⁹⁾ が行っている。この系統は研究目標に建築計画学と近代建築史の視点をあわせ持っているといえ、以前から数多くの成果が収められている。近代建築、現代建築など：概念を研究した論文としては、塩崎・奥山¹³⁾、横山・奥山¹⁴⁾らが設計論という観点から住宅概念を分析した研究と、野口による『特記空間』という概念に着目した一連の研究¹⁶⁾ ¹⁹⁾が注目される。この系統は、抽象的な事象を扱うので、分析の際に言説や図像など様々な資料を用いる点で本研究に類似する。特に設計手法に着眼した分析を行っている。近代建築：史実などの関する研究としては、現代的な視点からの近代建築に関する史的研究としていくつか見られるようになってきた。豊口による研究³⁰⁾ ³¹⁾は、建築とデザイン分野を横断する今日的意義を持つ研究であると思う。

近代・現代の建築家：思想を研究した論文は、個別に建築家を扱う研究として、従来から現在でも数多くの成果が修められている研究系統である。堀口・小野田・菅野のJ・キプニスに関する研究⁴⁷⁾ ⁴⁸⁾や、崔の大江宏やT・V・ドゥースブルフを扱った一連の研究⁵⁵⁾ ⁶¹⁾が注目される。建築家を設計思想、造形概念、社会背景を統合するアイコンとみなしているといえ、分析方法や考察範囲は論文ごとに多岐にわたっている。近代の建築家：作品を研究した論文は、特定の建築家による建築作品の形態、造形を分析に特化した研究であり、椎橋・小林⁶³⁾、富田・杉本⁶⁸⁾ ⁷¹⁾ ⁷²⁾がこの系統で成果を多くあげている。この研究は、建築家の思想に関する研究論文と対になって行われていることが多い。

従来から図版を用いた分析による研究は数多く行われていたが、近年は、絵画を研究対象または資料とした論文が、数は少ないが見られるようになってきた。大貝・荻島らによる風景画を用いた都市景観研究⁸³⁾や呉谷によるル・コルビュジェの絵画に関する一連の

研究^{84)~96)}がある。映像を研究対象または資料とした論文も絵画と同様に、近年注目されている研究系統である。仮想空間である映像空間の構成に関する分析から、空間イメージや景観イメージの分析、映像化された社会の分析など、考察範囲が多岐にわたる傾向がある。

言説を取り上げる研究は、いわゆる、建築家の言説に着目する研究として、長年数多くされてきたが、近年は、新たなアプローチからの言説研究が数多く見られる。言説により建築思潮を研究した論文としては、竹内による建築ジャーナリズムに注目する研究¹⁰⁵⁾や、姜・近藤らによる中国の建築雑誌を資料とした建築思潮分析^{112) 113)}などがある。言説により建築に関する概念や思想を研究した論文としては、若山らによる日本近現代作家の小説や短歌を扱う研究^{116) 117) 118) 121)}や藤原による小説を分析した研究^{119) 120)}など、文芸作品のまとまりに配慮しつつ建築的事象を考察する研究が見られる。言説における表現を研究した論文としては、成瀬による SD REVIEW を資料とした研究^{123) 124) 125)}があげられ、建築に関連する言説の記述構造を探ることに主眼を置いた研究で本研究の目標と重なる部分がある。池田・大貝による言説を分析対象とした研究手法に関する研究¹²⁶⁾ (1997年)以降、建築分野における言説研究が増したと指摘できる。

以上、本研究に関連する既往の研究成果を概観した。

建築にまつわる、言説の表現形式、および、映像の表現内容に関する研究は、近年、見られるようになったが、その数は少なく、新規性ある研究領域であるといえる。これは、様々な視点から建築観を検討しようとする現代の傾向を現していると考えられる。本研究は、この新規性ある研究領域の進展に貢献することを目指して行った。なお、本研究手法とのより詳しい関連については各章において述べることにする。

関連研究リスト

【近代建築、現代建築など：形態や構成を研究した論文】

- 1) 海老澤模奈人：1867年ウィーン宮廷ミュージアム建設設計競技に見るミュージアム建築像、日本建築学会計画系論文集 (628)、pp.1371-1378、2008年6月
- 2) 北川啓介、西山尚希、古川紀明：建築評論からみる近代建築の形象要素と計画要素の関係、日本建築学会計画系論文集 73(627)、pp.979-986、2008年5月
- 3) 北川啓介、西山尚希：壁長と室面積を考慮した近代住宅作品の平面特性、日本建築学会計画系論文集 (614)、pp.129-136、2007年4月
- 4) 横山天心、奥山信一：オフィスビルのファサードにおける建築家の設計意図と実現手法：現代日本の建築における技術と意匠の関係に関する研究、日本建築学会計画系論文集 (600)、pp.65-72、2006年2月
- 5) 樋口栄作：住宅誌掲載の現代独立住宅における畳室の領域性と格式性に関する研究、日本建築学会計画系論文集 (583)、pp.1-7、2004年9月
- 6) 長岡大樹、塚本由晴：現代日本の住宅作品における手前/奥の対比：住宅の空間における「奥」の構成、日本建築学会計画系論文集 (571)、pp.149-156、2003年9月
- 7) 三田村哲哉、小林克弘：1925年パリ現代装飾美術・工芸美術国際博覧会の会場計画に関する考察、日本建築学会計画系論文集 (567)、pp.171-177、2003年5月
- 8) 三田村哲哉、小林克弘：コレクター館とリヨン・サン＝テチエンヌ館の建築造形：1925年パリ現代装飾美術・工芸美術国際博覧会の展示館に関する考察 その2、日本建築学会計画系論文集 (588)、pp.223-228、2005年2月
- 9) 三田村哲哉、小林克弘：ギャラリー・ラファイエット百貨店館の建築造形：1925年パリ現代装飾美術・工芸美術国際博覧会の展示館に関する考察 その1、日本建築学会計画系論文集 (574)、pp.223-229、2003年12月
- 10) 劉靈芝、中村成春、小西敏正：中日近代建築外観のイメージに関する研究、日本建築学会計画系論文集 (561)、pp.197-202、2002年11月
- 11) 松本正富、服部岑生、谷口宗彦：都市型コートハウスの特性分析とタイポロジー：現代日本の都市型住宅の構成形式に関する研究、日本建築学会計画系論文集 (547)、pp.135-142、2001年9月
- 12) 岡島直方：同時代の文化的背景から見た萌芽期の雑木の庭についての一解釈：近代日本文学・絵画と飯田十基の動き、日本建築学会計画系論文集 (500)、pp.79-86、1997年10月

【近代建築、現代建築など：概念を研究した論文】

- 13) 塩崎太伸、奥山信一：現代日本の建築家の設計論にみられる対概念：対照性を利用した建築的思考の文脈と形式に関する研究、日本建築学会計画系論文集 (610)、pp.79-86、2006年12月
- 14) 横山天心、山根美紀、奥山信一：建築家による構法をテーマとした住宅の設計論にみられる設計意図と構築モデル：現代日本の建築における技術と意匠の関係に関する研究(2)、日本建築学会計画系論文集 (610)、pp.71-77、2006年12月
- 15) 佐々木夕介、山田深：現代日本住宅の創作における与条件と建築の関係イメージ：建築家の言説にみられる空間的思考に関する研究、日本建築学会計画系論文集 (608)、173-179、2006年10月
- 16) 野口修：多変量解析による『特記空間』データの分析：『特記空間』を用いた現代住宅の動向研究 その4、日本建築学会計画系論文集 (570)、pp.17-24、2003年8月
- 17) 野口修：建築家の言説と『特記空間』設定の関係考察：『特記空間』を用いた現代住宅の動向研究 その3、日本建築学会計画系論文集 (564)、pp.119-124、2003年2月
- 18) 野口修：『特記空間』の調査・分析方法の考察：『特記空間』を用いた現代住宅の動向研究 その2、日本建築学会計画系論文集 (559)、pp.95-101、2002年9月
- 19) 野口修：『特記空間』の定義と検証方法の考察：『特記空間』を用いた現代住宅の動向研究 その1、日本建築学会計画系論文集 (544)、pp.101-108、2001年6月
- 20) 高橋誠、中川秀一：人々のもつ「農村像」の特徴、農村計画学会誌 = Journal of Rural Planning Association 21(2)、pp.143-152、2002年9月
- 21) AYOUB・Leila、小林、英嗣：建築的文脈における「開放性」の概念に関する研究、日本建築学会計画系論文集 (546)、pp.305-313、2001年8月

- 2 2) 那須聖、北原和俊、大島ケン正、八木幸二：「ケース・スタディ・ハウス・プログラム」に見られる理想住宅：建築家の言説と建築構成の比較を通して、日本建築学会計画系論文集 (508)、pp.249-255、1998年6月
- 2 3) 吉田裕彦、川道麟太郎：明治期の建築界における世界様式説と言論界での主義・主張：建築の世界様式に関する言説 II、日本建築学会計画系論文集 (499)、pp.199-206、1997年9月
- 2 4) 川道麟太郎：明治末の様式討論会における長野宇平治の説をめぐって：建築の世界様式に関する言説 I、日本建築学会計画系論文集 (460)、pp.151-156、1994年6月
- 2 5) 奥山信一、山田深、坂本一成：建築家の言説にみられる現代住宅作品の空間モデル：建築家の創作論に関する研究、日本建築学会計画系論文集 (456)、pp.123-134、1994年2月
- 2 6) 藤岡洋保、佐藤由美：建築雑誌に示された日本の建築界への「空間」という概念の導入と定着、日本建築学会計画系論文報告集 (447)、pp.109-118、1993年5月

【近代建築：史実などの関する研究】

- 2 7) ペルニチュ・ラファエレ：近代日本建築における都市ユートピアの起源としての東京湾干拓の問題、日本建築学会計画系論文集 (613)、pp.259-266、2007年3月
- 2 8) 北川圭子、阿部恵利子：戦後の住様式の変遷に関する研究-L・D・K空間のプラン分析、日本建築学会計画系論文集 (624)、pp.257-261、2008年2月
- 2 9) 内田祥士：昭和初期の建築史文献に於ける日光東照宮評価：近代に於ける日光東照宮評価、日本建築学会計画系論文集 (594)、pp.183-190、2005年8月
- 3 0) 豊口真衣子：1960年代後半におけるミュージアムの展覧会にみられるモダニズム促進：ヴィクトリア・アンド・アルバート・ミュージアム巡回企画部による「近代椅子」展を中心に、日本建築学会計画系論文集 (563)、pp.289-295、2003年1月
- 3 1) 豊口真衣子：ヴィクトリア・アンド・アルバート・ミュージアムによるモダン・デザイン促進：1960年代における収集展示方針を通して、日本建築学会計画系論文集 (557)、pp.333-338、2002年7月
- 3 2) 渡辺研司：1947年 CIAM 第6回会議に関する言説を通して見られる MARS(Modern Architectural Research)グループの戦後 CIAM 活動への役割について：イギリス近代建築運動における MARS グループの活動に関する研究 1933年から1957年までを中心に その2、日本建築学会計画系論文集 (521)、pp.261-268、1999年7月

【近代、現代の建築家：思想を研究した論文】

- 3 3) 末包伸吾：主題とその構成にみる建築家ルドルフ・シンドラの論考の特質とその変遷、日本建築学会計画系論文集 (627)、pp.1155-1164、2008年5月
- 3 4) 杉山真魚、前田忠直：ウィリアム・モリスの建築的思索の構造：制作論における「自然」と「歴史」の問題、日本建築学会計画系論文集 (627)、pp.1125-1130、2008年5月
- 3 5) 中江研：ヘーリンク邸にみるフーガー・ヘーリンクの比例による平面構成、日本建築学会計画系論文集 (625)、pp.701-708、2008年3月
- 3 6) 府中拓也、是永美樹、柴田晃宏、金子晋也：清家清の住宅作品における建具を介した主空間の伸縮性、日本建築学会計画系論文集 (624)、pp.465-470、2008年2月
- 3 7) 田中厚子：土浦亀城の初期の作品におけるモダニズムの形成過程について、日本建築学会計画系論文集 (624)、pp.449-455、2008年2月
- 3 8) 池村潤、入江正之：ジュジョール論の系譜-20世紀スペイン・カタロニアの建築思潮において：建築家ジュゼップ・マリア・ジュジョール研究(1)、日本建築学会計画系論文集 (622)、pp.217-223、2007年12月
- 3 9) 大津若果：メキシコ建築における機能主義的原理の適用：建築家ファン・オゴルマン研究その1、日本建築学会計画系論文集 (622)、pp.225-232、2007年12月
- 4 0) グロアゲン・ヨラ：アントニン・レーモンドの設計方法について：軽井沢夏の家、日本建築学会計画系論文集 (619)、pp.217-222、2007年9月
- 4 1) 李明、石丸紀興：建築家河内義就の建築活動について、日本建築学会計画系論文集 (617)、pp.215-222、2007年7月
- 4 2) ムラツ・ドンダル：ブルーノ・タウトの日本建築についての思索の研究：「デュアリズム」の表現について、日本建築学会計画系論文集 (602)、pp.225-232、2006年4月
- 4 3) ジャケ・ブノア：丹下健三の「伝統」と「創造」の概念に潜むモニュメンタリティの原理：丹下健三の建築言説の形成に関する研究、日本建築学会計画系論文集 (601)、pp.211-216、2006年3月

- 4 4) 玉田浩之：リチャード・ノイトラの建築観と日本、日本建築学会計画系論文集 (600)、pp.223-228、2006年2月
- 4 5) サフワン、土居義岳：R.F.チザムのインド建築観の展開に関する研究、日本建築学会計画系論文集 (588)、pp.203-209、2005年2月
- 4 6) 杉本俊多、金堀一郎：ブルーノ・タウトのジードルンク造形観の変遷：1930年代における著作をもとにした考察、日本建築学会計画系論文集 (577)、pp.203-208、2004年3月
- 4 7) 堀口徹、小野田泰明、菅野實：建築における「出来事-空間」：建築批評家ジェフリー・キプニスの諸論におけるシングル・サーフェイス概念の研究 その2、日本建築学会計画系論文集 (575)、pp.183-190、2004年1月
- 4 8) 堀口徹、小野田泰明、菅野實：「決定不可能性」の内部における「境界の産出」に関する試論：建築批評家ジェフリー・キプニスの諸論におけるシングル・サーフェイス概念の研究 その1、日本建築学会計画系論文集 (560)、pp.289-296、2002年10月
- 4 9) Vendredi-Auzanneau・Christine：アントニン・レイモンドの学問的背景：チェコ出身のキュービストとモダニズム建築に焦点をあてて、日本建築学会計画系論文集 (572)、pp.147-152、2003年10月
- 5 0) 木阪尚志、上松佑二：アドルフ・ロースの装飾排除とアルノルト・シェーンベルクの無調性音楽との関係、日本建築学会計画系論文集 (563)、pp.283-288、2003年1月
- 5 1) 玉置啓二：ル・コルビュジエの「現代都市」の展覧における仏米住宅グループとサロン・ドートンヌの役割、日本建築学会計画系論文集 (558)、pp.301-308、2002年8月
- 5 2) 下川勇：『普遍的建築のアイデア』(1615)に対する批評について：ヴィンチェンツォ・スカモッツィ研究の可能性を巡って、日本建築学会計画系論文集 (558)、pp.293-299、2002年8月
- 5 3) 本田昌昭：前期「デ・スタイル」における「協働」理念について：J.J.P.アウトとTh.ファン・ドゥースブルフの言説の考察を中心として、日本建築学会計画系論文集 (549)、pp.293-299、2001年11月
- 5 4) 小林正子：C.F.A.ヴォイジーの装飾における簡潔性の思想について、日本建築学会計画系論文集 (544)、pp.295-301、2001年6月
- 5 5) 崔康勲：「法政大学への遺言」における「建築」の意味：建築家・大江宏の言説に関する方法論的研究、日本建築学会計画系論文 (581)、pp.203-209、2004年7月
- 5 6) 崔康勲：「サンパウロ日本館」をめぐる「論争」の意味：建築家・大江宏の言説に関する方法論的研究、日本建築学会計画系論文集 (553)、pp.311-317、2002年3月
- 5 7) 崔康勲：「法政大学 58 年館」における「設計変更」の意味：建築家・大江宏の言説に関する方法論的研究、日本建築学会計画系論文集 (546)、pp.283-288、2001年8月
- 5 8) 崔康勲：「サンパウロ日本館」における「堀口捨己」の意味：建築家・大江宏の言説に関する方法論的研究、日本建築学会計画系論文集 (539)、pp.283-288、2001年1月
- 5 9) 崔康勲：「法政大学大学院」における「近代」の意味：建築家・大江宏の言説に関する方法論的研究 その1、日本建築学会計画系論文集 (525)、pp.307-312、1999年11月
- 6 0) 崔在錫：テオ・ファン・ドゥースブルフの言説からみた建築造形概念、日本建築学会計画系論文報告集 (437)、pp.135-145、1992年7月
- 6 1) 崔在錫：テオ・ファン・ドゥースブルフの言説からみた共同体意識、日本建築学会計画系論文報告集 (433)、pp.149-158、1992年3月
- 6 2) 川道麟太郎：ル・コルビュジエの言説における機械の隠喩の両義性、日本建築学会計画系論文報告集 (414)、pp.125-132、1990年8月

【近代の建築家：作品を研究した論文】

- 6 3) 椎橋武史、小林克弘：ルイス・サリヴァンの建築造形に見られる「動的平衡」(その2)対比的構成、日本建築学会計画系論文集 (628)、pp.1387-1393、2008年6月
- 6 4) 吉野雅大、高井宏之：宮脇檀の住宅作品の設計理念と計画特性、日本建築学会計画系論文集 (616)、pp.31-37、2007年6月
- 6 5) 柴田晃宏、油谷千佳、是永美樹、八木幸二：清家清の住宅作品における構成要素と内部機能の関係からみた立面表現、日本建築学会計画系論文集 (609)、pp.201-207、2006年11月
- 6 6) 岩田章吾、足立裕司：ミース・ファン・デル・ローエのモンタージュ表現とその特質に関する研究、日本建築学会計画系論文集 (607)、pp.207-214、2006年9月
- 6 7) 佐野潤一：螺旋と共線性：ミース・ファン・デル・ローエによる三つの中庭を・もつコート・ハウスとガレージをもつコート・ハウスの平面に隠れている幾何学的関係、日本建築学会計画系論文集 (588)、pp.229-235、2005年2月
- 6 8) 富田英夫、杉本俊多：ハンネス・マイヤーの建築作品における雁行型構成の意義について：ドイツ労働組合総連合連合学校の造形方法の分析、日本建築学会計画系論文集 (566)、pp.201-207、2003年4月

- 69) 阿部順子、小林克弘：R. マレ＝ステヴァンスのカヴロア邸における幾何学的設計手法について、日本建築学会計画系論文集 (565)、pp.357-361、2003年3月
- 70) 皇甫俸、鈴木博之：ハンス・シャロウンの近代建築とゲシュタルト建築史編纂に関する問題、日本建築学会計画系論文集 (562)、pp.277-283、2002年12月
- 71) 富田英夫、杉本俊多：デッサウ・パウハウス校舎の設計過程、日本建築学会計画系論文集 (551)、pp.313-320、2002年1月
- 72) 富田英夫、杉本俊多：ファグス靴型工場クリック・ナイフ部門増築案設計過程：W.グロピウスにおけるヴォリューム造形方法の形成、日本建築学会計画系論文集 (550)、pp.287-294、2001年12月

【絵画を研究対象または資料とした論文】

- 73) 小林孝二、大垣直明：近代以前の絵画資料と発掘資料から見たアイヌ民族の住居に付属する建物に関する基礎的研究：熊檻と倉を中心とする住居に付属する建物の特徴、日本建築学会計画系論文集 (619)、pp.157-164、2007年9月
- 74) 小林孝二、大垣直明：近代以前の絵画資料に描かれたアイヌ民族の建築に関する研究、日本建築学会計画系論文集 (608)、pp.127-134、2006年10月
- 75) 三輪祐仁、夏目欣昇、若山滋：西洋絵画の中の都市・建築空間：ルネサンスから新古典主義、日本建築学会計画系論文集 (613)、pp.59-64、2007年3月
- 76) 高屋麻里子：近世琉球の絵画史料の表現と建築、日本建築学会計画系論文集 (609)、pp.129-134、2006年11月
- 77) 三輪祐仁、夏目欣昇、若山滋：17世紀オランダ絵画の中の建築空間、日本建築学会計画系論文集 (593)、pp.73-78、2005年7月
- 78) 小柳由紀子、土居義岳：デファン夫人のアパルトマンの復元的考察：建築と家具と絵画で構成される18世紀フランス女性の空間、日本建築学会計画系論文集 (570)、pp.125-131、2003年8月
- 79) 下川勇：V.スカモツィにおける建築と絵画・彫刻の関連の問題：スカモツィの「普遍的建築」をめぐる考察、日本建築学会計画系論文集 (536)、pp.267-273、2000年10月
- 80) モリス、マーティン：近世初期上層住宅のサービス・システムにおける大台所の役割：『匠明』の「屋敷図」を中心とした指図と絵画史料の分析に基づいて、日本建築学会計画系論文集 (532)、pp.201-208、2000年6月
- 81) 大貝彰、池田朋子、萩島哲：遺伝的アルゴリズムを用いた都市景観構成要素配置の評価手法：19世紀ヨーロッパ風景絵画の「絵になる景観」を基準として、日本建築学会計画系論文集 (523)、pp.211-218、1999年9月
- 82) 山之内誠：絵画史料による讃岐国善通寺二重ノ寶塔の分析、日本建築学会計画系論文集 (516)、pp.251-256、1999年2月
- 83) 萩島哲、大貝彰、金俊栄、岩尾襄、菅原辰幸：19世紀ヨーロッパ風景絵画にみる都市景観に関する研究、日本建築学会計画系論文報告集 (413)、pp.83-93、1990年7月
- 84) 呉谷充利：ル・コルビュジェの建築世界における人間像と空間構成の原理：ル・コルビュジェの建築制作に関する研究 その13、日本建築学会計画系論文集 (477)、pp.189-198、1995年11月
- 85) 呉谷充利：ル・コルビュジェの建築制作における絵画の意義：ル・コルビュジェの建築制作に関する研究 その12、日本建築学会計画系論文報告集 (447)、pp.143-153、1993年5月
- 86) 呉谷充利：ル・コルビュジェにおける二元論(美と技術)の統一と幾何学：ル・コルビュジェの建築制作に関する研究 その11、日本建築学会計画系論文報告集 (429)、pp.165-174、1991年11月
- 87) 呉谷充利：ル・コルビュジェにおける形態表現の発展と幾何学的ラショナルリズム：ル・コルビュジェの建築制作に関する研究 その10、日本建築学会計画系論文報告集 (425)、pp.123-130、1991年7月
- 88) 呉谷充利：ル・コルビュジェにおける後期絵画の象徴主義と二元論：ル・コルビュジェの建築制作に関する研究 その9、日本建築学会計画系論文報告集 (420)、pp.105-113、1991年2月
- 89) 呉谷充利：ル・コルビュジェにおける身体の開拓と1930年代の絵画：ル・コルビュジェの建築制作に関する研究 8、日本建築学会計画系論文報告集 (407)、pp.147-161、1990年1月
- 90) 呉谷充利：ノートルダム＝デュ＝オー＝礼拝堂：ル・コルビュジェの建築制作に関する研究 その7、日本建築学会計画系論文報告集 (397)、pp.89-99、1989年3月
- 91) 呉谷充利：ル・コルビュジェにおけるル・モデュロール身体相貌：ル・コルビュジェの空間における色彩と身体存在、日本建築学会計画系論文報告集 (381)、pp.142-154、1987年11月
- 92) 呉谷充利：C.E. ジャンヌレ(ル・コルビュジェ)の1918年以前の建築思想とヴィオレ・ル・デュク：ル・コルビュジェにおける19世紀ゴシック思想の制作論的意義、日本建築学会計画系論文報告集 (376)、pp.117-129、1987年6月

- 9 3) 呉谷充利：身体の相貌的表現とその建築空間、日本建築学会計画系論文報告集 (367)、pp.72-79、1986年9月
- 9 4) 呉谷充利：ル・コルビュジェの「開かれた手」について：ル・コルビュジェにおける近代芸術思想とその展開、日本建築学会計画系論文報告集 (357)、pp.88-96、1985年11月
- 9 5) 呉谷充利：ル・コルビュジェの建築制作について：ル・コルビュジェにおける絵画と建築制作に関する研究Ⅱ、日本建築学会計画系論文報告集 (353)、pp.103-111、1985年7月
- 9 6) 呉谷充利：ル・コルビュジェの絵画について：ル・コルビュジェにおける絵画と建築制作に関する研究Ⅰ、日本建築学会論文報告集 (346)、pp.202-209、1984年12月

【映像を研究対象または資料とした論文】

- 9 7) 栗原伸治：中国映画『山の郵便配達』の構成分析から読む家族関係、日本建築学会計画系論文集 (614)、pp.137-143、2007年4月
- 9 8) 田口徹也、宇杉和夫：小津映画『お早よう』の住宅におけるコミュニケーション・シーンについて：建築計画のための空間シーンの構成及び分析に関する基礎的研究、日本建築学会計画系論文集 (603)、pp.23-28、2006年5月
- 9 9) 若山滋、北川啓介、夏目欣昇、伊藤裕子：映画『旅情』と『ベニスに死す』における<画面空間>の奥行き、日本建築学会計画系論文集 (592)、pp.85-91、2005年6月
- 1 0 0) 浅野純一郎：映画で撮影された信州上田の都市景観の変容に関する考察：映画ロケ地としての実績を生かした都市景観整備に関する基礎的研究 その2、日本建築学会計画系論文集 (573)、pp.101-108、2003年11月
- 1 0 1) 浅野純一郎：映画作品を通して見た信州上田の景観資源の特色：映画ロケ地としての実績を生かした都市景観整備に関する基礎的研究 その1、日本建築学会計画系論文集 (568)、pp.85-92、2003年6月
- 1 0 2) 阿部順子、小林克弘：建築家 R. マレ＝ステヴァンスの映画セットデザインに関する考察、日本建築学会計画系論文集 (535)、pp.285-290、2000年9月
- 1 0 3) 関口佳司、北村眞一：現代映画における地下空間イメージの分析、都市計画. 別冊、都市計画論文集 = City planning review. Special issue, Papers on city planning 32、pp.307-312、1997年10月
- 1 0 4) 安島博幸、上垣智弘：映画によるフロリダのリゾートイメージの解説、(1992年度〔日本都市計画学会〕学術研究論文集)都市計画論文集 (通号 27)、pp.529-534、1992年11月

【言説により建築思潮を研究した論文】

- 1 0 5) 竹内健人、嘉名光市、赤崎弘平：雑誌『大大阪』の論考にみる戦前期大阪の都市美思想の展開について、日本建築学会計画系論文集 (601)、pp.133-138、2006年3月
- 1 0 6) 竹内正明：戦後日本における建築ジャーナリズムへの批判的言説について、日本建築学会計画系論文集 (590)、pp.137-143、2005年4月
- 1 0 7) 大沢昌玄、岸井隆幸：主要雑誌の言説からみた旧都市計画法期土地区画整理事業の推進課題とその対応策、都市計画. 別冊、都市計画論文集 = City planning review. Special issue, Papers on city planning (39)、pp.883-888、2004年10月
- 1 0 8) 太田英和、近藤正一、夏目欣昇、若山滋：日本モダニズム創生期における建築家の言説の論理構造、日本建築学会計画系論文集 (578)、pp.213-218、2004年4月
- 1 0 9) 近藤正一、村瀬宏典、太田英和、夏目欣昇、若山滋：大正から昭和中期における建築家の言説：キーワードのカテゴライズによる建築思潮の変遷、日本建築学会計画系論文集 (578)、pp.207-212、2004年4月
- 1 1 0) 佐野浩祥、十代田朗：過去20年間におけるわが国の国土計画に関する言説の変遷--国会議事録と雑誌記事を対象として、都市計画論文集 (38)、pp.187-192、2003年
- 1 1 1) ズゲー・ハニ、片野博：現代日本建築に対する西欧雑誌の評価過程：西欧批評による現代日本建築の分析、日本建築学会計画系論文集 (538)、pp.259-267、2000年12月
- 1 1 2) 姜涌、近藤正一、北川啓介、若山滋：1950～1970年代の中国における建築雑誌に現れる建築思想の変遷：中国建築の近代化過程における建築家の言説に関する研究 その2、日本建築学会計画系論文集 (525)、pp.319-326、1999年11月
- 1 1 3) 姜涌、近藤正一、北川啓介、張健、若山滋：1950～1970年代の中国における建築雑誌に現れる建築用語の統計的分析：中国建築の近代化過程における建築家の言説に関する研究 その1、日本建築学会計画系論文集 (516)、pp.273-280、1999年2月

- 1 1 4) 永橋為介：1910年代の大阪にみる「浮浪者」と「貧民窟」に関する言説・社会事業及び住宅政策の展開の前身として、都市計画。別冊、都市計画論文集 = City planning review. Special issue, Papers on city planning 33, pp.415-420、1998年10月
- 1 1 5) 永橋為介：1910年代の大阪にみる「浮浪者」と「貧民窟」に関する言説、1998年度第33回日本都市計画学会学術論文集 pp.415-420、1998年

【言説により建築に関する概念や思想を研究した論文】

- 1 1 6) 大柳聡、若山滋、夏目欣昇：安部公房の作品にみる視線と空間イメージ、日本建築学会計画系論文集 73(627)、pp.1119-1124、2008年5月
- 1 1 7) 都築美衣、夏目欣昇、若山滋：芥川龍之介の作品にみる近代的空間認識、日本建築学会計画系論文集 (611)、pp.225-229、2007年1月
- 1 1 8) 若山滋、野々部顕治、夏目欣昇：現代短歌にあらわれる都市・建築空間、日本建築学会計画系論文集 (593)、pp.237-241、2005年7月
- 1 1 9) 藤原学：小説「蘆刈」にみられる建築的事象について：「場所」の構造と意味、日本建築学会計画系論文集 (488)、pp.227-236、1996年10月
- 1 2 0) 藤原学：小説『細雪』にみられる建築的事象について、日本建築学会計画系論文集 (478)、pp.189-197、1995年12月
- 1 2 1) 若山滋、張奕文、渡辺孝一：夏目漱石の前期の長編小説の舞台となる建築空間の「意味」、日本建築学会計画系論文集 (478)、pp.131-139、1995年12月
- 1 2 2) 池田朋子、紺野昭：文学作品中の空間描写から都市・地域景観を読み取る方法に関する研究：小説『城のある町にて』をケーススタディとして、日本建築学会計画系論文報告集 (450)、pp.121-130、1993年8月

【言説における表現を研究した論文】

- 1 2 3) 成瀬徳行：建築家の言説における補助動詞の研究：SD REVIEWに見られる建築家のレトリック(その3)、日本建築学会計画系論文集 (577)、217-224、2004年3月
- 1 2 4) 成瀬徳行：建築家の言説における自動詞の研究：SD REVIEWに見られる建築家のレトリック(その2)、日本建築学会計画系論文集 (553)、pp.325-332、2002年3月
- 1 2 5) 成瀬徳行：建築家の言説における受動態の研究：SD REVIEWに見られる建築家のレトリック(その1)、日本建築学会計画系論文集 (538)、pp.277-284、2000年12月
- 1 2 6) 池田朋子、吉田浩士、大力由佳、大貝彰：非線形写像法を用いた小説に書かれた場面の空間イメージの分析：『タイムスリップ・コンビナート』(筧野頼子作,1994)を分析対象として、日本建築学会計画系論文集 (537)、pp.195-202、2000年11月
- 1 2 7) 徐貴淑：漱石の『草枕』に見る絵画的言語空間における建築的空間構図、日本建築学会計画系論文集 (508)、pp.233-240、1998年6月
- 1 2 8) 池田朋子、大貝彰：言説を分析対象とした空間イメージ研究の手法に関する考察、日本建築学会計画系論文集 (492)、pp.149-156、1997年2月

1-3 研究の目的

1-3-1 課題の絞り込みと研究テーマの設定

建築におけるモダニズムは、美術におけるモダニズム運動と連動して、高らかに宣言され、様々な形で実践されたが、徐々に問題点を露呈し、その目標は未達成であったといえる。現代は、その諸問題に対処するためにモダニズムの持つ絶対的な価値観（近代技術至上主義の合理性や普遍性）に従う、という方策は見直されたが、基本的な理論的枠組みは残されたままで、問題は横滑りしているのではないだろうか？A・ギデンズ^{注6)}が「再帰的近代」の概念で指摘するように、現代を近代の徹底化として見る考えも示唆的である。しこうして、近代建築および建築モダニズムに関する認識の再検討は現代的な課題として、大きな意味を持つ、と考えるに至った。それに応じる方策は数多く考えられるが、言説や映像に着目して探ることは、有益な方法の一つであると考えられる。

本論文では、言説と映像の中において、近代建築の成果およびその理念がどのように現れているのか、そして、どのような批評性を持つのかを探ることにより、建築におけるモダニズム、すわなち、建築モダニズムに対する批評の様相を明らかにすることを目的とする。

そのために、作品として価値が認められている評論と映画を分析の資料として、各資料の主題とその批評性に着目する。それらを要素の集合からなるととらえて、その特徴点を抽出し、概念と表象の相互作用に注目して分析する。その結果、各分析資料の作品としての特徴の把握を経て、言説と映像に見る近代以降の建築に対する批評性（評価する態度）を現代の視点から明らかにする。

具体的には、前衛的な建築論をとりあげて、批評対象となった建築作品や思想の記述傾向を分析するとともに、映画作品の分析によって、当時の社会状況や建築イメージを担う建築および都市の空間構成や空間表現の意味について考察する。そして、通史的かつ広く認められた建築評論を分析し、それから得た近代建築概念と対照させて考察する。

1-3-2 研究の意義

前節において設定した課題について、有意義な知見を得るために、分析対象資料、すなわち作品の理解を追求することが、本研究の具体的な到達目標である。

その結果、作品としての表現物における事象を構成する要素の集合に関係性を見出すことによって、ある現象のなかに内包される多様な価値観を浮かび上がらせるツールとしての理論的体系の確立へとつなげる。そして、今後、新しい事実の発見に至るような着想の手掛かりを得ること（演繹的価値）、および、独立してある既成の考え方を束ねて、より大きな基礎的参照領域の再編成へとつなげること（帰納的価値）、ができる点に本研究の意義があると考えられる。

また、現代は、近代初期と比べて、情報技術の高度化や地球規模の環境問題など新たな局面下にある。そのため、様々な技術や社会の進展に合わせた最適な認識の枠組みの再構築により、実際の創作活動および建設行為の改良・改善等に役立てる方策を考えていく必要がある。本研究の今後の発展により、実用的な成果（現代的な問題への対処、技術手法の開発、見逃していた事実の発見など）へ貢献することを目指すことが可能であると考えられる。

参考文献

- 注1) 『建築大辞典第2版』、彰国社、1993年
- 注2) 『建築雑誌』2008年2月号
- 注3) 「土居義岳のリハビリ建築ブログ」、2008年4月30日記事、同年5月4日記事
- 注4) 『コンサイス 20世紀思想事典』、p.301、三省堂、1989年
- 注5) 『世界大百科事典第2版』、平凡社、1998年
- 注6) A・キデنز著、松尾・小幡訳：『近代とはいかなる時代か？--モダニティの帰結』、而立書房、1993年

2 研究の理論と進め方

2-1 研究の理論

2-1-1 分析対象についての考え方

表現物の解釈とはどういうことなのか？本研究における意味のとらえ方の背景について整理する。現実世界において意味とは何か？という問いは解答不能に近い難問であるが、情報の発信と受容の過程において意味の果たす役割について検討することは欠かすことができない。20世紀前半、F・ソシュールによる言語記号に着目した言語研究から、意味に関する科学的な研究は、言語学と記号論理学において大きな広がりを見せる。言語研究では、音韻論、統語論、語用論などを研究分野として行われているが、記述の構造を研究する統語論、および、表現と使用者や文脈との関係を研究する語用論が、特に意味に関わる分野であり、構造意味論、形式意味論、認知意味論など様々なアプローチで発展している。構造意味論では、構造主義的な考え方を援用し、要素と要素の意味的な関係からその意味を理解できると考える。形式意味論では、語の意味と外界の指示対象との対応関係を仮定し、文の構成要素の集合形式によって意味が決まると考える。認知意味論¹⁾では、認知心理学の知見（知覚には知覚者の内的プロセスが作用することなど）を受け入れて、意味を概念的なものであり、人間の外界認識の産物であると考え。これら研究分野の基礎的な成果を踏まえて、本研究の分析方法を設定することとする。

本研究では、分析資料として言語あるいは映像による作品（表現物）を選定し、それを建築および空間に関連する諸現象をについて知るためのものとして認知的に扱う。すなわち、分析資料は、建築や空間そのものではないが、それらを表象しているものとする。そして、表現物と分析者との関係の中で、資料を要素の集合ととらえ、その集合構造を分析する。分析結果の考察は、分析方法の範囲内において意味をとりだすことであり、作品を解釈することにつながる。その結果、建築あるいは空間に関する事象や、それにまつわ

る文化について知見を深めることができる。以上のような立場が具体的な分析方法の前提条件となる。

本研究は、文字表象および映像表象といった複数の領域における事物の現象や芸術的表現を総合的にとらえるために、対象を記号として把握する記号論的な手法を用いているといえる。具体的には、言語学の理論の適用した意味作用を考察する記号論を用いている。

分析資料を認知的に扱う上で主要な役割を果たすものとして概念と表象を設定し、分析過程におけるそれらの活用を説明する。

表象は、時代や分野によって意味が変化してきた、はっきりと定義されていない用語である、といえる。今日、表象という場合、心理学における意味が引き合いに出され、複合的な感覚の働きにもとづき心に思い浮かべられる外界対象の心像(再現前)、と説明される。また、西欧の伝統的な哲学の考え方から、表象行為(イメージ化)によって生み出されたもの、作品、表現、とも説明される。すなわち、「実在もしくは概念があつて、それを言語や記号が表象していると考えられてきた」(『現代用語の基礎知識 2006』、自由国民社²⁾)、のである。これは、表象する何か(実在や概念)をあらかじめ想定し、それと対応関係にあるものを表象と考えていたことを示している。後者のとらえ方は、近代に至り、ものの実在の優位性が疑われ始めてからは、意義の再検討を余儀なくされ、前者の意味も重合するような横断的な位置づけへと変容してきた、と考えられる。本研究においては、この双方の意味で表象という用語を使用しているが、意味を明確にするため、文字表象、映像表象といった、後者の意味にあたる場合は、表象と書き表すが、認知プロセスにおいて、記憶と思考に関わる説明をする場合に、特に前者の意味を強調するときには、心的表象と表すこととする。

表象は、対象認知の一過程であれ、対象認識の産物であれ、何らかの精神作用に従ったものであり、一般的に、概念を伴う。概念とは、事物や現象を総括的にとらえた意味のまとまりのことであり、思考活動の基盤となるものである。概念は、観察される多くの事物に共通する性質を取り出し(抽象化)、同一な性質を持つ事物を集合体としてとらえる(一般化)という形式を持つ。概念は心の中の抽象的な形式であるため、それ自体は知覚できない。そのため、自己の認識(意味内容)を他人に伝えるために、情報伝達のための表現(記号)が用いられる。それは、言葉や身振りなどであり、その延長上に芸術表現もある。概念もまた、文脈によっては観念と同義に扱われたりするなど、その意味するところは曖昧である、本研究では、概念とは事物を認識するカテゴリであると考え、概念化の抽象度により、諸カテゴリの包含関係は階層構造を形成すると考える。

本研究では、心的表象と概念の相互作用が、意味の伝達・受容のプロセスにおいて重要な役割を果たしているという考えのもと、その心的表象と概念の特徴を明らかにすることを目標にして分析方法を設定している。

現代において意味について考える場合、テキスト論に触れておくのが望ましいと思う。テキスト論という考え方は、『世界大百科事典第2版』³⁾や『ガイドブック現代文学理論』(1989年)⁴⁾で指摘されるように、1960年代以降の記号論や言語学との連関の動向に従っている。そのテキストの記号論的定義としては、「テキストを記号の集合と捉え、他の諸構造との対立関係、有限な記号集合による階層構造、内部的に芸術的組立の構造を形成しているという性質を有するものとする」(世界大百科事典第2版)となる。テキスト論においては、テキストは作者の創造の結果の表現物で文字化されたものであることを条件とするが、表現物の解釈に注目すると、「テキストとその特定な成立状況との分離独立、原作者の特定な意図に拘束されない多様な解釈の可能性をもつ」(『世界大百科事典第2版』)ものとして取り上げられる。こうした表現物を解釈する際のテキスト論的な作用・受容理論は、現代において拡大化と細分化を経て変容しているが、表現物を扱う理論的背景として留意しておかなければならない。

振り返って、表現物、ないしは、表現物の主題のとらえ方を、「作家論」によるとらえ方、「テキスト論」によるとらえ方、「作品論」によるとらえ方、に大別して確認してみる。「作家論」とは、表現物を作者の意図の反映物と捉えて表現物の分析が作者の意図の分析と連関している解釈方法である。この方法の延長上には表現物の意味は一義的に決められるという思考へと続く。「テキスト論」では、表現物を作者の意図から切り離された自律的なテキストの中で、受け手の解釈を優先して意味づけされるものと捉える。要するに受け手の数だけ意味の現れ方があるという考え方である。「作品論」では、表現物とは主題を内在する意味のまとまりのこと、ととらえ、その描写や叙述構造を重視して解釈する考え方である。その際、作者の意図や当該表現物以外の諸テキストとは関連づけを行わずに解釈する。これらと対照すると、本研究は、テキスト論的作品論を理論的背景として分析方法を設定している、といえる。

2-1-2 研究テーマの位置づけと分析方法の設定

本研究は、分析対象の中の題材の傾向から、その関係性を説明する視点発見を目指すものであり、理論的研究の範疇に入るものである。そして、言説と映像を、作り手の意図と受け手の解釈を仲立ちする作品（表現物）としてとらえて、分析対象とする資料を選定し、分析方法を設定する。

問題意識から絞り込んだ課題を明らかにするために、実際に分析を行う意義のある対象は多数あるだろう。本研究では、言説の分析としては、建築評論文に着目し、建築機関誌『OPPOSITIONS』と著名な近代建築評論 7 冊を取り上げ、映像分析としては、映画作品に着目し、チャップリンの映画作品とドイツ表現主義映画作品を分析対象として扱うこととした。近代における代表的な表現媒体といえる評論と映画を、意匠、空間に関する、美学的・構成的考察の対象ととらえて、そこに見られる批評性を比較し、総合的に考察することで、新たな観点から、近代建築の様相の一端を明らかにすることを目標とする。

分析対象として選定した『OPPOSITIONS』は、建築におけるポストモダンが盛んに議論された 1970 年代の建築思潮の一翼を担った、ニューヨーク発の前衛的な建築批評誌であり、初代編集長を P・アイゼンマンが勤め、26 号まで発行された。『OPPOSITIONS』に見られる、近代建築の見直しと新しい建築を先導する試みは、現代へも大きな影響を与えており、『OPPOSITIONS』に見られる批評傾向の分析からは、示唆に富む知見を得ることが期待できる。

選定した近代建築評論は、N・ペヴスナー、G・ギーディオン、R・バンナム他、著名な建築史家・建築理論家による、発表以降、今日まで高い評価を得ている通史的評論である。平易明快な記述構成を持ち、建築を学ぶ者は必ず触れる良書である。建築の歴史および理論についての豊富な調査をもとに、それぞれの視点からモダンムーブメントを論述し、今日の近代建築観の形成に大きな影響力を持っている。本研究では、建築モダニズムと同時代的に連動した成果であるといえる、1960 年前後までに出版された、7 冊の評論に記された批評と理論を通して、近代建築に関する基盤的な言説空間を明らかにする。

チャップリンの映画作品は、20 世紀前半、映画産業形成期にハリウッドで制作された娯楽作品の代表であり、かつ芸術作品として今日認められている。チャップリンは、独特の装いと卓越したパントマイムで放浪紳士を演じる一方、優れた映画作家でもあった。その作品には、哀愁や社会諷刺が込められており、単なるドタバタに留まらない喜劇映画を創

作り、映画を芸術にまで昇華したと当時においても評価された。彼は、演技だけでなく舞台セットにもこだわりを持ち、制作当時の社会や人物の様相を鋭い切り口で創出した。その作品世界を分析することから、当時の建築や空間の表現手法、および、社会状況や観衆の意識の一端を明らかにすることが期待できる。

ドイツ表現主義映画とは、二つの大戦間に黄金期を形成したドイツ映画の総称的名称である。表現主義の作風を持つ建築家 H・ペルツィヒが『巨人ゴーレム』の舞台セットを手がけるなど、その多くには、建築家、画家が深く関与し、表現主義の表現技法とモチーフに影響を受けた、前衛的な芸術性を有すると評価されている。そうした作品に見られる装飾や空間表現を分析することで、当時の前衛芸術運動と連動し、映画という表現媒体において追求された空間表現の試みを探ることができる。と考える。

これらの評論と映画作品は、当時の社会状況や人々の精神を表象するものであるといえ、また、現代から往事を振り返るに際して、まず言及すべき傑出した表現物であるといえる。それらに見られる当時の社会や建築に対する示唆的な認識は、当時の様子および現代への影響関係を今日的視点から探る上で適した素材であるといえる。そして、これらの作品の特質を考慮すると、まず、主題および表現傾向に着目した分析により、建築モダニズムに対する批評性の一端を探ることができる、と考える。

本研究の分析方法の概要を説明する。分析対象作品（表現物）は、要素の集合からなる、ととらえて、要素を設定し抽出する。そして、その集合構造の傾向および要素間の共通性を分析することで作品（表現物）の成り立ちを明らかにし、そこに現れる建築および空間に対する認識を考察する。また、分析に際しては、理論のための理論研究とならないように、分析対象に即した動的・実践的な分析を行うことを心がける。なお、**図 2-1** に示すような認識プロセスを想定して、受け手の解釈の基盤となる社会的背景、あるいは、作り手の背後にある文化的背景を考察することとする。

詳細な分析方法については、該当各章において説明する。

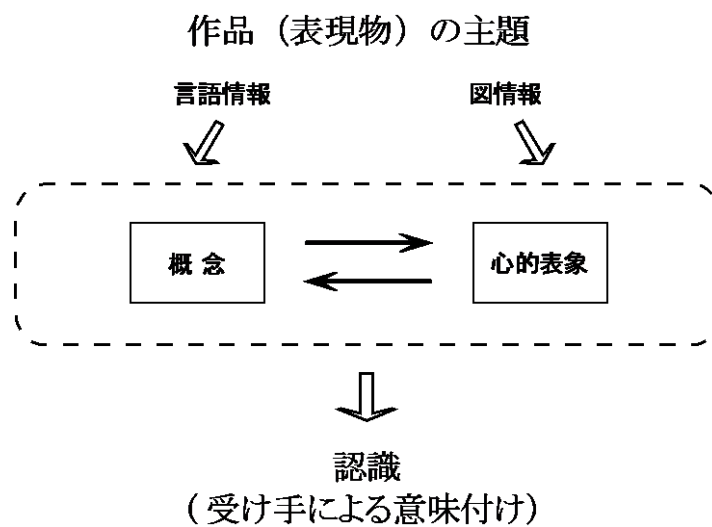


図 2-1 作品の認識モデル

作品（表現物）の主題およびイメージは、言語情報・図像情報として認知され、作品の持つ意味体系や受け手の知識背景といった参照領域において、概念と心的表象の相互作用によってその情報が解釈され、認識（受け手による意味付け）に至る、という認識プロセスのモデルを想定した。特に本研究は、作品の意味体系を参照領域とした認識に注目して、分析方法を設定した。

2-2 研究の構成

2-2-1 研究の流れ

本研究は、言説と映像の中に見られる表現を通して、建築モダニズムに対する批評性について分析、考察するものであり、以下の7章により構成される。

1章 序論

2章 研究の理論と進め方

3章 建築批評誌『OPPOSITIONS』の批評対象

－1970年代の言説に見られる批評傾向の分析－

4章 都市と建築空間の批評としてのチャールズ・チャップリンの映画作品

－モダニズム形成期の映画に見られる建築空間の分析－

5章 ドイツ表現主義映画に見られる建築空間

－モダニズム形成期の映画の中の空間表現の分析－

6章 西洋近代建築評論に見られる単語関係の可視化

－建築モダニズムの言説における批評傾向の分析－

7章 結論

研究の構成を図 2-2 に示す。

参考文献

- 1) 松本曜：『認知意味論（シリーズ認知言語学入門 第3巻）』、大修館書店、2003年
- 2) 『現代用語の基礎知識 2006』、自由国民社、2006年
- 3) 『世界大百科事典第2版』、平凡社、1998年
- 4) R・レルデン著、栗原裕訳：『ガイドブック現代文学理論』、大修館書店、1989年
- 5) 村山匡一郎編：『映画史を学ぶクリティカル・ワークズ』、フィルムアート社、2003年
- 6) D・アルブレヒト著、萩正勝訳：『映画に見る近代建築—デザイン・ドリームス』、鹿島出版会、2008年

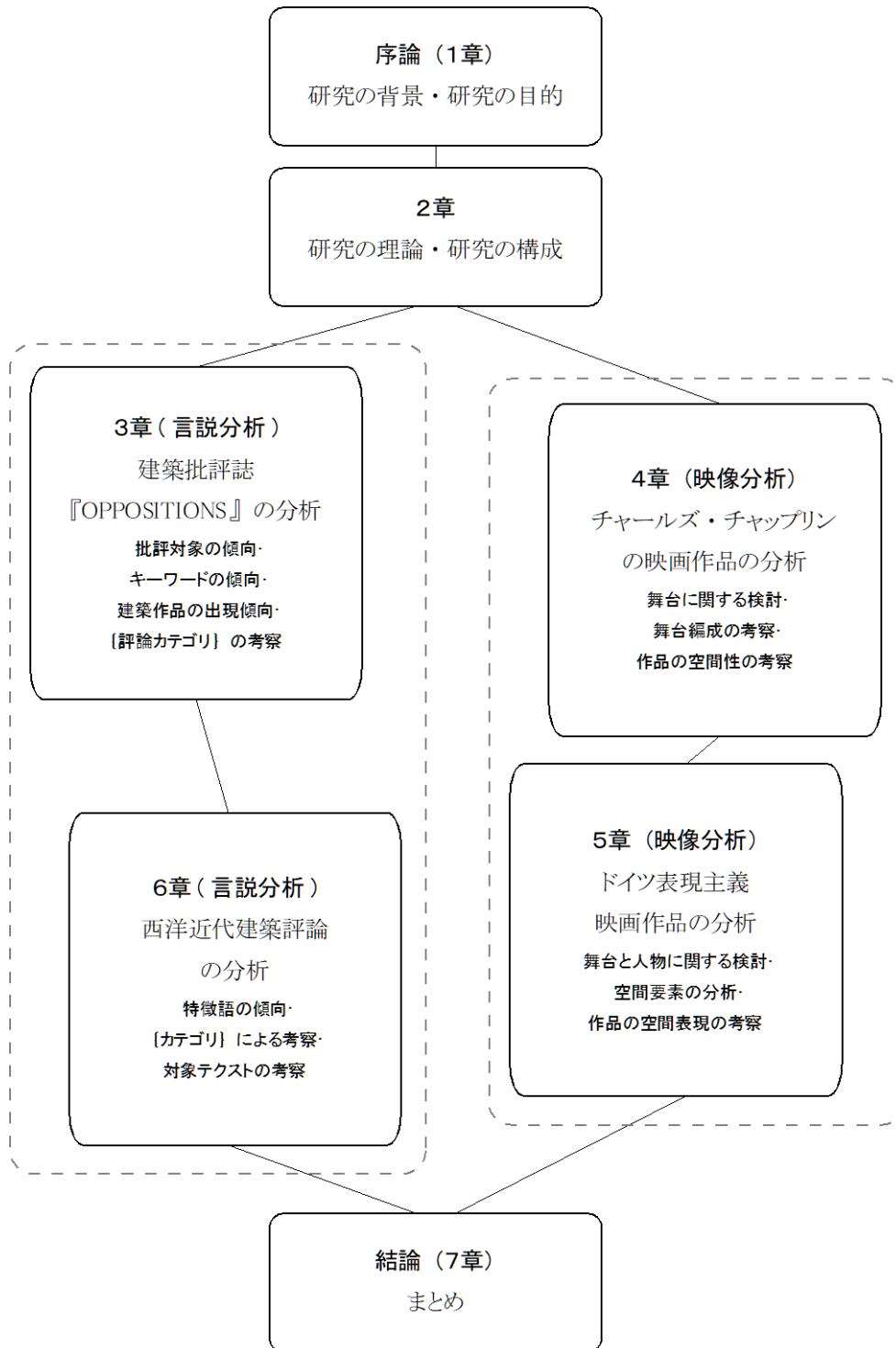


図 2-2 研究の構成

3 建築批評誌『OPPOSITIONS』の 批評対象 —1970年代の言説に見られる 批評傾向の分析—

3-1 分析の背景と目的

3-1-1 分析の目的

1970年代、戦前のモダニズムに代わる新たな建築思想を求める活動の一つは、過去の建築、歴史を捉えなおす動きへとつながり、建築批評家・建築家らによる建築批評を活発化させた。こうした状況の中、P・アイゼンマンを主宰として、建築批評誌『OPPOSITIONS』が1973年に創刊された。その『OPPOSITIONS』において、当時の先鋭的な批評家や建築家（以後、評論者と呼ぶ）は、高い批評性を持つ評論を発表し、当時の建築思潮に影響を与えた。本研究は、建築批評誌『OPPOSITIONS』のテキストを検討することで、1970～80年代の建築批評の傾向の一端を明らかにすることを目的としている。本章では、特に批評対象に着目し、それらを同列化して分析することから、対象評論に見られる批評の特徴を考察する。

3-1-2 既往の研究

テキストを資料として扱う研究は、国内建築家の言説を分析する研究として、数多く発表されている。それらの研究手法を概観すると、奥山らの「新建築」を対象とした一連の研究^{2) 3) 4)}では「言説の意味を、その文脈に即して追求することではなく、多数の建築家の言説との関係の内にその意味を汲み取る」という立場から建築家の思想を分析している。

また近藤、太田らの研究^{5) 6)}でも奥山と同様の立場から、キーセンテンスにおける主要テーマにとらわれず、批評における批評対象と対批評対象との対置関係を分析している。

成瀬による「SD REVIEW」を対象とした一連の研究^{7) 8) 9)}では、受動態、自動詞、補助動詞に着目し、多彩な内容の言説が如何にして生成されたかという建築家の言説の構造的な分析を行っている。国外の言説、特に1960年以降のアメリカを対象とした研究では、秋山によるコンテクスチュアリズム概念の意味内容を定めようとする研究^{10) 11)}や、堀口による建築批評家ジェフリー・キプニスの緒論を対象とした研究^{12) 13)}、入江の研究¹⁴⁾での脱構築の概念に対する解釈、あるいはその背景に関するものがあり既に成果をあげている。

『OPPOSITIONS』は、前述の秋山の研究範囲と同時代のテキストであり、扱う評論者が重複する部分があるが、本研究は『OPPOSITIONS』に掲載された複数の評論者の評論を扱うこととし、その枠組みと特殊性を意識しつつ、時代の大きな批評の輪郭を把握するための知見を得ることを目標とする。研究方法としては、建築言語を文脈からいったん切り離して捉え直す、という意味においては前述の既往研究と同様であり、特に建築評論に見られる語と句、そのものを拠り所とする点で、より基礎的な手法を用いているといえる。

3-1-3 分析の手順

本章における分析手順は以下の通りである。まず、『OPPOSITIONS』の概要を把握したのち、対象評論を選定する。そして、3-2では、対象論から批評対象を抽出し、その傾向を考察する。3-3では、評論の論旨に関わる題材を示す語句（キーワードと呼ぶ）を抽出し、考察する。3-4では、評論中に出現した建築作品の完成年と用途に着目して、その出現傾向を考察する。3-5で、まとめとして、批評対象、キーワード、建築作品数、{評論カテゴリ}の関係性を考察する。なお、『OPPOSITIONS』において重要な位置を占める、ル・コルビュジェを論ずるために企画された特集号の傾向については、各章において詳しく分析を行う。

3-1-4 『OPPOSITIONS』の概要と分析対象評論の選定

『OPPOSITIONS』は、1973～1984年の12年間でNo.26まで発行され、全号で184の評論が掲載されている。初代編集長はP・アイゼンマン^{注1)}が務め、副編集長のK・フランプトンの他、M・ガンデルソナス、A・ヴィドラー、D・アグレスト、C・ロウといったNo.1への寄稿者が編集に携わり、No.2からNo.25まではアイゼンマン、フランプトン、ガンデルソナスの三者が、それに加え、No.6よりガンデルソナスが、No.12よりK・フォースターが編集者となっている。そもそもこの専門誌は、ニューヨークを拠点に、建築と都市に関する研究や教育・啓蒙活動を行う団体、IAUS (Institute for Architecture and Urban Studies) の機関誌であり、IAUSの活動と連携した『OPPOSITIONS』の先鋭的な批評成果は、アメリカだけでなく、ヨーロッパや日本にも紹介され、当時の建築界に大きな影響を与えた。

No.1のEditorial Statementの冒頭において、『OPPOSITIONS』の目的として「OPPOSITIONSは建築的論考に向けて、新しい活動領域を確立しようとする試み」^{注2)}と表明され、そして、「通常、建物か、書籍か、論理的立場を批判的に分析する多くの評論を特集する」^{注3)}と説明されている。事実、主な執筆者構成を見ると、アイゼンマン、フランプトン、ヴィドラーの他、当時アイゼンマンが主要メンバーであったNY5と対置して取り上げられたグレー派のC・ムーアやR・スターン、M・タフーリやF・ダル・コといったヨーロッパの建築史家、L・クリエやR・コールハースなど、現代においても注目される活動を展開する数多くの評論者が名を連ねている。また、『OPPOSITIONS』の掲載評論は、No.2以降、各評論の主たる話題によって6つにジャンル分けされている。その6ジャンルは、批評という観点を保ちながら論者自らの建築理論を展開した {Theory}、近代をはじめとする建築史を新たな切り口で解釈し歴史批評をした {History}、主に刊行時の建築作品や建築家批評がされた {Oppositions}、批評論文というよりは、研究上の参考資料として紹介された {Documents}、主に当時の日本の建築作品や建築家が批評対象となる {Criticism}、編集者らがその号の編集方針を示した {Editorial} である。そして、通常号以外に特集号として、19世紀、パリの都市、建物、芸術、社会などを対象とした {Paris under the Academy}、ル・コルビュジエを話題として扱った {Le Corbusier 1905-33/33-60} (以後、{ル・コルビュジエ特集号} と記す)、A・リーグルの著書『The Modern Cult of Monuments』の中から評論者らがテーマを見出し、論じた {Monument/Memory}、そし

て、創刊時編集者らの思想表明でもある {No.1} を含めると、このような特別な号が 5 回企画された。本研究では、この 6 つのジャンルと特集号の 4 つの話題を {評論カテゴリ} と呼ぶこととする。

特集号の中でも特に注目されるものとして 2 度発刊された {ル・コルビュジェ特集号} (評論 No.80-86, 評論 No.100-106) が挙げられる。フランプトンは、その Editor' s Introduction において、「ル・コルビュジェは病的で邪悪な象徴に変貌している」^{注4)} と指摘し、ル・コルビュジェ自身や作品に対してなされた当時の数多くの賞賛と非難の結果を説明している。{ル・コルビュジェ特集号} は、こうした当時の評価に反抗するというよりも、ル・コルビュジェという象徴を再評価し、彼の思想上の発展を正確に位置づけることを意図して企画されたものであるといえる。ところで、アイゼンマンや C・ロウら代表的評論者の多くがル・コルビュジェに強い関心を持っていたことはよく語られるところであり、また、{Paris under the Academy} {Monument/Memory} といった歴史的な建築や思想に関する特集が組まれたことなどから、『OPPOSITIONS』の評論に見られるであろう独自の偏りに対して、分析を行うにあたり予め留意しておかねばならない。以上のような背景と概要を踏まえ、本研究では、『OPPOSITIONS』を、近代に対峙し現代へ向かう新しい思想を模索した当時の建築思潮を色濃く反映したテキストが集結した批評誌、と位置づけて取り扱う。そして、本章では、全 184 篇中、Q・カンシィやワグナー、ル・コルビュジェなどによる、発刊時において既に歴史的著書と認識されていた評論の転載を除く、当時の評論者が『OPPOSITIONS』に寄稿した 139 篇を分析対象評論とする(表 3-1、表 3-2)。

表 3-1 {評論カテゴリ} と評論数

評論カテゴリ	評論数
Theory	30
History	27
Oppositions	22
Documents	13
Criticism	5
Editorial	7
No.1	5
Paris under the Academy	9
特集号 Le Corbusier 1905-1933	14
Le Corbusier 1933-1960	
Monument/Memory	7
合計	139

表 3-2 代表的評論者と評論数

評論者(85名)	評論数
Kenneth Frampton	11
Anthony Vidler	7
Peter Eisenman	6
Manfredo Tafuri	5
Francesco Dal Co	5
Alan Colquhoun	5
Diana Agrest	3
Stanford Anderson	3
Kurt W. Forster	3
Colin Rowe	3
Philip Johnson	3
Mario Gandelsonas	2
William S. Huff	2
Rafael Moneo	2
Oriol Bohigas	2
Leon Krier	2
Hajime Yatsuka	2
Georges Teyssot	2
Ernst Bloch	2
Charles Moore	2
Robert A. M. Stern	2
その他の評論者(各1篇)	65
合計	139

共著評論(6篇)は、その他の評論者に含めた
評論者数は共著者ごとに1名としてカウントした

3-2 批評対象の傾向

3-2-1 批評対象の抽出

まず、対象評論から批評対象^{注5)}を抽出し、その傾向を明らかにする。

批評対象とは、

- (1) ある評論中で指摘された作品、人物、思想などであり、
- (2) その評論において継続的に取り扱われる、
- (3) その扱い方が、引用程度ではなく、論を展開する上で重要な役割を果たす、

という3つの観点を満たすもの、と定義した。そして、それを直接指示する単語（固有名詞・一般名詞）あるいは句という単位で抽出する^{注6)、注7)}こととし、その結果、得られた批評対象は、のべ348個であった^{注8)}。批評対象の抽出結果は、文末の対象評論リストと共に示す。次に、批評対象を【建築作品】、【人物】、組織名・芸術作品・都市名などが含まれる【思想・概念など】の計3つにまとめた^{注9)}（表 3-3）。

表 3-3 全対象評論における批評対象 (カテゴリ別)

【建築作品】		【人物】		【思想・概念など】	
Villa Garches	4(3)	Le Corbusier	19(7)	Modernism	4
Chandigarh	3(3)	Aldo Rossi	7	Nazi	4
Ronchamp	3(3)	Louis Kahn	6	functionalism	3
Ville Radieuse	3(3)	Robert Venturi	5	Deutsche Werkbund	2
Yale Mathematics	3	Adolf Loos	4	Renaissance	2
Bauhaus	3	Mies van der Rohe	4	AEG	2
Maison Dom-ino	2(2)	C. N. Ledoux	3	architecture	2
Ville Contemporaine	2(2)	Quatremere de Quincy	3	bourgeoisie	2
Villa Savoye	2(1)	Alois Riegl	3	historicism	2
Glass House	2	Philip Johnson	3	International Style	2
Vienna Superblocks	2	Peter Eisenman	3	Modern Movement	2
Stonehenge	2	Peter Behrens	3	Third Reich	1
Casa del Fascio	1	Piranesi	3	U.S.S.R	1
Crystal Palace	1	Richard Meier	3	CIAM	1
Danteum Project	1	Picasso	2(1)	Paris	1
Guild House	1	Walter Benjamin	2	Augelus-Novus	1
House II	1	E. L. Boullée	2	Academicism	1
House X	1	Elmar Hohenstein	2	Las Vegas	1
Golden Lane Housing	1	Michael Graves	2	body	1
Kimbell Art Museum	1	Nietzsche	2	cemetery	1
Robin Hood Gardens	1	Karl Marx	2	Constantinople	1
Modena Cemetery	1	Albert Speer	2	landscape	1
Buffalo project	1	Viollet le Duc	2	『Guernica』	1
AEG Turbine Factory	1	Theodor W. Adorno	2	Dark_Prison	1
Lovell Beach House	1	Sergei Eisenstein	1	『Fountain』	1
その他	55	その他	67	その他	51
合計	99	合計	157	合計	92

()は{ル・コルビュジェ特集号}での批評対象の回数を示す

3-2-2 批評対象の抽出結果と考察

総じて、批評対象は重複が少なく、各評論は独自の批評対象を持つといえる。そうした中、【人物】において「Le Corbusier」は重複してみられ、{ル・コルビュジェ特集号}に限らず批評対象として多く指摘されたことが分かる。これは代表的評論者のル・コルビュジェ批評への傾倒ぶりを示しており、発刊時の米建築思潮の一面をあらわしているといえる。それ以外では、当時、気鋭の論客として注目を集めていた「Aldo Rossi」「Robert Venturi」や思索的な創作活動を行った「Louis Kahn」の他、「Karl Marx」「Alois Riegl」「Theodor W.Adorno」など美術や哲学、社会学といった建築とは異なる分野の第一次大戦前の人物が

多かった。【建築作品】において指摘の重複がみられた作品の多くは {ル・コルビュジェ特集号} から抽出された建築作品であり、「Yale Mathematics Building」も評論 No.32、33、34 と連続掲載された評論により指摘された作品である。注目した批評対象に対して複数評論者が論考を寄せる『OPPOSITIONS』の編集構成が現れている。【思想・概念など】では、「Modernism」「functionalism」や「Nazi」「Deutsch Werkbund」「AEG」などのドイツにおける思想・組織が多く抽出された。

3-2-3 {ル・コルビュジェ特集号} における批評対象

ル・コルビュジェの基本理念を具体化した「Villa Savoye」や晩年の作品であり、それまでの造形を一新させることになった「Ronchamp」「Chandigarh」、彼の理念を都市計画にまで適用させた「Ville Radieuse」「Ville Contemporaine」が主に論じられた批評対象として挙げられる。【人物】としては、「Le Corbusier」以外では「Picasso」が批評対象として抽出されただけであり、【思想・概念など】における批評対象は抽出されなかった。

3-3 キーワードの傾向

3-3-1 キーワードカテゴリの設定

批評対象の抽出を踏まえて、批評対象同士の関係性や各評論の記述内容から重要な概念とみなせる語句をキーワードとして抽出し、各評論において中心的に論じられた題材について調べる。

各評論のキーワードは、

- (1) 評論タイトルに用いられた語句との意味上の近接性、
- (2) 評論の目的および結論との近接性、
- (3) 評論内で継続的に扱われる概念、

という3つの観点を満たすものとし、各評論から抽出した^{注10)}。そして、その抽出結果をもとに、論じられた題材のまとまりをあらわすものとして、〈キーワードカテゴリ〉を以下のとおり設定する。

〈建築・構成要素〉：建築そのもの、建築構成要素などで、具体的に建築の全体や部分をあらわす語句。建築的に扱われる場合は、敷地など環境を指す語句も含める。

〈形態〉：形態そのもの、形態の部分を指す語句や、形態的特徴を表すもの、諸要素の構成を表す語句。

〈建築思想〉：固有名詞で、特定の建築運動・建築思想を指す語句。

〈芸術・工芸〉：芸術、工芸などを表す語句、絵画などの芸術形式も含める。

〈用途〉：建築の用途・機能を表す語句。

〈背景〉：政治、経済などの社会・歴史を表す語句や思想、理論などのうち、建築の背景として扱われる語句。

〈その他〉：上記いずれのカテゴリにも属さない語句。

3-3-2 キーワードの抽出結果と考察

対象評論全体から、のべ 763 個のキーワードが抽出された (表 3-4)。<背景>では「idea」「city」「language」などが多かった。また「style」「type」が共に多く、評論 No.49 のように通時的・共時的な時間位相による捉え方をすることで、認識の相対化を試みたものも見られる。<その他>では「meaning」が最も多く、「image」「metaphor」などの含意性のある語や「death」「body」といった従来の建築評論としては中心的に論じられなかった語句も抽出された。こうしたキーワードが多くみられたことは、『OPPOSITIONS』が特殊な雑誌と見なされる一因の現れといえる。<建築・構成要素>では「material」「plan」「structure」など建築の全体性をあらわすキーワードが多く抽出された。<形態>に属する「form」は 46 語と、全キーワードを通じて最も抽出された。<建築思想>では、都市の形態や生活様態を説明する「urbanism」や、近代以降に流布した思想を示す「functionalism」「Modernism」「Modern Movement」が多かった。

3-3-3 {ル・コルビュジェ特集号} におけるキーワード

{ル・コルビュジェ特集号} からは、のべ 78 個のキーワードが抽出された (表 3-5)。抽出結果を文末の対象評論リストに示す。「plan」「wall」「frame」といった<建築・構成要素>に属するキーワードが特に多く、他には<形態>に属する「space」「composition」がみられ、51 個のキーワードが<建築・構成要素><形態>に属する語であった。このことより、評論者らは、ル・コルビュジェ独自の建築形態・構成に注目した論考を展開しているといえる。特に、その傾向をよく示している対象評論 No.82、No.84 は、ル・コルビュジェ作品の理念の原型であるドミノシステムの構造詳細に着目して分析することで、その背景に潜むモダニズムの一面を捉えようとしている。また、<背景>に属するキーワードである「idea」「industry」も多かった。

表 3-4 全対象評論におけるキーワード (カテゴリ別)

<建築・構成要素>		<形態>		<建築思想>	
architecture	21	form	46	Modern Movement	8
material	14	space	14	urbanism	8
structure	13	composition	9	functionalism	6
plan	12	surface	4	Modernism	6
wall	9	axis	4	Neo Classicism	4
column	8	figure	3	Classicism	3
façade					
frame	5	shape	2	Historicism	2
ornament	4	skin	2	Contextualism	1
building	4	symmetry	2	Academicism	1
glass	3	topography	2	Byzaantium	1
roof	2	unit	2	Ecole de Beaux Arts	1
stone	2	shadow	1	contextualism	1
promenade	2	section	1	Futurism	1
他	13	他	14	他	15
合計	117	合計	109	合計	61
<芸術・工芸>		<用途>		<背景>	
art	18	house	6	idea	20
design	10	street	5	style	17
avant-garde	6	monument	4	city	15
expression	4	project	3	language	13
sculpture	2	cemetery	2	history	10
artist	1	theater	2	culture	8
Paul Klee	1	housing	2	society	7
montage	1	competition	2	type	7
non-design	1	apartment	1	function	6
painting	1	chapel	1	ideology	6
statue	1	factory	1	construction	6
aesthetic	1	grave	1	concept	5
beauty	1	lodge	1	utopia	5
Purist	1	square	1	industry	4
他		他	5	他	136
合計	49	合計	37	合計	265
<その他>					
meaning	9				
image	6				
element	6				
metaphor	4				
object	4				
death	3				
life	3				
nature	3				
value	3				
notion	3				
perception	2				
body	2				
code	2				
sign	2				
他	73				
合計	125				

表 3-5 {ル・コルビュジエ特集号} におけるキーワード (頻度順)

キーワード	<キーワードカテゴリ>	回数
plan	建築・構成要素	5
form	形態	4
frame	建築・構成要素	4
wall	建築・構成要素	4
axis	形態	3
column	建築・構成要素	3
idea	背景	3
industry	背景	2
composition	形態	2
figure	形態	2
art	芸術・工芸	2
city	背景	2
facade	建築・構成要素	2
roof	建築・構成要素	2
stone	建築・構成要素	2
geometry	背景	2
space	形態	2
grid	形態	1
material	建築・構成要素	1
landscape	背景	1
modernity	背景	1
politics	背景	1
symmetry	形態	1
slab	建築・構成要素	1
その他	-	20
合計		73

3-4 建築作品の出現傾向

3-4-1 建築作品数の年代別傾向

ここでは、対象評論に記述された建築作品の年代と用途を調べ、それらと {評論カテゴリ} との関係を探ることで、建築作品の出現傾向を探った(表 3-6、表 3-7、図 3-1)。

その結果、建築作品数の傾向として、1600 年以前、1900-1940 年代、1950 年代以降、という 3 つのまとまりがみられた。{評論カテゴリ} 別に見ると、{Oppositions} では刊行時の作品が他の {評論カテゴリ} と比較しても多く見られる。{History} は 1920 年代が多いが、その性格上、他の {評論カテゴリ} よりも 1900 年以前の建築作品が幅広く出現し、作品数が最も多い。{Oppositions} {History} {ル・コルビュジェ特集号} が評論数に対する建築作品数の割合が高い。{Theory} は年代別の作品数に偏りが少なく、{Documents} は 20 世紀前半に出現作品が集中している。この 2 つは建築作品数の割合が低い。特集号の {Paris under the Academy} で出現する作品はすべて 1900 年以前のものであり、過去の作品を再認識・再解釈しようとする企画意図を反映しているといえる。{ル・コルビュジェ特集号} 以外にもル・コルビュジェの作品は数多く登場しているのがわかる。

3-4-2 建築作品の用途構成比

次に、対象評論において出現した建築作品の用途別の傾向を分析した。出現した建築作品を実施作品、計画案によらず、個人住宅、都市計画、オフィスビルなどの用途別に分類して、{評論カテゴリ} ごとの用途構成比を調べた(図 3-2)。個人住宅はどの {評論カテゴリ} においても多くみられ、特に {Oppositions} での割合が高かった。{History} において公園・広場が多く、{Documents} では複合施設が多く出現する傾向がみられた。

表 3-6 {評論カテゴリ} において出現した建築作品数 (年代別)

評論カテゴリ	評論数	～1599	1600年代～	1650年代～	1700年代～	1750年代	1760年代	1770年代	1780年代	1790年代
{Oppositions}	22	11	1	1	0	0	0	2	0	0
{Theory}	30	7	2	3	2	3	2	3	3	0
{History}	27	29	3	6	5	0	6	7	5	5
{Documents}	13	8	1	0	0	0	0	0	0	0
{Criticism}	5	5	0	1	0	0	0	1	0	0
{Editorial}	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0
{No.1}	5	3	0	0	0	0	1	0	0	0
{Paris under the Academy}	9	3	0	2	1	0	0	0	0	0
{ル・コルビュジェ特集号}	14	27	0	1	0	0	0	0	0	0
{Monument/Memory}	7	26	1	0	1	0	0	0	0	0
全対象評論	139	119	8	14	9	3	9	13	8	5

評論カテゴリ	1800年代	1810年代	1820年代	1830年代	1840年代	1850年代	1860年代	1870年代	1880年代	1890年代
{Oppositions}	1	0	0	0	0	1	0	0	3	1
{Theory}	1	0	1	0	0	2	0	0	1	2
{History}	0	3	2	0	2	3	1	2	5	2
{Documents}	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1
{Criticism}	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
{Editorial}	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
{No.1}	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
{Paris under the Academy}	2	1	0	0	0	0	0	4	6	0
{ル・コルビュジェ特集号}	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1
{Monument/Memory}	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
全対象評論	5	5	4	0	3	8	1	8	17	8

評論カテゴリ	1900年代	1910年代	1920年代	1930年代	1940年代	1950年代	1960年代	1970年代	1980年代	計
{Oppositions}	2	5	18	19	6	13	57	60	3	204
{Theory}	5	4	13	7	1	15	15	16	0	108
{History}	6	18	43	27	5	17	24	5	0	231
{Documents}	2	1	18	17	5	3	0	0	0	58
{Criticism}	0	1	5	4	0	5	10	28	4	66
{Editorial}	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
{No.1}	0	3	6	2	2	12	4	1	0	36
{Paris under the Academy}	1	0	0	0	0	0	0	0	0	20
{ル・コルビュジェ特集号}	3	15	32	29	5	22	4	0	0	143
{Monument/Memory}	0	0	1	3	0	2	1	2	2	40
全対象評論	19	47	136	108	24	89	115	112	9	

表 3-7 {評論カテゴリ} において出現したル・コルビュジェの作品数 (年代別)

評論カテゴリ	1900年代	1910年代	1920年代	1930年代	1940年代	1950年代	1960年代	計
{Oppositions}	0	3	10	3	1	2	2	21
{Theory}	0	0	3	2	0	1	1	7
{History}	0	1	6	5	0	1	0	13
{Documents}	0	1	3	3	0	2	0	9
{Criticism}	0	0	0	0	0	0	0	0
{Editorial}	0	0	0	0	0	0	0	0
{No.1}	0	1	2	0	0	0	0	3
{Paris under the Academy}	0	0	0	0	0	0	0	0
{ル・コルビュジェ特集号}	1	11	26	25	5	19	4	91
{Monument/Memory}	0	0	0	0	0	0	0	0
全対象評論	1	17	50	38	6	25	7	

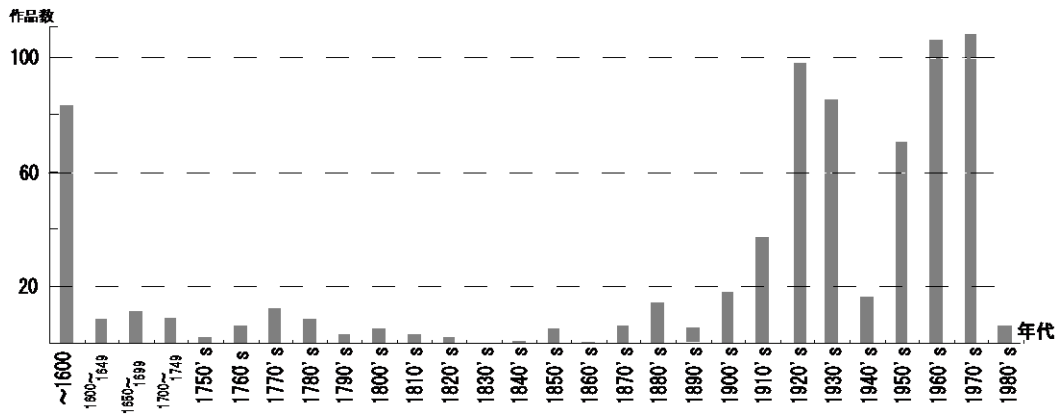


図 3-1 『OPPOSITIONS』における建築作品数の年代推移

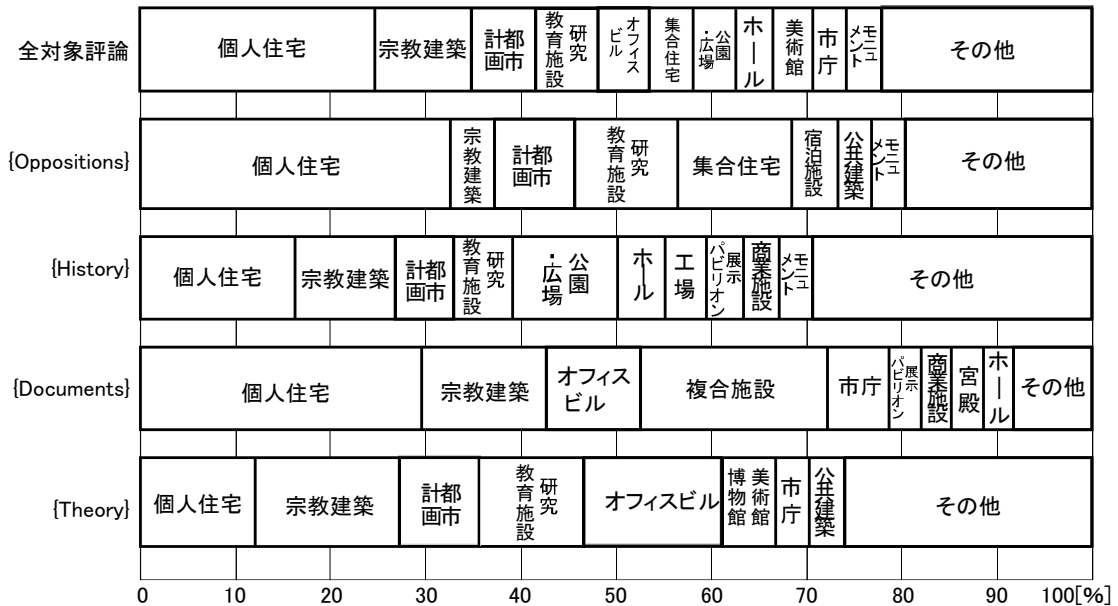


図 3-2 『OPPOSITIONS』における建築作品の用途構成比

3-4-3 {ル・コルビュジェ特集号} における建築作品の出現傾向

{ル・コルビュジェ特集号} では、ル・コルビュジェの建築作品は、実施作品と計画案を併せて 92 作品が抽出された (表 3-8)。全対象評論における批評対象 (表 3-3) で分析したように、「Ronchamp」「Candigarh」など 11 作品が批評対象となっているが、引用や参照の位置づけで他の数多くのル・コルビュジェ作品の出現が見られることが分かった。また「Villa Savoye」「Pavillon de l'Esprit Nouveau」は、14 評論中 7 評論で取りあげられている。

ル・コルビュジェ作品以外の建築作品は、50 作品が出現した (表 3-9)。「Cité Industrielle」「Pompeian House」は批評対象として扱われた。ル・コルビュジェ作品以外のうち、27 作品が 1600 年以前のものであり、ル・コルビュジェの作品とともに、評論 No.83 のようにマニエリスム期の作品との関係を指摘するものや、評論 No.105 のようにパルテノン神殿の構造・構成への言及があり、過去の建築との影響関係を指摘する傾向がみられた。こうした傾向は、「歴史主義者としてのポストモダニズム的固執」^{注1 1)} や「現在と過去を関連付ける企て」^{注1 2)} の現れの一つと考えられ、建築作品を批評対象として取り扱う他の {評論カテゴリ} の評論においても見られる傾向である。

表 3-8 {ル・コルビュジェ特集号} において出現したル・コルビュジェ作品数

作品名(合計92作品)	評論回数	出現総数	批評対象
Villa Garches	6	35	3
Ville Radieuse	6	26	3
Chandigarh	6	20	3
Ronchamp	4	40	3
Ville Contemporaine	6	19	2
Maison Dom ino	5	17	2
Villa Savoye	7	22	1
Unite d'Habitation	4	12	1
Secretariat at Chandigarh	4	9	1
Plan Obus	3	37	1
Assembly	3	11	1
Pavillon de l'Esprit Nouveau	7	10	
その他 80作品			

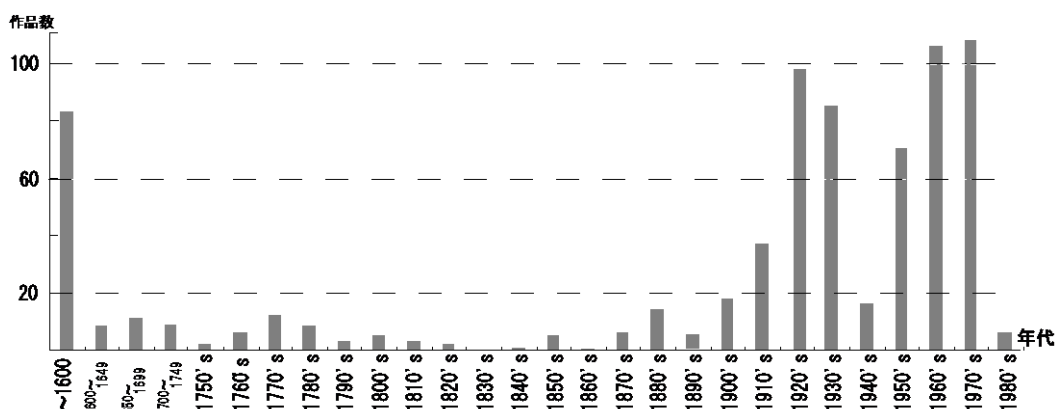
表 3-9 {ル・コルビュジェ特集号} において出現した
ル・コルビュジェ作品以外の作品数

作品名(合計50作品)	評論回数	出現総数	批評対象
Cité Industrielle			
Pompeian house	1	15	1
Parthenon	3	7	
Villa Malcontenta	2	7	
Charterhouse of Ema	2	3	
Versailles	2	2	
Theatre des Champs Elysees	2	2	
Notre Dame	2	2	
Arc de Triomphe	2	2	
Villa Rotunda	2	2	
Linear city concepts of N.A. Miliutin	1	3	
Cite Mondiale	1	3	
その他 38作品			

3-4-4 通史的近代建築評論との比較

さらに、『OPPOSITIONS』における建築作品の出現傾向を知るために、近代建築に関する通史的評論^{注13)}に見られる傾向との比較考察を行った。

建築作品の年代別作品数を比較すると（図 3-1、図 3-3）、『OPPOSITIONS』での歴史的建築への参照の多さがよくわかる。また、1900～1950 年代の年代推移に類似性が見られる点は、本来、通史性は意識されず個別の批評を展開する各評論が集合した結果、『OPPOSITIONS』に現れた 20 世紀前半の近代建築観へとつながる興味深い傾向と考えられる



※比較のため再掲した

図 3-1 『OPPOSITIONS』における建築作品数の年代推移

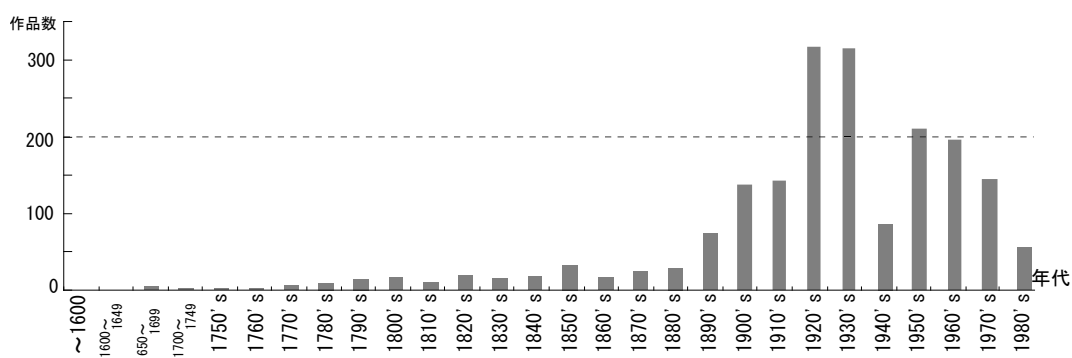


図 3-3 通史的近代建築評論における建築作品数の年代推移

用途構成比を比較すると（図 3-2、図 3-4）、{Oppositions} {History} {Documents} における個人住宅の割合の高さに類似が見られる他、教育・研究施設の割合の高さが『OPPOSITIONS』の特徴として挙げられる。これは、IAUS の活動や代表的評論者がプロフェッサー・アーキテクトとして、教育機関と繋がりを持っていたために、大学施設を設計する機会が与えられたことに起因すると考えられる。そして、教育施設という用途の公衆性と、自らの理論を反映した作品の自律性という相反する要素に対して理論に展開させたと考えられる。

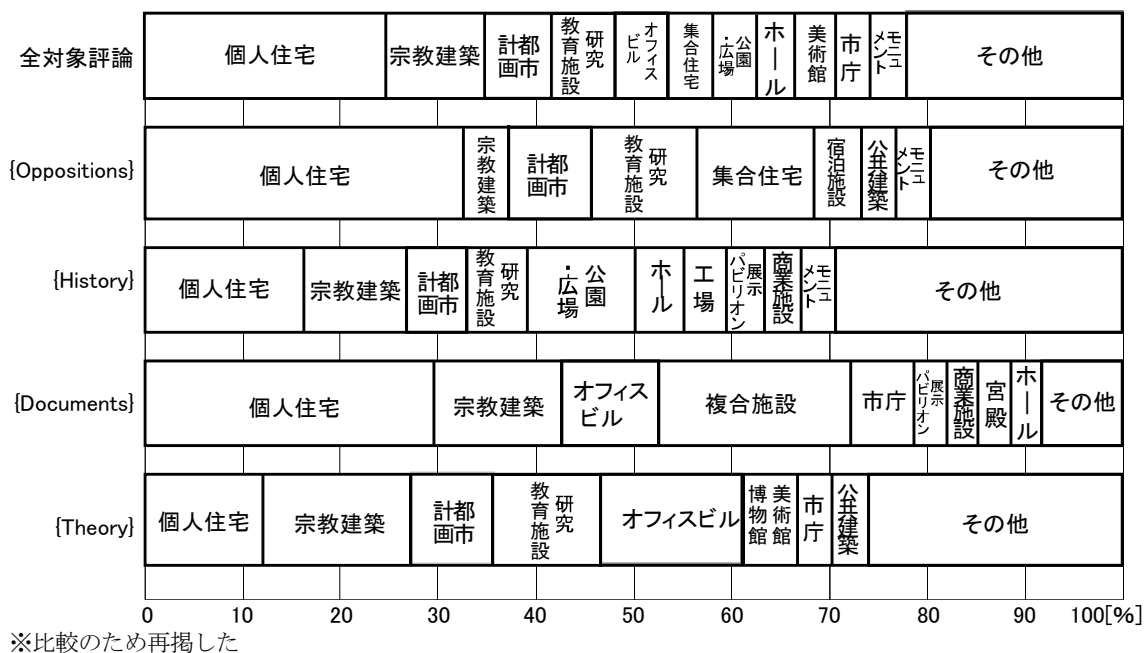


図 3-2 『OPPOSITIONS』における建築作品の用途構成比

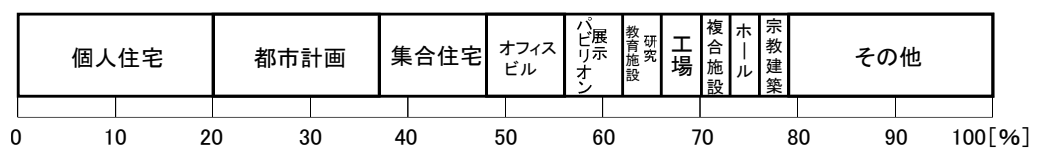


図 3-4 通史的近代建築評論における建築作品の用途構成比

3-5 批評対象、キーワード、建築作品数、評論カテゴリの関係

前節までのまとめとして、{評論カテゴリ} 一年代の座標上に批評対象、キーワード、建築作品数をプロットし、『OPPOSITIONS』におけるそれぞれの関係をあらわした（図 3-5）。

{Theory} {Documents} {No.1} {ル・コルビュジェ特集号} において、主に「Le Corbusier」が批評対象として指摘された。それに隣接するキーワードを {評論カテゴリ} ごとに見ると、{Theory} では、「function」「element」「art」、{Documents} では「form」、{No.1} では思想そのものを示す「idea」、{ル・コルビュジェ特集号} では建築構成や形態を示す「frame」「plan」「form」が見られる。{History} では 1840 年以前と 1920 年代の建築作品の参照が目立ち、「AEG」が近代産業の象徴する批評対象として繰り返し取り上げられた他、「engineer」「form」「material」といったキーワードを用いて、形態と背景の関係が論じられた。また、特殊な政治性を帯びた「Nazi」を批評対象として取り上げて建築思潮の中に位置づける作業がなされた。「form」は複数の {評論カテゴリ} で見られるが、その他には {評論カテゴリ} 同士でのキーワードの重複が少なく、{評論カテゴリ} ごとの批評傾向が現れたと考えられる。1840 年以前の建築では、引用される作品数は多いが、批評対象は少ない。そして、1960 年代以降の動向は {Oppositions} において論じられ、「street」「form」「space」のような形態、空間性が着目された。それは過去からの思想抽出、形態分析を関係付ける作品の実践、理論の展開であったと考えられる。総じて {Oppositions} {History} {ル・コルビュジェ特集号} に『OPPOSITIONS』の特徴がよく現れているといえる。

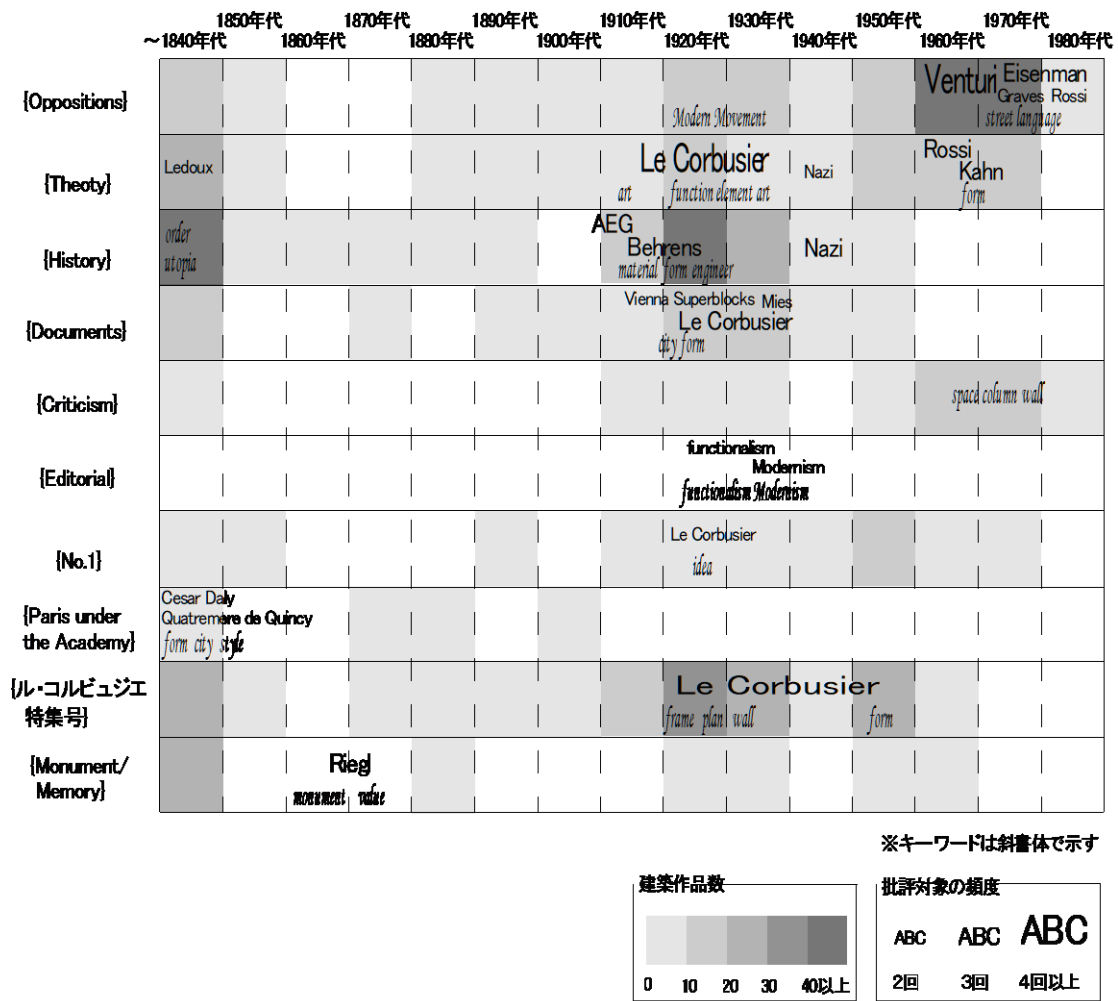


図 3-5 批評対象、キーワード、建築作品数、{評論カテゴリ} の関係

3-6 小結

本章の成果を以下にまとめる。

- 1) 『OPPOSITIONS』は、{評論カテゴリ} ごとに特色ある批評対象をもつといえるが、概してル・コルビュジエの思想や作品に関連づけて論じる傾向があった。これは、既存のル・コルビュジエに関する議論への批判もふまえた、ル・コルビュジエもしくはモダニズムの再評価といえる。
- 2) 1600年以前の建築を積極的に引用する共通性もみられた。それは、過去の建築作品の形態や構成に注目して、現在の建築作品との接続点を見出し、社会背景・思想へと展開する構造を模索するものと考えられる。
- 3) 『OPPOSITIONS』の評論者たちは、刊行時の建築家らによる個人住宅を、専ら自らの思想を表明しやすい1920～30年代の個人住宅との影響関係という側面から批評を展開してみせた。
- 4) 多数の評論で社会・哲学・文学・芸術など建築以外の分野における人物が批評対象とされ、また<背景>においては従来の建築分野では扱わなかった語句がキーワードとして見られることから、言語において建築分野と他分野との関係を隣接させる試みがみられた。

本章では、特に批評対象、キーワード、建築作品に着目することから把握できる『OPPOSITIONS』の特徴を明らかにした。これにより、編集企図の一面を示すことができたと考える。一方、その特殊性が意味するものに対して、さらなる分析の必要性が残っており、1970～80年代の建築思潮の輪郭を捉えるまでには至っていない。今後は語句同士の関係性に着目し、『OPPOSITIONS』の批評傾向について、さらに考察を深めたいと考える。

注

- 注1) 人名は、本文においては日本語表記とする。
- 注2) Peter Eisenman, Kenneth Frampton, M. Gandelonas: Editorial Statement, OPPOSITIONS, No.1, 1973
- 注3) 同上
- 注4) Kenneth Frampton: 評論 No.80, OPPOSITIONS No.15/16, 1979, p.2

- 注5) 批評対象とは、作品・人物・思想など、それ自体に働きかける対象であり、評論とは、試み(エッセイ)としての論説・概説・解説・考察・考証などであるとする。
- 注6) 批評対象【Ronchamp】の抽出例を示す。
 評論 No.104, Richard A. Moore: Alchemical and Mythical Themes in the Poem of the Right Angle 1947-1965 より
 [……]The iconography of Ronchamp and the Philips Pavilion: Architecture 1950-1957 The most complete utilization of the fully developed symbolism of the Poeme de l' angle droit occurs with the creation of the pilgrimage church of Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp, the first drawings for which appear in spring or May, 1950.[……]
 The symbolic morphology of the Ronchamp program is crystallized in the towers, which are not bell towers as might be expected, but monumental light wells.[……]
 The relation of the Poeme to Ronchamp as its symbolic exegesis is revealed in looking again at the top center image of the iconostase, representing the Modulor Man, just above the alchemical circle[……]
 On the west the final meaning of Ronchamp' s encompassing program is revealed as a self-portraiture.[……]
 That the symbolism of Ronchamp was not just the result of a particular church program is indicated by Le Corbusier' s other major commissions of the time, such as the monastery of La Tourette and the Philips Pavilion erected at the 1958 World' s Fair at Brussels.[……]
 This theme is confirmed by the great enamel doorway which, like the Ronchamp door, sweeps out a right angle as it pivots on center[……]
 Secondly, the theme of the young bull is found in the alignment of the end of the Assembly portico with the truncated assembly tower and the pyramid in between, roughly duplicating, but at monumental scale, the primal configuration of the Ronchamp cistern.[……]
- 注7) 批評対象【Mies】 【Wright】の抽出例を示す。
 評論 No.118, Francesco Dal Co: Notes Concerning the Phenomenology of the Limit in Architecture より
 [……]Only with Mies van der Rohe does the limit, which has now become an inflexible condition for the functioning of architecture, lose the ambiguities so far described, completing the final stretch of a journey leading to the recognition of the classical attitude as one of the fundamental aspects of the history of the modern.
 [……]Every act of confidence to which Mies seems to abandon himself regarding the implications of modernization is revealed in fact to be nothing but a further step in his unending analysis of the essential ambiguity of every aspect of the forms in an age of technological supremacy.
 To such a destiny, the work of Frank Lloyd Wright, in its adoption of highly original tactics, offers a strong and very specific resistance.[……]
 The role of the limit in the classical experience, as that place where renunciation is manifested, takes on an opposite function in Wright, since the limit becomes an element in a strategy of conquest. [……]
 If in Mies the limit is the signal of a breakdown in the face of the multiplicity of the unfolding circularity of experience, in Wright the limit instead individuates the space where differences arrange themselves in a unified manner, offering themselves to experience-which, once ritualized, tends toward becoming an activity of religious pacification.
- 注8) 具体的作業としては、データ化した文章から全名詞を抽出、抽出した全名詞の頻度を参考に、批評対象の定義に当てはまる語句を選定した。このような選定作業のため、一つの評論から一つ以上の批評対象が選定されることになる。
- 注9) 【人物】としてまとめられた批評対象は、その人物自体あるいはその人の思想について論じている場合に批評対象として選定した。なお、得られた批評対象は固有名詞が多数を占めているが、文章から抽出時の全固有名詞の構成割合を見ると、人名(47%)、組織名・様式名など(31%)、地名(12%)、作品名(10%)であり、人名を示す固有名詞の多くは、批評対象として選定されていない。

注1 0) キーワード<form>の抽出例を示す。

評論 No.20, Peter Eisenman: Real and English : The Destruction of the Box.I. より
[……] With the elimination of any academic rule and the disassociation of ethical content from machine form, any eclecticism involving a reuse of such rules or forms is divested of that polemic and thus cannot b definition be considered an aspect of the Modern movement. [……]

Here he reverses or distorts the traditional notion of the appropriate form for the iconic content of a monument.[……]

Kahn takes modern forms and uses them in a classical manner.[……]

Stirling has produced a potential form-giving process that had been neither manifest nor realized before.[……]

Leicester stands some ten years on as an example of the latent potential in architecture to make manifest in physical form certain ideas which in themselves stand continually.[……]

it is rather to say that the theoretical implications of modern architecture, which must ultimately affect any architecture, and the implications of the abstract logic inherent in space and form, must yet again be a subject of investigation.[……]

注1 1) Kenneth Frampton: 評論 No.80, 前掲書, p.11

注1 2) Peter Eisenman, Kenneth Frampton, M. Gandelsonas: 前掲論文

注1 3) 『近代建築の系譜』『現代建築の潮流』『現代建築への道程』『空間 時間 建築』『近代建築の歴史』『第一機械時代の理論とデザイン』の全体での作品数と用途構成比、東郷裕幸：名古屋工業大学、平成9年度修士論文「近代建築評論にみる建築家の相関関係」から引用。この研究では、評論内容の分析をふまえて建築作品を選定し、抽出を行っているため、評論中で重要な批評対象でない建築 (e.g. 近代建築と関連付けて述べられていない古典建築など) は抽出作品に含まれていない。重要な近代建築とみなされた作品数を把握する目安として用いた。

参考文献

- 1) 萬川直壯、夏目欣昇、若山滋：1970-1980年代における建築思潮に関する研究 - 建築批評誌『OPPOSITIONS』にあらわれる建築作品の考察、日本建築学会学術講演梗概集 F2, pp.601-602、2005.9
- 2) 奥山信一、坂本一成：戦後「新建築」誌における建築家の創作論- 建築家の住宅観・都市観・創作の主題・空間モデル、日本建築学会計画系論文集、No.477, pp.101-108、1995.11
- 3) 奥山信一ほか2名：戦後「新建築」誌にみられた建築家の都市観- 建築家の住宅論・都市論に関する研究 -、日本建築学会計画系論文集、No.444, pp.49-57、1993.2
- 4) 奥山信一ほか2名：戦後「新建築」誌にみられた建築家の創作の主題-建築家の創作論に関する研究-、日本建築学会計画系論文集、No.454, pp.77-86、1993.12
- 5) 近藤正一ほか4名：大正から昭和中期における建築家の言説 - キーワードのカテゴリ化による建築思潮の変遷-、日本建築学会計画系論文集、No.504, pp.269-276、1998.9
- 6) 太田英和ほか3名：日本モダニズム創成期における建築家の言説の論理構造、日本建築学会計画系論文集、No.504, pp.269-276、1998.9
- 7) 成瀬徳行：建築家の言説における受動態の研究-SD REVIEW に見られる建築家のレトリック (その1) -、日本建築学会計画系論文集、No.538, pp.277-284、2000.12
- 8) 成瀬徳行：建築家の言説における自動詞の研究-SD REVIEW に見られる建築家のレトリック (その2) -、日本建築学会計画系論文集、No.553, pp.325-332、2002.3
- 9) 成瀬徳行：建築家の言説における補助動詞の研究-SD REVIEW に見られる建築家のレトリック (その3) -、日本建築学会計画系論文集、No.577, pp.217-224、2004.3
- 1 0) 秋山馨：1960年代および70年代前期アメリカ建築思潮におけるコンテキスト概念 - 現代建築におけるコンテクスチュアリズムの研究 その1-、日本建築学会計画系論文集、No.504, pp.269-276、1998.2
- 1 1) 秋山馨：1960年代および70年代前期アメリカ建築思潮におけるコンテキスト概念 - 現代建築におけるコンテクスチュアリズムの研究 その2-、日本建築学会計画系論文集、No.504, pp.269-276、1998.9
- 1 2) 堀口徹ほか2名：「決定不可能性」の内部における「境界の産出」に関する試論、日本建築学会計画系論文集、No.560, pp.289-296、2002.10
- 1 3) 堀口徹ほか2名：建築における「出来事—空間」、日本建築学会計画系論文集、No.575, pp.183-190、2004.1
- 1 4) 入江徹：展覧会企画：ヴァイオレイティッド・パーフェクションとその背景、日本建築学会計画系論文集、No.609, pp.179-184、2006.11

- 15) D. アグレスト著、大島哲蔵訳： 圏外からの建築、鹿島出版会、1995
- 16) M. タフォーリ著、八束はじめ訳： 主体と仮面、SD、No.180、pp.53-64、1979.9
- 17) 藤井博巳・三宅理一編： 現代建築の位相、鹿島出版会、1986
- 18) B. チュミ著、山形浩生訳： 建築と断絶、鹿島出版会、1996

表 3-10 分析対象評論リスト1

号	評論No	評論カテゴリ	評論者	タイトル	評論No
01	1	No.1	Colin Rowe	Neoclassicism and Modern Architecture	1
	2		Peter Eisenman	From Golden Lane to Robin Hood Gardens; or if you follow the Yellow Brick Road, it may not lead to Golders Green	2
	3		Kenneth Frampton	Industrialization and the Crises in Architecture	3
	4		Anthony Vidler	News form the Realm of No-where	4
	5		Diana Agrest and Mario Gandelsonas	Semiotics and Architecture; Ideological Consumption or Theoretical Work	5
02	6	Oppositions	Stuart Cohen	Physical Context/Cultural Context: Including it All	6
	7	History	Colin Rowe	Character and Composition; or Some Vicessitudes of Architectural Vocabulary in the Nineteenth Century	7
	8	Theory	Rosalind Krauss	The Fountainhead	8
	9	Documents	Philip Johnson	The Berlin Building Exposition of 1931	9
	10	Documents	Philip Johnson	Architecture in the Third Reich	10
	11	Documents	Rem Koolhaas and Gerrit Oorthuys	Ivan Leonidov' s Dom Narkomtjajzprom, Moscow	11
03	12	Oppositions	Charles Moore	After an New Architecture	12
	13	History	Kenneth Frampton	Apropos Ulm	13
	14	Theory	Manfredo Tafuri	L' Architecture dans le Boudoir	14
	15	Theory	William S. Huff	Symmetry	15
	16	Documents	Anthony Eardley	Giraudoux and The Athnes Charter	16
	17	Documents	Rem Koolhaas	The Architect' s Ball-A Vignette, 1931	17
	04	18	Editorial	Kenneth Frampton	On Heidegger
19		Editorial	Kenneth Frampton	George Witterborn, 1905-1974	19
20		Oppositions	Peter Eisenman	Real and English	20
21		History	Robert A.M.Stern	Yale 1950-1965	21
22		History	Mimi Lobell	Kahn, Penn, and the Philadelphia School	22
23		Theory	Emilio Ambasz	A Selection from Working Fables	23
24		Theory	Alison and Peter Smithson	The Space Between	24
05		25	Editorial	Mario Gandelsonas	Neo-Functionalism
	26	Oppositions	Rafael Moneo	Aldo Rossi; The Idea of Architecture and the Modena Cemetery	26
	27	Oppositions	Aldo Rossi	The Blue of the Sky	27
	28	Oppositions	Manfredo Tafuri	American Graffiti; Five x Five = Twenty-five	28
	29	History	Anthony Vidler	The Architecture of the Lodges	29
	30	Theory	Denise Scott Brown	On Architectural Formalism and Social Concern	30
	06	31	Editorial	Peter Eisenman	Post Functionalism
32		Oppositions	Colin Rowe	Robert Venturi and the Yale Mathematics Building	32
33		Oppositions	Charles Moore	Conclusion	33
34		Oppositions	Vincent Scully	The Yale Mathematics Building; Some Remarks on Siting	34
35		History	Kenneth Frampton	Constructivism; The Pursuit of an Elusive Sensibility	35
36		Theory	Diana Agrest	Design versus Non-Design	36
37		Documents	William S. Huff	Symmetry; An Appreciation of its Presence in Man' s Consciousness	37
07		38	Editorial	Anthony Vidler	The Third Typology
	39	Oppositions	Werner Seligmann	Runcorn: Historical precedent and the Rational Design Process	39
	40	History	Martin Pawley	"We shall not bulldoze westminster Abbey"	40
	41	History	Joseph Rykwert	Classic and Neo-Classic	41
	42	Theory	Bernard Tschumi	Architecture and Transgression	42
	08	43	Paris under the Academy	Anthony Vidler	Academicism ; Modernism
Peter Brooks		The Text of the City		44	
Richard A. Etlin		Landscapes of Eternity		45	
Helene Lipstadt		Housing the Bourgeoisie		46	
Antoine Grumbach		The Promenades of Paris		47	
Debora L. Silverman		The 1889 Exhibition		48	
Anthony Vidler		The Idea of Type		49	
Demetrius Porphyrios		The 'End' of Styles		50	
Ann Lorenz Van Zanten		Form and Society		51	
9	52	Editorial	Eisenman, Frampton, Vidler, Mario Gandelsonas	Editorial	52
	53	Oppositions	Francesco Dal Co	The "Allusions" of Richard Meier	53
	54	Oppositions	Oriol Bohigas	Aldo Van Eyck or a New Amsterdam School	54
	55	Theory	Jorge Silveti	The Beauty of Shadows	55
	56	History	Kurt W. Forster	Stagecraft and Statecraft	56
	10	57	Oppositions	Peter Eisenman	Behind the Mirror: On the Writings of Philip Johnson
58		Oppositions	Philip Johnson	Reflection: On Style and the International Style	58
59		Theory	Jacques Guillerme	The Idea of Architectural Language	59
60		History	Eric Dluhosch	The Failure of the Soviet Avant-Garde	60
61		Documents	Robert A. M. Stern	The Evolution of Philip Johnson's Glass House,1947-1948	61
11	62	Oppositions	Manfredo Tafuri	Giuseppe Terragni: Subject and "Mask"	62
	63	Theory	Diana Agrest	Architectural Anagram: The Symbolic Performance of Skyscrapers	63
	64	History	Stanford Anderson	Modern Architecture and Industry: Peter Behrens and the Cultural Policy of Historical Determinism	64
	65	History	Manfredo Tafuri	The Dialectics of the Avant-Garde: Piranesi and Eisenstein	65
12	66	Oppositions	Alan Colquhoun	From Bricolage to Myth; or how to put Humpty-Dumpty together again	66
	67	Oppositions	Peter Eisenman	The Graves of Modernism	67
	68	Theory	Alan Colquhoun	Form and Figures	68
	69	History	Kenneth Frampton	A Symbolic View of the Architecture of the Third Reich	69

評論No	批評対象	キーワード	評論No
1	Villa Garches, Crown Hall, Villa Rotonda, International Style, Le Corbusier	Neo-Classicism, composition, column, form, idea, Modern Architecture, plan, technology, time-spirit	1
2	Robin Hood Gardens, Golden Lane Housing Project, Le Corbusier	public, skin, street, urbanism, idea	2
3	Hannah Arendt, Crystal Palace	art, consumption, crisis, industrialization, material, private	3
4	Joseph Proudhon, panopticon	idea, panopticon, society, utopia	4
5	semiotics, Saussure	arbitrariness, architecture, concept, ideology, language, langue, linkage, meaning, notion, parole, meaning	5
6	Guild House, Twin Parks Northeast, Brighton Beach housing, Venturi, Meier, Wells/Koetter	contextualism, culture, design, façade, physic, street	6
7	Endsleigh, Grimsdyke, St Saviour's Vicarage, Woolley Park, Gothic Revival, Picturesque	character, composition, idea, style	7
8	Robert Morris, Frank Stella, Duchamp, Fountain	art, experience, meaning, notion, space, intention, ground	8
9	Bauhaus, Mies	glass, International Style	9
10	Mies, party	architecture, modern art	10
11	Kremlin, St Basil's Cathedral, Dom Narkomtjajzprom, Ivan Leonidov	element, form	11
12	Elm Street	machine, metaphor, system, unit	12
13	Hochschule für Gestaltung, Bauhaus, Ulm		13
14	Benjamin, Rossi, Stirling	criticism, language	14
15	god, Gestalt, body	god, man, Gestalt, body	15
16	Giraudoux, Le Corbusier	urbanism, government, life	16
17	Chrysler Building	Modernism, spirit	17
18	Heidegger	realm, environment, nature, place, production	18
19	George Wittenborn	books, bookseller, bookstore	19
20	Leicester University Engineering Laboratory	box, conception, form, glass, Modern Movement, structure	20
21	George Howe, Eugene Nalle, Paul Schweikher, Scully, Philip Johnson, Louis Kahn, Yale	design, education, house, program, project, critic	21
22	Philadelphia School, Penn School, Kahn	synergy, model	22
23	Manhattan, University	city, system, meaning, structure, process	23
24	Stonehenge, Kahn	limits, sky, pampa, river, twilight, roof, street, plaza, patio, city	24
25	Functionalism	meaning, ideology, functionalism, architecture, neo-realism, neo-rationalism	25
26	Modena Cemetery	cemetery, idea, monumentality, structure, urban	26
27	cemetery	element, house, death, typology, wall, grave, perimeter	27
28	Eisenman, Hejduk, Graves, Meier	composition, form, language, Modern Movement, nostalgia	28
29	The Pyramid of Maupertuis	utopia, temple, lodge, form, room, rite, space, order	29
30	Levittown, Las Vegas, South Street	form, planners, architect, aesthetic, language, society, design	30
31	Modernism, Humanism, Functionalism	dialectic, form, functionalism, humanism, modernism, function, architecture	31
32	Venturi, Yale Mathematics Building	building, context, idea, program, street	32
33	Venturi, Yale Mathematics Building	competition, image	33
34	Venturi, Yale Mathematics Building	façade, shape, street, topography	34
35	Vladimir Tatlin, constructivism	composition, construction, constructivism, form, material, sensibility	35
36	Piranesi	metaphor, code, design, non-design, system, meaning, culture	36
37	Plato	universe, planet, symmetry	37
38	Modern Movement, Rossi	city, form, typology, type, architecture	38
39	Runcorn New Town housing	circulation, construction, constructivism, form, material, sensibility	39
40	Archigram	robot, technology	40
41	Vitruvius, Paul Freart, Stonehenge	antiquity, classic, order, spirit	41
42	Villa Savoye	architecture, transgression, concept, paradox, death, life	42
43	Modernism, Academicism	modernism, Academicism, ideology, society, production	43
44	Balzac	meaning, messages, sense, system, city, surface, sign, code	44
45	Pere Lachaise, landscape	burial, cemetery, death, landscape, life	45
46	bourgeoisie, César Daly, Fourier		46
47	Promenades square	art, city, conception, promenade, square	47
48	Eiffel Tower, Palace of Machines	form, material, pavilion, politics, structure, type	48
49	Abbe Laugier, Bouleee, Durand, Ledoux, Quatremere de Quincy	origin, principle, type, architecture, building, form, idea, style, model	49
50	Viollet le Duc, Quatremere de Quincy	style, nature, construction, form, character, designation, ornament, power, syntax, physiognomy	50
51	César Daly, Revue		51
52	OPPOSITIONS	OPPOSITIONS	52
53	The Bronx complex, Meier	allusion, avant-garde, language, utopia	53
54	Aldo Van Eyck, Hertzberger, New Amsterdam School	composition, material, module, space, time, urbanism	54
55	Manfredo Tafuri, Giulio Romano	architecture, critique, language, shadow	55
56	Gonzaga Theater at Sabbioneta, Teatro Olimpico	loggia, stage, stagecraft, theater	56
57	Glass House, Philip Johnson	column, corner, glass, idea, International-Style, monument, opacity, style, transparency	57
58	International Style, post modernism	Functionalism, International-Style, style	58
59	architecture, language	analogy, language, architecture, type	59
60	Jiri Kroha, Jiri Hruza	Modern Movement, October Revolution, form, avant-garde, Party, architecture, idea, society, constructivist	60
61	Glass House, Philip Johnson	composition, idea, plan, style	61
62	Casa del Fascio, Danteum Project, Palazzo del Littorio, Terragni	form, language, object, space, structure, wall	62
63	skyscrapers	city, column, skyscraper, space, symbol	63
64	AEG, Peter Behrens	art, form, material, technology, culture, production	64
65	Dark Prison, Piranesi, Sergei Eisenstein, Guernica, Picasso, El Greco	elements, form, montage, ambiguity, avant garde, ideology	65
66	Benacerraf House, Statue of Liberty	frame, Modern Movement, plan, tradition, wall	66
67	Graves, modernism	façade, idea, language, Modern Movement, plan	67
68	Renaissance, Bouleee, Ledoux, Lequeu, Charles Moore, Robert Venturi, Aldo Rossi	figure, form, meaning, system, style, type	68
69	Nazi	material, propaganda	69

表 3-11 分析対象評論リスト2

号	評論No	評論カテゴリ	評論者	タイトル	評論No
13	70	Oppositions	Francesco Dal Co	Criticism and Design	70
	71	Theory	Rafael Moneo	On Typology	71
	72	History	Georges Teyssot	Emil Kaufmann and the Architecture of Reason	72
	73	Documents	O.M.Ungers	The Vienna Superblocks Introduction by Sima Ingberman	73
	74	Documents	Joachim Schlandt	Economic and Political Aspects of Social Housing in Vienna between 1922 and 1934	74
14	75	Oppositions	Kenneth Frampton	Mario Botta and the School of the Ticino	75
	76	Oppositions	Alan Colquhoun	Sign and Substance	76
	77	Theory	Maurice Culot and Leon Krier	The Only Path for Architecture	77
	78	Theory	Leon Krier	The Consumption of Culture	78
	79	History	Georges Teyssot	John Soane and the Birth of Style	79
15/16	80	ル・コルビュジェ 特集号 Le Corbusier 1905-33	Kenneth Frampton	Introduction	80
	81		Kenneth Frampton	Le Corbusier and 'l' Esprit Nouveau'	81
	82		Eleanor Gregh	The Dom-ino Idea	82
	83		Barry Maitland	The Grid	83
	84		Peter Eisenman	Aspects of Modernism: Maison Dom-ino and the Self-Referential Sign	84
	85		Kurt W. Forster	Antiquity and Modernity in the La Roche-Jeanneret Houses of 1923	85
86	Katherine Fraser Fischer	A Nature Morte, 1927	86		
17	87	Editorial	Anthony Vidler	After Historicism	87
	88	Oppositions	Mario Gandelsonas	From Structure to Subject	88
	89	Theory	Theodor W.Adorno	Functionalism Today	89
	90	Theory	Roberto Masiero	Postscript	90
	91	Theory	Ernst Bloch	Formative Education, Engineering Form, Ornament	91
	92	Theory	Ernst Bloch	Theodor Adorno from <i>Werk und Zeit</i>	92
	93	History	Manfredo Tafuri	The 'Historical' Project	93
	94	History	Oriol Bohigas	Sartoris: The First Classicist of the Avant-Garde	94
	95	Oppositions	William Ellis	Type and Context in Urbanism: Colin Rowe's Contextualism	95
18	96	Theory	Christian Norberg-Schulz	Kahn, Heidegger and the Language of Architecture	96
	97	History	Elaine Hochman	Confrontation: 1933 Mies van der Rohe and the Third Reich	97
	98	Documents	Stefanos Polyzoides	Schindler, Lovell, and the Newport Beach House, Los Angeles, 1921-1926	98
	99	Documents	Ivan Zaknic	Of Le Corbusier's Eastern Journey	99
19/20	100	ル・コルビュジェ 特集号 Le Corbusier 1933-60	Kenneth Frampton	The Rise and Fall of the Radiant City: Le Corbusier 1928-1960	100
	101		Robert Slutzky	Aqueous Humor	101
	102		Mary McLeod	Le Corbusier and Algiers	102
	103		Stanislaus Von Moos	Le Corbusier as Painter	103
	104		Richard A. Moore	Alchemical and mythical Themes in the Poem of the Right Angle, 1947-1965	104
	105		Stuart Cohen and Steven Hurtt	The Pilgrimage Chapel at Ronchamp	105
106	Alexander C.Gorlin	An Analysis of the Governor's Palace of Chandigarh	106		
21	107	Criticism	Daniel Libeskind	'Deus ex Machina' / 'Machina ex Deo' Aldo Rossi's Theater of the World	107
	108	Theory	Giorgio Grassi	Avant-Garde and Continuity	108
	109	History	Thomas Hines	Designing for the Motor Age: Richard Neutra and the Automobile	109
	110	History	Barbara Kreis	The Idea of the Dom-Kommuna and the Dilemma of the Soviet Avant Garde	110
	111	History	Stanford Anderson	Modern Architecture and Industry; Peter Behrens, the AEG and Industrial Design	111
22	112	Criticism	Hajime Yatsuka	Hiroshi Fujii's Vision-Reversing Machine	112
	113	Criticism	Hiroshi Fujii	Architectural Metamorphology	113
	114	Theory	Kenneth Frampton	Louis Kahn and the French Connection	114
	115	History	Dimitri Porphyrios	The Retrieval of Memory	115
	116	Documents	Francesco Dal Co	The Remoteness of <i>Die Moderne</i>	116
23	117	Criticism	Hajime Yatsuka	Architecture in the Urban Desert	117
	118	Theory	Francesco Dal Co	Notes Concerning the Phenomenology of the Limit in Architecture	118
	119	History	Stanford Anderson	Modern Architecture and Industry; Peter Behrens and the AEG Factories	119
	120	History	Jean-Louis Cohen	Le Corbusier and Mystique of the U. S. S. R	120
	121	Documents	S.Frederick Starr	Le Corbusier and the U. S. S. R	121
24	122	Criticism	Christian Bonnefoi	Louis Kahn and Minimalism	122
	123	Theory	Leon Krier	Vorwaerts, Kameraden, Wir Muessen Zurueck	123
	124	Theory	Joan Ockman	The Most Interesting Form of Lie	124
	125	Theory	Elmar Holenstein	Excursus: Monofunctionalism in Architecture Between the Wars	125
	126	Theory	Werner Oechslin	Critical Note to Elmar Holenstein's Criticism of Le Corbusier's Monofunctionalism	126
	127	Theory	Bernhard Schneider	Non-functionalism Functionalism	127
128	History	Giorgio Ciucci	The Invention of the Modern Movement	128	
25	129	Monumet/Memory	Kurt W. Forster	Monument/Memory and the Mortality of Architecture	129
	130		Anthony Vidler	The "Art" of History	130
	131		Ignasi de Sola-Morales	Toward a Modern Museum	131
	132		Alan Colquhoun	Thoughts on Riegl	132
	133		Andre Corboz	Walks Around the Horses	133
	134		O.K.Werckmeister	Walter Benjamin, Paul Klee, and the Angel of History	134
135	William H.Gass	Monumentality/Mentality	135		
26	136	Theory	Diana Agrest	Architecture of Mirror/Mirror of Architecture	136
	137	Theory	Alan Colquhoun	Three Kinds of Historicism	137
	138	History	Francesco Dal Co	The Stones of the Void	138
	139	History	Phillipe Junod	Future in the Past	139

評論No	批評対象	キーワード	評論No
70	Rossi, Nietzsche, Vittorio Savi	criticism, design, history, image, technique	70
71	Rossi	idea, Modern-Movement, structure, type, typology	71
72	Emil Kaufmann	art, Classicism, concept, history, NeoClassicism, utopia	72
73	Vienna Superblocks	block, city, housing, program, society	73
74	Vienna Superblocks	construction, cost, housing, policy	74
75	Ligornetto, Cadenazzo house, Botta	form, school, structure, topography, urbanism	75
76	Allen Memorial Art Museum at Oberlin	complexity, concept, contradiction, form, ornament	76
77	architecture	architecture, city, construction, destruction, industrialization, struggle, project	77
78	education, bourgeoisie, culture	bourgeoisie, class, culture, kitsch, style, production, labor, consumption, education, Neo classicism, French Revolution	78
79	John Soane, Dulwich Gallery	architecture, art, engineer, form, language, style, theory	79
80	Cité Industrielle, Ville Contemporaine, Ville Radieuse, Le Corbusier		
81	Villa Garches, Maison Citrohan, Ville Contemporaine, Le Corbusier	city, classic, frame, house, plan, Paladianism	81
82	Maison Dom ino	art, column, frame, idea, industry, material	82
83	Villa Garches, Cité de Refuge		
84	Maison Dom-ino, Modernist	architecture, column, conception, geometry, sculpture, slab	84
85	La Roche Jeanneret house, Pompeian house, Le Corbusier	antiquity, axis, definition, façade, modernity, plan, space, symmetry, wall	85
86	painting	Purist, form, object, frame, space	86
87	Modernism, historicism	Modernism, historicism, style, images, meaning	87
88	House X, House VI, Eisenman, Chomsky	avant-garde, Classicism, Futurism, NeoClassicism, style	88
89	Le Corbusier, Loos, functionalism	purpose, material, ornament, art, element, handicraft, space	89
90	Adolf Loos, Theodor Adorno	form, function, art, autonomy	90
91	Le Corbusier, Loos, Werkbund, clarte, Grunderzeit, Goethe	art, construction, form, imagination, ornament	91
92	Theodor Adorno	form, material, art	92
93	Marx, Freud, Nietzsche, Foucault	architecture, language, technique, institutions, form, ideology, labor, modern-movement, Nietzsche, Foucault, Marx, Freud	93
94	Alberto Sartoris	classicist, avant-garde	94
95	Buffalo project, Harlem project, Roma Interrotta, Colin Rowe	composition, context, grid, texture, type, urbanism	95
96	Kimbell Art Museum, Kahn	architecture, art, form, language, philosophy, space, structure	96
97	Mies, Nazi, Rosenberg	modernism, Bauhaus, principle	97
98	Lovell Beach House, Schindler	circle, form, health, nature	98
99	Le Corbusier	book, form, impression	99
100	Ville Radieuse, Chandigarh, Le Corbusier, Ronchamp, Unite d'Habitation	industry, rationalization, urbanism	100
101	Villa Savoye, Villa Garches, Le Corbusier	composition, façade, plan, roof, structure, surface, wall	101
102	Plan Obus, Ville Radieuse, Plan Directeur, Le Corbusier	city, landscape, plan, politics	102
103	Picasso, Le Corbusier	art, composition, figure, idea, painting	103
104	Ronchamp, Assembly, Chandigarh, Open Hand monument, Secretariat	figure, shape, stone, symbol	104
105	Ronchamp	chapel, form, frame, roof, stone, wall	105
106	Governor's Palace, Chandigarh	axis, form, pyramid	106
107	Theater of the World, Aldo Rossi	form, history, philosophy, site, space, theater	107
108	Modern Movement	avant-garde, experimentalism, form, history, structure	108
109	Neutra, drive-in	design, form, car, sign, structure, automobile, market	109
110	Dom-Kommuna, Narkomfin, avant-garde	apartment, avant garde, commune, form, industrialization, material	110
111	Karl Botticher, Behrens, Franz Reuleaux, Semper, Michael Thonet, lamp, AEG	design, form, Tektonik, industry, machine, engineer, arc, expression, image, material	111
112	Hiroshi Fuji	machine, transformation	112
113	House II, Peter Eisenman	column, mechanism, meaning, metaphor, wall	113
114	Louis Kahn, Paul Cret, Viollet-le-Duc, Ledoux,	Ecole de Beaux Arts, form, theory, vault	114
115	Alvar Aalto	conception, plan, section, typology,	115
116	Deutsche Werkbund, Adolf Behne, die Moderne,	utopia, art, culture, expression, form, ideology	116
117	Loos, Arata Isozaki, Kazuo Shinohara, Toyo Itoh	culture, Modern Movement, space, tradition	117
118	Wright, Mies	design, form, modernization, tradition	118
119	AEG Turbine Factory, Assembly Plant for Large Machines, AEG Small Motors Factory, Peter Behrens	architecture, artist, concept, engineer, factory, material, structure	119
120	Centrosoyuz, Palace of the Soviets, Green City, Le Corbusier	axis, form, idea, material, plan, structure, urbanism,	120
121	Le Corbusier, U.S.S.R. Palace of the Soviets	FiveYearPlan, decoration, project, competition, city	121
122	Kahn, Minimalism, Richards Research Building, National Assembly Hall	art, column, dialectic, minimalism, space, surface, wall	122
123	Third Reich, Speer	architecture, culture, industrialization, landscape, war	123
124	Leon Krier, Rossi, Nazi	classicism, form, style, architecture, history, city, building	124
125	Le Corbusier, Bauhaus, Hannes, Meyer	form, function, city, design, element, functionalism, house, traffic, art	125
126	Hans Sedlmayr, Le Corbusier, Elmar Holenstein	Vitroevianism, function, functionalism, metaphor, architecture, monofunctionalism	126
127	Le Corbusier, Elmar Holenstein	function, structure, machine, element	127
128	CIAM, Le Corbusier	idea, plan, problem, urbanism, construction, house, city	128
129	Alois Riegl	history, perception, present, past, time, value, monument	129
130	Quatremere de Quincy, Winckelmann	beauty, body, form, imitation, law, object, perception, sculpture, style, subject, origin	130
131	Alois Riegl	art, history, knowledge, sense, subject, object, meaning	131
132	Alois Riegl	value, monument, old, new,	132
133	San-Marco, horse, basilica, piazza, Venice, Hagia-Sophia, Constantinople	San Marco, piazza, horse, basilica, Byzantinism	133
134	Benjamin, Klee, Marx, Paris, Augelus-Novus, Airplane-Crash, Bird-Airplanes	Klee, Marx, angel, history, experience, image, idea, time, view	134
135	monuments	material, monument, monumentality, relic, space, statue	135
136	mirror buildings	image, language, mirror, skin, surface	136
137	historicism	culture, determinism, eclecticism, form, historicism, idea, idealism, modernism, notion, principle, style, value	137
138	Renaissance, Piranesi, Hubert-Robert, Meryon	19th, future, ruin, history	138
139	Speer, Hitler, Nazi, Zeppelin Field, Chancellery	power, regime, space, architecture, form, function, building, expression, tradition, order	139

4 都市と建築空間の批評としての チャールズ・チャップリンの映画作品 —モダニズム形成期の映画に見られる 建築空間の分析—

4-1 分析の背景と目的

4-1-1 分析の目的

チャールズ・チャップリン(Charles Chaplin 1889—1977)は、サイレントからトーキーに移り変わる時期に活躍した喜劇王と称される役者である。その放浪紳士の扮装・役柄でよく知られる一方、彼は、主演のみならず監督・脚本・編集・作曲等も手がけ、自己の感性や思想を隅々にまで反映させる作品作りを行い、当時技術的に未成熟だった映画表現を芸術まで高めた 20 世紀を代表する映画作家でもある。

その作品は、ドラマ性の重視、悲喜劇に盛り込まれた社会風刺に特徴があり、過剰な撮影技巧にこだわらず、登場人物の性格や仕草・行動に重点を置いた表現は、一つの映画様式として広く認められている。映画史上で彼ほど人々に愛され、生涯を映画一筋に生き抜いた人は他にいないだろう。彼は創り出す映像の中で人々に笑いと感動を与え続けてきた。そして半世紀以上時を経た現代においてもそれは色褪せることなく輝き続けている。彼の喜劇には、ただ人を笑わせるだけでなく、ユーモアの中に哀愁、愛や恐怖が同居している。時には笑いの中に社会批判的なメッセージを込め、世に発信しつづけた。

「ユダヤ人も黒人も白人も人類はお互いに助け合うべきである。他人の幸福を念願としてこそ生きるべきである。お互いに憎み合ったりしてはならない。世界には全人類を養う富がある。人生は自由で楽しいはずである。貪欲は人類を毒し憎悪をもたらす悲劇と流血を招く。思想だけがあって感情がないと人間性が失われる。知識よりも思いやりこそが必要である。思いやりがないと暴力だけが残る。兵士諸君、憐

性になるな、独裁者の奴隷になるな。愛を知らぬ者だけが憎み合うのだ。人生はもっと美しく、もっとすばらしいものなのだ！」(『独裁者』1940年)

これは「独裁者」のラストの演説の一部である。チャップリンはこの演説部分を自身の役から離れ、直に画面から見るものへと呼びかける。

この作品が作られた1940年当時は、第二次世界大戦が口火を切られ、ヒトラーが独裁者となり権力を増し、世界中が狂気に毒されていた時代である。チャップリンは新婚生活真っ只中であり、幸せの絶頂であったはずだ。その中、彼は政府機関から様々な圧力を受けながらも命がけでこの映画を作り上げた。この尋常ではない世に対するヒトラーに対する怒り、人間に対する戒めが汲み取れる。

彼の映画には人間への呼びかけが常に同居する。彼の映画は映画がむしろ人々に愛の信念を伝えるための手段でさえあった。愛を説くために映画という世界の窓を利用し、演劇や書物よりも分かり易く人々に浸透するであろう映像の中に、チャップリンは自分の身を置いたのであろう。誰しもが胸を熱くして笑い、泣き、そして勇気づけられる。文化背景・社会批判を含む全ての映像表現・物語構成を包括する人間愛がそこにはある。

チャップリンが映画を制作した時代、19世紀後半～20世紀後半は、人類史・建築史上、最も社会が激動し、変化を遂げた時代と言える。18世紀後半に紡績業をきっかけとしてイギリスで起こった産業革命は合理主義の名の下に社会の体系を根底から変革した。新しい生産制度は、工場という新しいビルディング・タイプを生んだ。職を求める労働者が都市に集中し、西洋の都市はどんどん過密化していった。人口集中に伴う深刻な住宅不足と粗悪な衛生環境という大きな問題を抱えた都市を当時の人々は、どのように見ていたのだろうか。19世紀後半にJ・ラスキン(1819-1900)やW・モリス(1834-96)らが中心となって興したアーツ・アンド・クラフツ・ムーブメントはそのような現状を批判して、中世を理想モデルとして提出し、回帰的改革の道を示した。チャップリンもまた、近代社会に対して疑問を抱き、映像の中で表現してきたといえる。

本章では、チャップリンの映画作品を舞台という観点から分析し、チャップリンの感性を通して描写されたその作品世界に描かれた当時の世相を反映した空間の意味を考察することによって、20世紀最大の表象メディアとも評価される映画に現れる都市と建築の様相の一端を明らかにすることを目的とする。そして映像というメディアの中に人間と建築空間の関係を見出すことで、新しい建築創造の可能性を広げることを目的とする。

メディアとは情報を伝達・記録する媒体のことであるが、古代文明や宗教建築などに見られるように、歴史的建築には文字や彫刻(絵画)などが刻み込まれている。これは、古

来、建築とメディアは不可分なものであり、それがメディアの原点であることを示している。しかし、製紙技術の発達や活版印刷の発明、キャンバスの普及などや、教会に代わる王侯貴族や市民階級の台頭などは、文字や彫刻（絵画）を建築から乖離させる契機となった。これは、メディア自体を自由に持ち運び、移動させることが可能となったことをしめしている。

現代では、情報技術産業の技術革新によって導かれた、インターネットへのブロードバンド・ユビキタス環境の普及や、コンピューターの性能向上などにより地球規模で張りめぐらされたネットワーク社会が形成され、多くの生活行為がインターネット上の仮想現実空間（サイバースペース）で実行可能な時代となっている。こうした動きは、建築においても、現実空間にサイバースペースを重ね合わせることで、かつてないデジタル環境の創造を目指す試みに見られるように、現代の建築設計プロセスを考える上で、情報技術との関係を見逃すことができない時代になっている。しかし、それは建築の機能や空間という概念を大きく揺るがし、情報の器としての建築のあり方と共に建築という形式自体の存立さえも問われるような事態を引き起こしていることを示している。故に、メディアと建築の関係を研究することは意義深いものであり、新たな建築の可能性を探る一助となると考える。

映画は、複合メディアであり、総合芸術である。そこには絵画・音楽・詩学・文学・舞踊・演劇などのノウハウが投影される。そして映画には、新聞・ラジオ・テレビ・雑誌など他のマスメディアと比べ多大な労力と時間が制作に注がれる。限られたフィルムの中で表現するために、推敲を重ねて、高い完成度と普遍性を備えた表現を実現しているといえる。事実、完璧主義者とも言われるチャップリンは数秒のカットを撮影するのに数ヶ月もの時間を費やすことも頻繁にあったといわれる。

映画の中に登場する都市・建築空間の表現は、その原点は映像作家の個人的な心象風景であるかもしれないが、その時代の文化・風土・時勢との関係から生まれ、不特定多数の視聴者に共感を与える感性・意識・思想が映像化されたものである。故に、その文化において普遍的な意味を獲得していると考えられる。しからば「虚構」である映像の中においてこそ、人間と都市・建築空間の関係が、より濃く現れると仮説を立てることもできるのではないだろうか。このような考えの元、映画の中の虚構空間とその表現は分析の対象として十分な価値を有するものであると考えた。

4-1-2 既往の研究

映画に関する研究は、映画学の分野で幅広く行なわれている。その潮流を辿れば、1920年代からの映画を美学的考察の対象としたB・バラージュの研究¹⁾、視覚心理学の立場からなされたR・アルンハイムの研究²⁾などが挙げられ、現在に至るまで映画理論の重要文献と見なされている。その後1960年頃に映画学が独立した研究分野として誕生した。本研究に近い手法の研究としては、60年代に言語学的モデルを用い、ショット間の関係を類型化し、そのショットの意味作用について記号学論的記述で映画を分析したC・メッツによる「大連辞」の研究^{3)~5)}が挙げられる。建築学の分野では、画像を扱った研究が本研究に近いものとして挙げられる。注視行動を扱った岡崎甚幸らの研究^{6)~7)}、大東俊介らによる建築写真の構図の特性を扱った研究⁸⁾や、神谷らによる観光ガイドブックを対象とした欧米都市の景観の研究⁹⁾、大西らによる名所図会の研究¹⁰⁾、矢部らによる雑誌に掲載された背景写真を都市情景として捉えた研究¹¹⁾などがある。また、映像に映し出された空間を被写体の一次元的高さによって撮影地点と被写体の距離を導き、それを〈画面空間〉の奥行きと定義して、映画の物語や登場人物の心象などとの関わりを交え映像による空間構成や空間特性について論じた若山らの研究¹²⁾がある。

4-1-3 分析の手順

次節において、チャップリンと彼の映画制作について概観し、本章において分析対象とする映画作品を選定する。4-2では、舞台に関する検討を行う。まず、映画作品に現れる空間を分析する糸口として、シーンにおける場所をあらわす舞台という単位を設定する。そして、作品の場所的背景をあらわす[ロケーション]なる概念を設定し、ロケーション別に各作品の舞台描写構成比を分析することで、作品背景と舞台との関係を調べる。次に、舞台推移の分析から物語と舞台の展開との関係を見る。続く4-3では、前節の結果を踏まえて、空間性に関する考察を行う。その考察に先立って、主要登場人物の抽出およびその役柄・行為の検討から、登場人物をあらわす対比的な傾向を持つ対属性を設定し、その対属性と舞台との関係によって舞台編成をあらわし、舞台と対属性の関係から構築される舞台の空間性を考察する。その後、4-4で、総合的考察として、主人公の役柄とロケーションからみた各作品の関係性を考察する。

研究を進めるにあたって、一般的な定義と異なる用法の語句や、専ら本研究で設定する用語の定義を確認する。

- A. 画面： 広義では、「表象や理念が視覚に訴えるかたちで表された平面」と定義されるが、本研究で用いる場合は狭義に「映画画像の映し出されたスクリーン」を示すものと定義する。
- B. 画面空間： 本研究では、二次元画像が三次元空間と同様の空間性を有しているという見地に立ち、画面に感覚的視覚的に感じられる空間を、画面空間として定義する。
- C. 舞台： 出来事が展開されるシーンの場所。
- D. 主舞台： 作品において最も出現時間の合計が大きい舞台のこと。
- E. ロケーション： 作品世界の場所的背景。舞台を統括する背景的场所。
- F. 登場人物： 何らかの性格が与えられて画面に現され、映画のストーリー上で重要な役割を担っている人物。キャスト紹介のある映画では、そこに紹介された人物とする。
- G. テロップ： 映像ではなく文字で表された情報。「チャップリンの殺人狂時代」「ライムライト」「ニューヨークの王様」以上の三作品以外はすべてサイレント映画であるため、これを用いて物語を補足している。

4-1-4 分析対象作品

チャップリンが出演または監督を務めた映画は全部で 81 作品ある。彼は 1914 年に喜劇俳優として映画の世界で活躍を始め、その後いくつも自作自演での映画を制作するが、それは映画製作会社の制約下でのものであった。放浪紳士という独自の役柄を確立し、次第に頭角を現しはじめた彼に転機が訪れる。彼はファースト・ナショナル映画社と契約 (1918 年)、次いでユナイテッド・アーティスツ映画社を共同で設立する (1919 年)。それにより彼は自分が納得できる制作活動ができるようになり、以後、彼は自らの思想・感性を十分に反映させ、単なる喜劇に留まらない社会的にも評価が高い作品を数多く生み出していく。チャップリンは映画から私達に人生を説きながら、その時代その瞬間の彼の心情の全てを作品に正直に表現してきた。それがチャップリンの初期作品から晩期の「ニューヨークの王様」「伯爵夫人」にまで彼の人生の映し絵のごとく表現されている。初期の作品は、淀川長治によれば「《残酷非情時代》—女をだまし、男をだまし、殴り蹴りの悪党時代」であり、そこから「《孤独時代》—ずいぶん長い間のチャップリンであった。いつも一人で現れ一人

で遠くへ去ってゆく」「《人情時代》—『悔悟』(1916)『移民』(1917) と経たのち、ファースト・ナショナル映画に移ってからの『犬の生活』(1918) から本物のチャップリン映画時代へ移行してきた」と位置付けている。それには「残酷な幼少から少年時代のあらゆる社会悪を見続けた悲しみが、チャップリンの初期の映画において叩きつける激しさで描かれ、その若く激しい怒れる爆笑を伴う反社会暴力が、やがて落ち着きを見せ『犬の生活』の愛の世界にたどり着いたのではないか」とも付け足している。チャップリン自身、映画の中に本物の愛を正面から説くまでに相当の年月を費やしているのである。

彼の作品制作は、トーキー作品への移行や第二次世界大戦など技術面、社会情勢の変化を経て 1960 年代まで続いた。こうした彼の制作歴を踏まえ、本研究では、一般的に世にチャップリン映画として浸透しているファースト・ナショナル映画時代以降、すなわち 1918 年以後の彼が監督を務める映画全 19 作品中、宣伝映画である『戦時公積』と自演していない『巴里の女性』『伯爵夫人』を除いた 16 作品：『犬の生活』『担え銃』『サニーサイド』『一日の行楽』『キッド』『のらくら』『給料日』『偽牧師』『黄金狂時代』『サーカス』『街の灯』『モダン・タイムス』『独裁者』『チャップリンの殺人狂』『ライムライト』『ニューヨークの王様』、を研究対象作品とした(表 4-1)。なお、「戦時公債」はアメリカが第一次世界大戦に参加したための軍当局指令の臨時短編(全半巻)で脚本と監督もチャップリンであり、無料奉仕のサービス映画である。現在は入手困難となっている。

作品の解説を以下に示す。

1) 犬の生活 (1918年)

一匹の野良犬と優しく、慎ましく生きる姿を描いたチャップリンの初期名作。今なお、彼の全映画の五指に数えられるほど高い評価を得ている。チャップリン撮影所の第一回製作の記念碑的作品でもある。

2) 担へ銃 (1918年)

第一次世界大戦を描く。新兵チャップリンは軍事教練に疲れきり天幕に駆け込みそこで夢を見る。新兵の悲哀を盛り込みながら反戦をテーマにした兵隊喜劇。初めは五巻ものにするつもりだったが当時アメリカは第一次世界大戦中であり、兵隊生活の悲惨さが当局の目にふれたため三巻にまとめざるを得なかった。

3) サニーサイド (1919年)

アメリカ西部の美しい水仙の花が丘の上に咲き競う田舎の村の物語だったため「田舎喜劇」と呼ばれた。チャップリン扮するホテル兼雑貨屋は一日中休む暇もない重労働が課せられる。人生の皮肉を描くとともにチャップリンのカルーノ座で磨かれたダンスのすばらしさで人気を呼んだ作品。

4) 一日の行楽 (1919年)

夫婦が日曜日に子供を連れて遊園地に行き、その一日を楽しむが、クタクタになって帰宅する。子持ち中産階級夫婦のスケッチを描いた小品で、夫にチャップリンが扮し、妻はエドナ・パーヴィアンス演じる。

5) キッド (1921年)

チャップリン初の長編喜劇。ロンドンの下町、男に捨てられた若い娘は赤ん坊を車の中に置き去りにするが、浮浪者のチャップリンがその子を拾い育てる。五年後、成長した子供キッドはチャップリンを助けインチキ商売に精を出す。どんなに貧しくても、辛くても、けなげに生き抜くことがどんなに素晴らしいか、チャップリンが高らかに人間賛歌を綴った名作中の名作。

6) のらくら (1921年)

この作品は日本では大正十年十二月三十日に『のらくら』の邦題で封切られた。チャップリンは倦怠で愛も希望もない富豪と、自由に溢れた陽気な放浪者の二役を演じている。富豪人種の空しさを描いた作品で心理的な深い洞察が盛り込まれている。

7) 給料日 (1922年)

ファースト・ナショナル時代の作品は、脚本にはっきりとしたテーマを持っており、今日認知されているチャップリン喜劇の原点といえる作品。この作品も小品だが、サラリーマンのやりきれないわびしさと悲哀を、皮肉を込めてユーモラスに描いている。

8) 偽牧師 (1923年)

あったようで無かったチャップリン唯一の西部劇である。保安官、駅、賭博場、荒くれ者、撃ち合いといった西部劇らしいモチーフと、古びた町並みの雰囲気、他の作品にはないちょっとした見どころを持つ。主人公は牧師になりすましている脱獄囚である。ひょんなことから教会で説教をする羽目になるが、聖歌隊はまるで陪審員のように、どんな説教をしていいかわからずダビデとゴリアテの話を実演する。やがて彼は清純な娘と出会い、心を改める。とても素朴で憎めない犯罪者である。物語の中では悪いことはほとんどやっておらず、切符を買っているのに列車に無賃乗車しようとするあたりに馬鹿正直さが表れている。チャップリンはそんな彼が立たされているシチュエーションのおかしさを引き出して、何度見ても楽しめる人情喜劇に仕上げている。

9) 黄金狂時代 (1925年)

チャップリンが人気絶頂時に制作した作品。このとき三十六歳。ゴールドラッシュにわくアラスカを舞台に放浪者チャーリーの一攫千金の夢と恋物語。チャップリンは友人のダグラス・フェアバンクスからアラスカ金鉱のドキュメンタリー・スライドを見せられそれがヒントになった。残酷と貪欲と愛の悲しさ美しさを描いた人間ドラマの名作中の名作。ゴールドラッシュを描くのではなく人間の運命、飢えの恐怖、愛の美しさを凄まじいほど見せた。

1 0) サーカス (1928 年)

チャップリンが『黄金狂時代』の三年後につくった作品。チャーリーはサーカス団に迷い込み道化師をやらされるがドジばかり。しかし、それが観客に受け一座のスターとなる。そして団長の義理の娘を恋するが、彼女は新入りの綱渡りの青年を愛してしまう。ペーソスとドタバタ喜劇の面白さが詰まった作品

1 1) 街の灯 (1931 年)

サイレントで抜群の作品を制作したチャップリンはトーキーへの移行に慎重であった。多くの映画はトーキーとなった頃制作されたこの作品でも、チャップリンは台詞を入れず、当時流行した“ラビオレラ”のメロディを効果的に使った。浮浪者チャーリーは街角で盲目の花売り娘と出会い、それ以来、チャーリーは彼女に恋してしまう。そして彼女の目をなんとか治してあげようと心に誓い、職を求めて街を歩く。チャップリンの映画の中で、愛を一番見事に描いたのはこの作品といえるだろう。

1 2) モダン・タイムス (1936 年)

チャーリーはエレクトロ鉄鋼会社の工員。巨大な機械に支配され発狂状態になり精神病院へ送り込まれてしまう。やがて退院し、パンを盗んだ娘を助け愛の生活を始めるが…。現代文明を皮肉った作品で、歯切れのよい場面展開とモンタージュ、シユールなセットデザインと融合するパントマイム、強いメッセージ性とラストのオプティミズムなど、特筆すべきシーンが多く、全体的なトータルバランスと完成度は他のどの作品よりも高い。

1 3) 独裁者 (1940 年)

チャップリンが初めてトーキーを採用し、ファシズムへの痛烈な風刺とヒトラーの独裁政治への怒りをこめてつくった作品。敗戦の動乱期にあったトメニア国ではヒンケル (チャップリン) が政権を握り独裁政治を推し進めていたが、床屋 (チャップリン二役) がヒンケルと瓜二つだったことから混乱に巻き込まれてしまう。終盤ではストーリーを通り越して、作家性が表へと突き出る。物語はとりあえず忘れてもらうことにして、ヒンケル役でも床屋役でもないチャップリン本人がカメラの向

かつて長々と大演説をぶつのである。これはジャーナリズムとしての映画メディアの完成形を決定づけるものであり、作家としてのチャップリンのパワーに満ち溢れた、映画史上非常に類い稀な名シーンである。

1 4) チャップリンの殺人狂時代 (1947 年)

チャップリンの八十本目の作品で、友人のオーソン・ウェルズ、さらにフランスの青ひげと呼ばれた殺人鬼の貴族ランドリュの生涯からヒントを得て、脚本に丸二年を費やし完成させた。不況になり三十五年間も勤めた銀行をクビになったベルドゥは次々の女をだまして金をまき上げ、その末に殺してしまう。主人公は確かに数人の女を殺したが、思えばその殺しはアマチュアだ。プロはもっと上手に多くの人を殺して商売にしている。それが戦争だといっている。チャップリン映画の生命とも言える人間愛をどの作品よりも、むしろ厳しく肌をさすように描いている。

1 5) ライムライト (1952 年)

1914 年の夏。かつてロンドンで人気のあった道化師カルベロ (チャールズ・チャップリン) は、自殺を図った若い踊り子テリーを救う。彼女を勇気づけるために舞台に立つが今の観客には受けない。やがて、カルベロの老いらくの恋は絶望の死となって週末を迎える。アカデミー・オリジナル劇音楽賞受賞作品。

1 6) ニューヨークの王様 (1957 年)

アメリカを去ったチャップリンが『ライムライト』から五年間の沈黙を破ってイギリスで撮った作品。ニューヨークに亡命した欧州の一小国の王様がくり広げる行状記を通して、テレビ・コマーシャルイズムとマッカーシズムのアメリカ文明に対して強烈な皮肉を表現している。

表 4-1 分析対象作品

	邦題 原題	制作年	本編時間	契約映画会社	備考
				チャップリンの年齢	
01	犬の生活 <i>A Dog's Life</i>	1918	30分	ファーストナショナル社 29	サイレント チャップリン・スタジオ(自身のスタジオ)設立(1918)
02	担え銃 <i>Shoulder Arms</i>	1918	24分	ファーストナショナル社 29	サイレント
03	サニーサイド <i>Sunnyside</i>	1919	30分	ファーストナショナル社 30	サイレント
04	一日の行楽 <i>A Day's Pleasure</i>	1919	20分	ファーストナショナル社 30	サイレント
05	キッド <i>The Kid</i>	1921	52分	ファーストナショナル社 32	サイレント
06	のらくら <i>The Idle Class</i>	1921	20分	ファーストナショナル社 32	サイレント
07	給料日 <i>Pay Day</i>	1922	22分	ファーストナショナル社 33	サイレント
08	偽牧師 <i>The Pilgrim</i>	1923	40分	ファーストナショナル社 34	サイレント
09	黄金狂時代 <i>The Gold Rush</i>	1925	72分	ユナイテッド・アーチスツ社 36	サイレント
10	サーカス <i>The Circus</i>	1928	72分	ユナイテッド・アーチスツ社 39	サイレント 米商業映画の大半がトーキーへ移行(1929)
11	街の灯 <i>City Lights</i>	1931	86分	ユナイテッド・アーチスツ社 42	サイレント(効果音)
12	モダン・タイムス <i>Modern Times</i>	1936	87分	ユナイテッド・アーチスツ社 47	サイレント(一部トーキー)
13	独裁者 <i>The Great Dictator</i>	1940	126分	ユナイテッド・アーチスツ社 51	トーキー
14	殺人狂時代 <i>Monsieur Verdoux</i>	1947	124分	ユナイテッド・アーチスツ社 58	トーキー
15	ライムライト <i>Limelight</i>	1952	137分	ユナイテッド・アーチスツ社 63	トーキー
16	ニューヨークの王様 <i>A King in New York</i>	1957	105分	ユナイテッド・アーチスツ社 68	トーキー

4-2 舞台に関する検討

4-2-1 舞台の抽出

チャップリン作品の空間性には、彼の感性や思想が密接に関係しており、作品中の場所、登場人物やストーリーを分析することにより、その様子を知ることができる。そこでまず、チャップリン作品を分析するために、舞台という基本的単位を設定する。舞台とは、元来、演者が観客に演技を見せるための場所をさすが、本章で設定した舞台とは、作品に見いだされる物語に関わる出来事が現出するシーンの場所を意味するものとする。この舞台は、作品世界の時空を形成するものとして常に映像に見いだされる。これに従い、研究対象作品から舞台を抽出した(表 4-2)。ロケーションについては後述する。図 4-1、図 4-2 に対象作品に見られる主な舞台の 1 コマを示す。

次に、各作品の舞台の出現時間を抽出する。舞台が切り替わるごとに細かくタイムラップを計測し、舞台が切り替わる時間と作品全体での合計時間を集計する。この際、舞台の屋内・屋外も抽出し記録してゆく。ここでの舞台は屋内の舞台では部屋単位で、屋外の舞台ならば「街路 A」「街路 B」のように場所により区別して抽出する。その後、必要に応じて大まかに舞台を捉えるために簡略版を作成する。(例：「街路 A」・「街路 B」としていたものを「街路」として概括してとらえることとする)。



『犬の生活』 空き地



『担え銃』 米軍の塹壕



『サニーサイド』 宿



『一日の行楽』 遊覧船



『キッド』 街路



『のらくら』 駅



『給料日』 工事現場



『偽牧師』 教会

図 4-1 対象作品の代表的な舞台例 1



『黄金狂時代』 山小屋



『サーカス』 舞台



『街の灯』 街路



『モダン・タイムス』 街路



『独裁者』 ヒンケル官邸



『殺人狂時代』 ベルドゥの家



『ライムライト』 カルベロの下宿



『ニューヨークの王様』 ホテルの客室

図 4-2 対象作品の代表的な舞台例 2

表 4-2 各作品の舞台とロケーション

	作品	舞台	ロケーション
01	犬の生活	空き地、犬の寝床、街路、職安、盛り場、田舎町の農家	貧民街
02	担え銃	訓練場、米軍の塹壕、都市(イメージ)、独軍の塹壕、女の家、戦場、独軍のアジト	特殊
03	サニーサイド	街路、宿、野道、橋、橋(夢)、野原(夢)、女の家	田舎町
04	一日の行楽	家の前、街路、遊覧船乗り場、遊覧船、交差点	都会-屋外
05	キッド	病院の前、墓場(イメージ)、街路、公園、アトリエ、屋敷の前、チャーリーの家、女の家、屋根の上、木賃宿、警察署、街路(夢)	貧民街
06	のらくら	駅、ホテルの客室、ホテルの共用部分、街路、山道、ゴルフ場、野道(空想)	特殊
07	給料日	工事現場、街路、屋台、チャーリーの家	貧民街
08	偽牧師	刑務所の前、河川敷、出発駅、教会、到着駅、汽車、野道、街路、刑務所(回想)、女の家の前、女の家、盛り場、国境	田舎町
09	黄金狂時代	雪山(イメージ)、雪山、金鉱の前、山小屋、警察のテントの前、街路、盛り場、ハンクの小屋、ハンクの小屋(夢)、登記所、港、客船	特殊
10	サーカス	舞台、舞台裏、街路、屋台街、見世物小屋、サーカス小屋の裏、酒屋、森、役所の前	特殊
11	街の灯	都市(イメージ)、街路、女の家、水路、富豪の家、盛り場、工場、懸賞ボクシング、花屋	都会-屋外
12	モダン・タイムス	都市(イメージ)、工場、社長室、街路、病院、女の家、刑務所、カフェ、2人の家(空想)、デパート、掘立小屋、盛り場、警察署、野道	都会-屋外
13	独裁者	戦場、病院、社会(イメージ)、演説場(トメニア)、ユダヤ人街、女の家、床屋、ヒンケル官邸、屋根の上、上階の部屋、収容所、オスタリッチ、駅、競技場、国境、湖畔、演説場(オスタリッチ)	都会-屋外
14	殺人狂時代	墓場(イメージ)、クーベ家の家、セルマの家、車輪(イメージ)、警察署、汽車、街路、カフェ、ベルドウの家、バロン証券、リディアの家、モナの家、アナベラの家、盛り場、花屋、湖、グロネイの家、式場前広場、都市(イメージ)、社会(イメージ)、レストラン、法廷、刑務所	都会-屋内
15	ライムライト	街路、カルベロの下宿、舞台(夢)、事務室、文房具屋(回想)、劇場(ミドルセクス)、ロビー(エンパイア)、舞台(エンパイア)、舞台裏(エンパイア)、レストラン、舞台(イメージ)、喫茶店、バー	都会-屋内
16	ニューヨークの王様	シャドフ王官邸、空港、都市(イメージ)、ホテルの客室、街路、映画館、レストラン、パーティ会場、盛り場、孤児院、スタジオ、手術室、ホテルの共用部分、洋服屋、法廷、弁護士事務所、飛行機(イメージ)、飛行機	都会-屋内

4-2-2 ロケーションの設定

一般に、劇映画の場合、舞台は複数現れ、それぞれで何らかの出来事が描かれる。それらが物語の筋に沿って結びつけられることで、映画作品の中に独自の世界ともいえる空間が創出し、鑑賞者は「見ること」によってその空間を体験する。映画作品の叙述と鑑賞者の受容の形式を以上のように説明できると考えた場合、舞台をそれぞれの関係構造で捉えることが重要となる。そこで、まず、対象作品を概観することにより、抽出した舞台の場所的背景を調べた（これをロケーションと呼ぶこととする）。その結果、[貧民街]：貧民層が居住する荒廃した都市地区、[田舎]：都会から離れた地方の街、[都会-屋外]：人が多く集まった繁華な街の特に屋外領域、[都会-屋内]：繁華な街特有の施設の特に屋内領域、[特殊]：戦場、保養地、サーカス小屋、雪山と村といった非日常的な特別な場所で、他のロケーションに分類しにくい場所、という 5 つのロケーションを導き出した（表 4-3）。ロケーションが都会の作品は、屋外の描写が多いものとそうでないもので傾向に違いがあると推測されるので、分けて分析することとした。

表 4-3 ロケーションの類型

	作品			
貧民街	犬の生活	キッド	給料日	
田舎町	サニーサイド 偽牧師			
都会-屋外	一日の行楽	街の灯	モダン・タイムス	独裁者
都会-屋内	殺人狂時代	ライムライト	ニューヨークの王様	
特殊	担え銃	のらくら	黄金狂時代	サーカス

4-2-3 ロケーション別に見る舞台描写時間構成比の特徴

各作品における舞台の描写時間による構成比を求め、ロケーションごとにまとめてあらわした（図 4-3）。主要舞台が作品中で占める役割および舞台の屋外・屋内の相違に注目して、ロケーションごとに舞台描写時間構成比からみた舞台の特徴を論じる。

[貧民街] …… [貧民街] の作品は作品時間が短く、いくつかの主要な舞台の描写が作品の大部分を占めた。いずれの作品でも屋外舞台の「街路」の割合が高かった。屋内舞台では「チャーリーの家」が高い割合を占めた。『犬の生活』の「空き地」は主人公の住みかとして描かれている。「チャーリーの家」「空き地」の設えは簡素であり、住みかを描いた舞台と「街路」との境界は曖昧であった。これは、放浪紳士を装う主人公にとっては「街路」が生活の中心であり、住みかは独自の空間ではなく [貧民街] という混沌に従属する空間として位置づけられているためと考えられる。

[田舎町] …… 「女の家」「宿」「教会」といった屋内舞台が高い割合を占めた。「街路」「出発駅」「到着駅」などの屋外舞台の描写は少なかった。その屋外舞台は、主な屋内舞台に隣接・従属する舞台として現出した。[田舎町] の様子は、屋外舞台によって端的にあらわされるが、娯楽・商業施設ではない生活に密接に関わる屋内舞台での出来事にもよく現れていると思われる。

[都会・屋外] …… [貧民街] の屋外舞台ほどではないが、「街路」など都会の屋外舞台の割合が高かった。一方、「工場」「デパート」「盛り場」などの屋内舞台が多く見られた。「遊覧船」「懸賞ボクシング」といった目新しい舞台の割合も高かった。このロケーションの作品は主要舞台数が多かった。それぞれの舞台において、人混み、賑わい、商い、娯楽といった都会の活気と混乱があらわされている。また、富裕・権力の象徴として「工場」「デパート」など近代的施設や自家用車上の描写が、庶民の場所と対比的にあらわされることで、都会の印象を強調して描出しているといえる。

[都会・屋内] ……対象作品中、後期に制作されたトーキー作品がこのロケーションに分類された。いずれの作品も数多くの舞台が現出するが、都会の一室が高い割合を占めた。屋外舞台は「街路」が少し見られたが、場面転換の際のつなぎ舞台といった感が強い。これらの作品は、室内劇でありながら都市性、社会性を意識させる作品世界を持っていると解釈できるが、それは、舞台を彩る調度品やそれに対する登場人物の振る舞い、および皮肉を交えた逆説的手法に拠って示される舞台イメージの換喩的効果が、都市性を際立たせているからと考えられる。

[特殊] ……『担え銃』では「米軍の塹壕」「独軍のアジト」「戦場」、『のらくら』では「ホテルの客室」「ホテルの共用部分」「ゴルフ場」、『黄金狂時代』では「山小屋」「盛り場」「ハンクの小屋」、『サーカス』では「舞台」「サーカス小屋の裏」「舞台裏」といった高い割合を示す2、3の舞台が各作品で見られた。これら主要な舞台は、日常生活とは異質な非日常的舞台であり、屋外屋内に関わらず、閉ざされた空間と解釈される。その上、その舞台

同士で密接に関連しあって特別なロケーションを形作ることで、物語の出来事や役柄と不可分な関係を築いていると考えられる。

チャップリンが描いた物語の背景ともなるこれらのロケーションは、同時代の社会と歩調を合わせるものであり、現実世界に忠実な舞台と誇張したセットの舞台とを巧みに組み合わせて、同時代の大衆や社会へメッセージを発していたといえる。

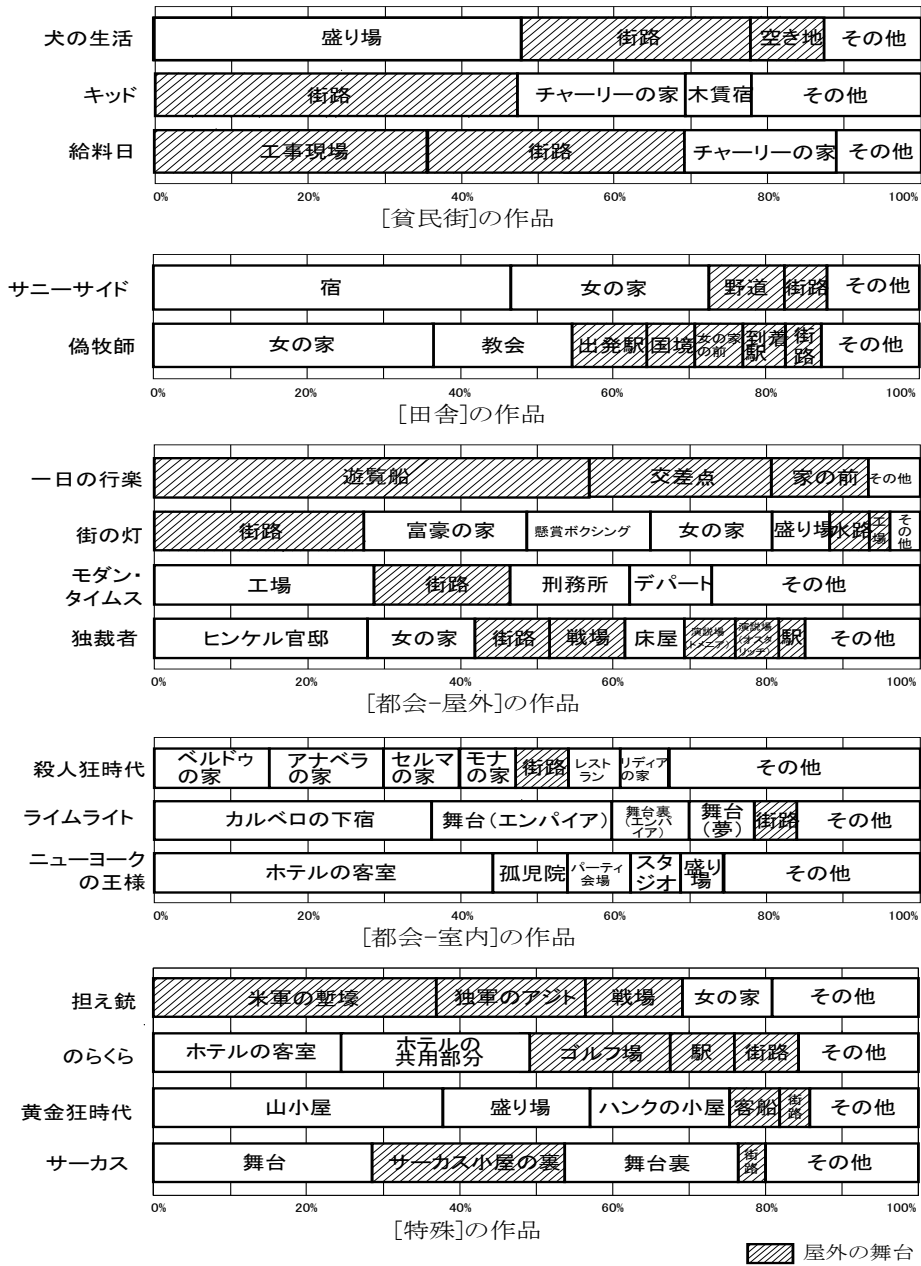


図 4-3 ロケーション別に見る舞台描写時間構成比

4-2-4 舞台推移の類型

各作品の物語の筋書きにそって舞台が推移する様子をあらわす舞台推移図を作成した(図 4-4、図 4-5、図 4-6)。これにより、舞台が転換する様子と描写時間との関係を知ることができる。また、チャップリン映画では、主人公、すなわちチャーリーは、ほとんどの舞台に登場するため、舞台推移図を主人公の行動の様子を示したものと見なすことができる。それらを踏まえて「舞台の性格」と「推移の形式」とに着目し、物語の筋書き、および主人公の行動をあらわす舞台の推移を「滞在型」「彷徨型」「通過型」の3つの類型に分けた。各型の特徴を次に示す。

「滞在型」：物語上、重要な役割を果たす中心舞台が認められ、それが主人公の拠点といえる舞台となっている。その舞台と他の舞台とを往復する推移形式が見られる。

「彷徨型」：主要な舞台が複数認められる。主人公の拠点的な舞台は描かれないか、もしくは物語の中心とはいえない。非居住の舞台や屋外舞台が多い。舞台から舞台へ連鎖的に移行する舞台の推移形式が見られる。

「通過型」：主要な舞台が幾つか認められ、主人公の拠点的な舞台は描写されない。舞台が順次出現し、既出の舞台へ後戻りしない推移形式が見られる。

各作品の舞台推移の類型は表 4-4 にあらわした。さらにロケーションの類型と舞台推移の類型を表 4-5 にあらわした。

章末に全対象作品の舞台推移一覧図を付した(図 4-16)。

表 4-4 舞台推移の類型

	作品			
滞在型	犬の生活 サーカス	サニーサイド ライムライト	黄金狂時代 ニューヨークの王様	キッド
彷徨型	のらくら 殺人狂時代	街の灯	モダン・タイムス	独裁者
通過型	担え銃	一日の行楽	給料日	偽牧師

表 4-5 ロケーションの類型と舞台推移の類型の関係

	作品	ロケーションの類型	舞台推移の類型
01	犬の生活	貧民街	滞在型
02	担え銃	特殊	通過型
03	サニーサイド	田舎町	滞在型
04	一日の行楽	都会－屋外	通過型
05	キッド	貧民街	滞在型
06	のらくら	特殊	彷徨型
07	給料日	貧民街	通過型
08	偽牧師	田舎町	通過型
09	黄金狂時代	特殊	滞在型
10	サーカス	特殊	滞在型
11	街の灯	都会－屋外	彷徨型
12	モダン・タイムス	都会－屋外	彷徨型
13	独裁者	都会－屋外	彷徨型
14	殺人狂時代	都会－屋内	彷徨型
15	ライムライト	都会－屋内	滞在型
16	ニューヨークの王様	都会－屋内	滞在型

4-2-5 舞台推移の考察

舞台推移の類型ごとにその特徴を考察する。

「滞在型」(図 4-4) ……街路と空き地 (犬の生活)、宿 (サニーサイド)、街路 (キッド)、山小屋 (黄金狂時代)、舞台と舞台裏 (サーカス)、カルベロの下宿 (ライムライト)、ホテルの客室 (ニューヨークの王様) が中心となる舞台として抽出できた。なお、空間の隣接関係や舞台の性質から、街路と空き地 (犬の生活) 舞台と舞台裏 (サーカス) は、それぞれ連合して中心舞台を形成しているとみなせた。

中心舞台は、物語の冒頭で出現すると、中間、終盤まで度々出現する。その舞台と主人公の密接な関係から、舞台そのものが主人公の性質や立場を象徴する役割を持っていると思われる。中心舞台は、総描写時間は長いものの、一度の描写は短い傾向にあり、例えば、街路 (キッド) のように、その舞台での主人公の行動の積み重ねによって、舞台の空間的な多面性が徐々に表現されていく傾向が見られる。なお、宿 (サニーサイド) と山小屋 (黄金狂時代) は一度の描写が長めであった。これは、宿や山小屋は主人公の拠点となる舞台とみなされるものの、プライベート性の低い舞台であり、そこで主人公と他の登場人物との掛け合いが行われるため、描写時間が長くなったと考えられる。

「彷徨型」(図 4-5) ……ホテルの客室・ホテルの共用部分・ゴルフ場等 (のらくら)、女の家・富豪の家・懸賞ボクシング等 (街の灯)、工場・刑務所・デパート等 (モダン・タイムス)、演説場オスタリッチ・演説場トメニア・女の家・ヒンケル官邸等 (独裁者)、セルマの家・ベルドゥの家・アナベラの家等 (殺人狂時代) が主要な舞台として抽出できた。これらに街路などを加えて主人公が彷徨する推移形式が構成されている。また、主要な舞台の一度の描写時間に他の類型よりも整っている傾向が見られた。主要な舞台は、主人公の生活基盤と関わりが少ない屋外や非住居空間や他の登場人物が占有する空間である。直前の舞台での出来事が次の舞台への移動を促すきっかけとなる傾向が見られる。工場 (モダン・タイムス) のように、それに関連する舞台を主人公が渡り歩くことによって個々の舞台の側面が描かれ、それが集積することで「工場」というまとまりで空間性が表現される傾向が他の類型より高いといえる。

『独裁者』は、物語の形式が例外的で、チャップリンが演じる二役 (ヒンケルとユダヤ人の床屋) の行動が交互に描写されている。その推移は「彷徨型」の形式で図示されたが、主人公が彷徨して、舞台が推移してはいない。その二役の行動と舞台の性質から判断する

と、中盤までは、両役が拠点とする舞台を中心とした2つの「滞在型」の複合と解釈することもできる。

「通過型」(図 4-6) ……米軍の塹壕・女の家・戦場・独軍のアジト(担え銃)、駅・教会・女の家(偽牧師)、家の前・遊覧船・交差点(一日の行楽)、工事現場・街路・チャーリーの家(給料日)が主要な舞台として抽出できた。各舞台の一度の描写時間が長かった。基本的に既出の舞台へ後戻りしない、単純に移動する推移形式のため、例えば、教会・女の家(偽牧師)の描写に見られるように、舞台ごとに出来事が完結する。各舞台の独立性の高さにこの類型の特徴が現れているといえる。

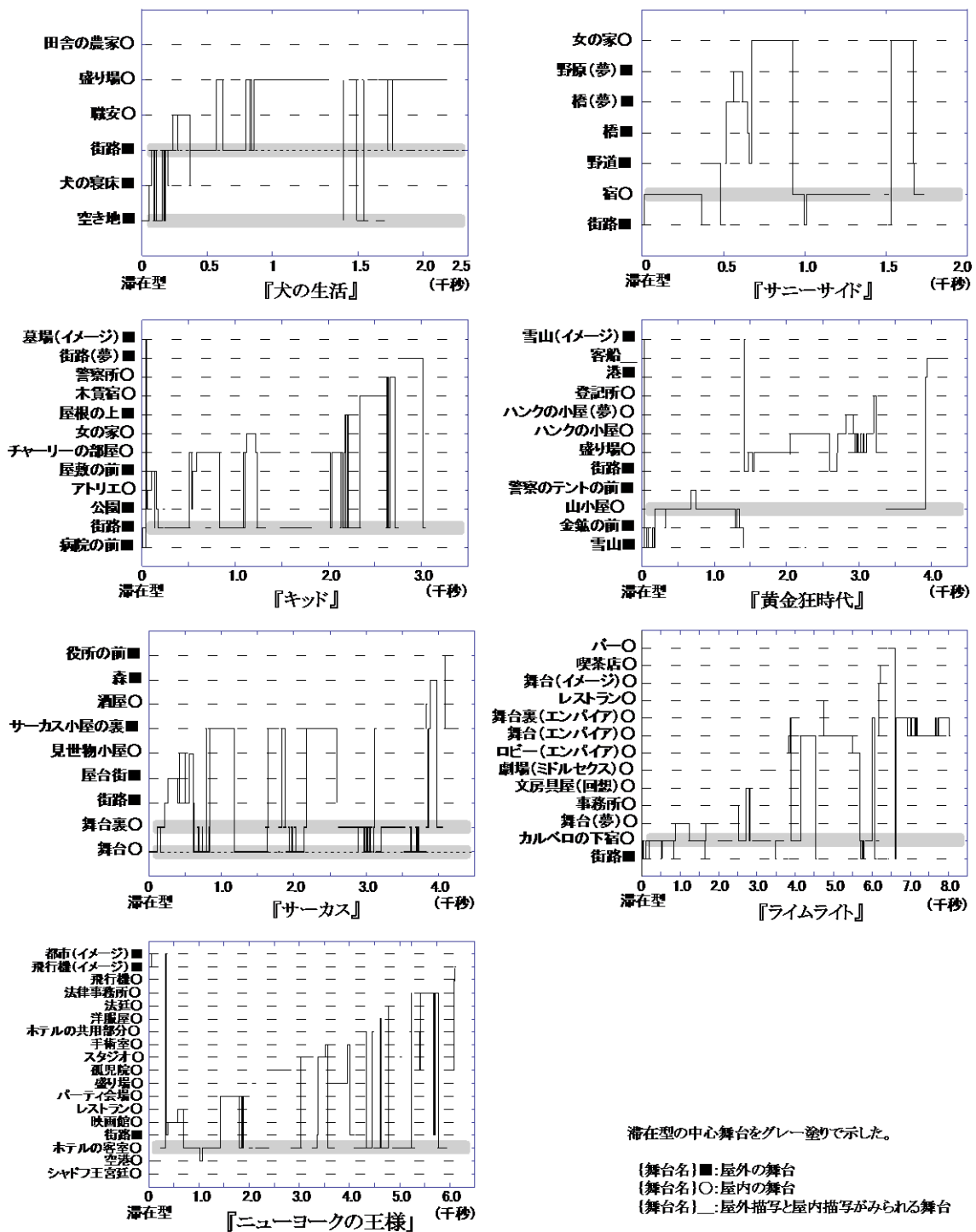


図 4-4 滞在型の舞台推移

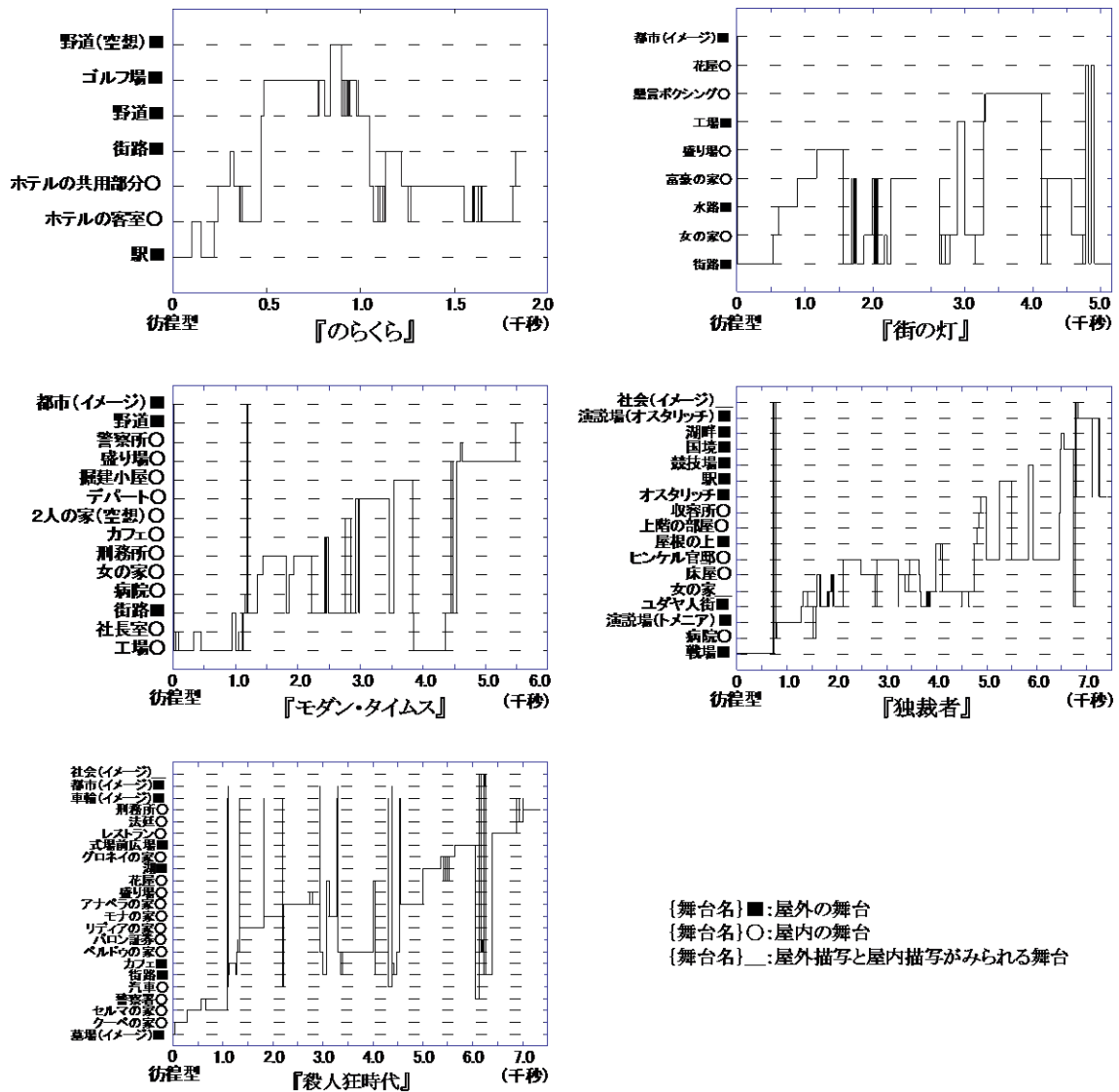


図 4-5 彷徨型の舞台推移

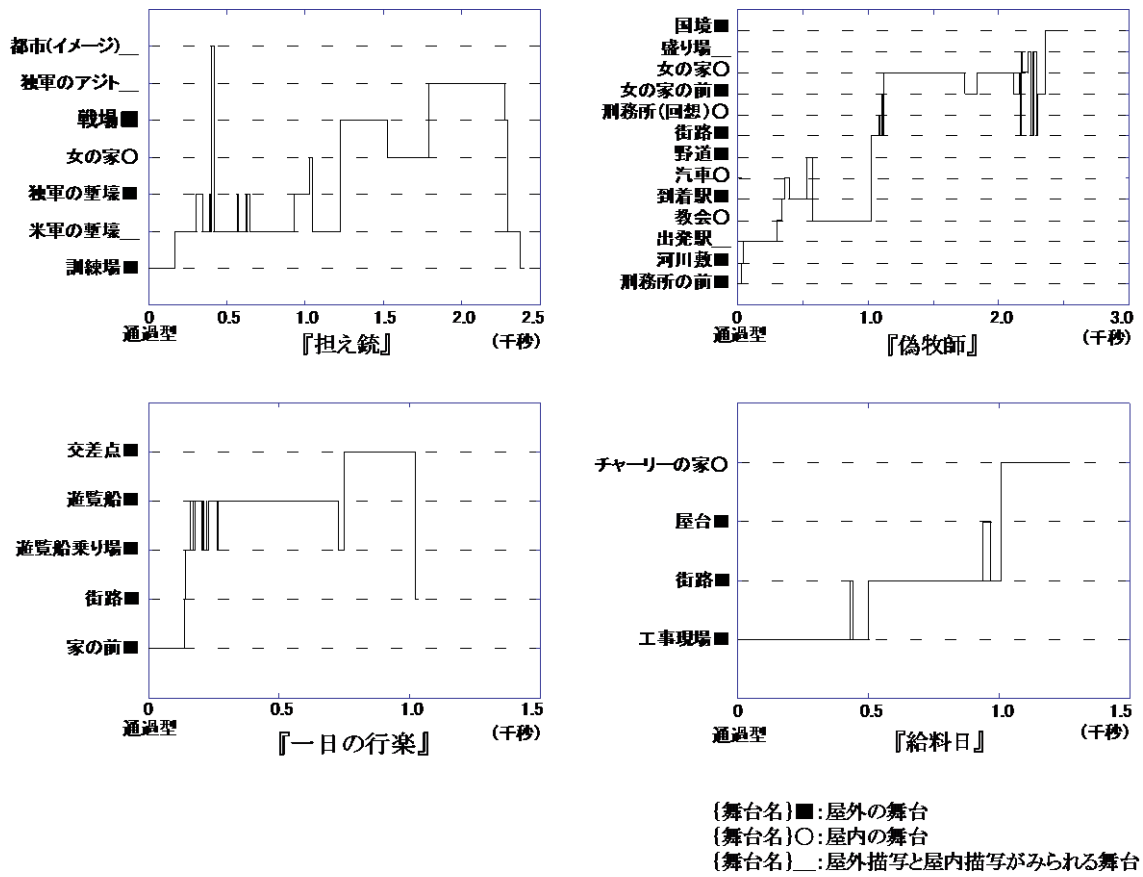


図 4-6 通過型の舞台推移

4-3 空間性に関する考察

4-3-1 登場人物の抽出および対属性の設定

チャップリンは、サイレントによる映画表現を追求していた『モダン・タイムス』までは、事前のシナリオは用意せず、彼の頭の中のアイデアを一つずつ映像化していき、最後にそれを一つの物語にまとめるという手法をとっていたといわれている。トーキーでの作品作りに移行した後も、チャップリンは演技と舞台造形にこだわり、それぞれの場面に力を注いだ。こうしたこだわりの成果として、場面に込められた意味は、登場人物の魅力としても現れていると考えられる。ここでは、舞台の性質を考察する手がかりとして登場人物の役割について検討する。

まず、各作品の主要登場人物を抽出し、その役割を検討した結果、主人公を中心として登場人物によく見られた対比的な二項目からなる5つの対属性が設定できた。その対属性は〈経済力(富・貧)〉〈地位(資本家・労働者)〉〈権力(権力強・権力弱)〉〈品格(粗野・洗練)〉〈帰属感(家庭・社会)〉となった(表 4-6)。

登場人物と対属性の関係について以下で述べる。『一日の行楽』『殺人狂時代』『ニューヨークの王様』以外の作品では、主人公の役柄は、浮浪者や労働者などの社会的弱者であり、それに相反する属性の富豪や警察官が必ず登場する型が見られた。登場人物同士の立場の違いが掛け合いの面白さを強調する配役となっている。また、後期作品にあたる『独裁者』『殺人狂時代』『ライムライト』『ニューヨークの王様』の主人公には役名が与えられており、それまでの作品でチャップリンが演じた放浪紳士チャーリーのキャラクターとは異なった位置付けが見られた。また、『のらくら』と『独裁者』では、チャップリンは相反する二役(浮浪者と紳士、ヒンケルとユダヤ人の床屋)を演じている。その内容を鑑みて『独裁者』については二役の両方を主人公扱いとした。なお、『一日の行楽』『殺人狂時代』の主人公には本章で設定した対属性が当てはまらなかつた。その一因として、この二作品の主人公の役柄に作品の持つ社会風刺的な側面が反映されていることがあげられ、その影響として、主人公の担う属性が弱められているか、もしくは、属性に反する行動をみせている、と考えられる。その場合、舞台と役柄の関連性は低くなる傾向にあるといえる。

表 4-6 登場人物と対属性の関係

		経済力	地位	権力	品格	帰属感			経済力	地位	権力	品格	帰属感
犬の生活	浮浪者チャーリー						街の灯	浮浪者チャーリー					
	女							女					
	保安官							富豪の男					
	浮浪者達							医者					
担え銃	屋台の主						工事会社の同僚						
	歩兵チャーリー						ボクサー達						
	兵士達						警察官						
サニーサイド	隊長						労働者チャーリー						
	兵士達(敵軍)						娘						
	雇われ人チャーリー						ストリートチルドレン						
	女						娘の妹達						
日行楽	宿の主						娘の父親						
	息子						牧師夫妻						
	天使						船大工						
	紳士チャーリー						泥棒達						
キッド	夫人						機械工						
	船長						ピンケル						
	黒人の音楽隊						ユダヤ人の床屋						
	船内販売の少年						ハンナ						
の	浮浪者チャーリー						ユダヤ人の仲間						
	女						ナパロニ						
	下宿の前の女達						ベルドゥ						
	金持ちの婦人						モナ						
日	弟						アナベラ						
	浮浪者チャーリー						クーベ家の人々						
	婦人						警察署長						
	紳士チャーリー						モロー刑事						
絵料日	ベンチに座る男						カルペロ						
	スリ						娘						
	労働者チャーリー						娘の医者						
	妻						下宿のおかみ						
偽牧師	現場監督						ストリートミュージシャン						
	囚人チャーリー						ボスタント						
	かけおちの夫婦						シャドフ王						
	娘の父親						ジョミエ大使						
黄金狂時代	ひげの執事						アン・ケイ						
	ニトロ・ニック						ルバート少年						
	探鉱者チャーリー						マカビー夫妻						
	ジョージア						保安官						
サーカス	ビッグジム						グリーン弁護士						
	ブラック・ラーソン						エレベーターボーイ						
	ハンク												
	ジャック												
	ジョージアの女友達												
	浮浪者チャーリー												
	女												
	サーカスの団長												
綱渡りのレックス													
道化師													
スリ													
保安官													
マジシャン													
小道具係長													

主人公は白黒反転で示した。

経済力	地位	権力	品格	帰属感
富	資本家	権力強	洗練	社会
貧	労働者	権力弱	粗野	家庭
			傾向なし	

4-3-2 舞台に現れる空間性に関する考察

前節で抽出した登場人物の属性を舞台の性質と密接に関わりあるものと捉え、登場人物と作品背景の一要素である舞台との関係を探ることにより、舞台に現れる空間性について考察する。

まず、舞台と対属性との関係を調べるため、登場人物の各舞台出現頻度と登場人物の属性指標^{注1)}を変数として単相関を求めた（章末の表 4-8、表 4-9を参照）。その結果を踏まえて作品の解釈を行い、作品ごとに舞台と関連の強い 2 つの対属性を抽出した（表 4-7）。

表 4-7 作品と相関の強い 2 つの対属性

		対属性1	対属性2
01	犬の生活	経済力	帰属感
02	担え銃	権力	帰属感
03	サニーサイド	地位	帰属感
04	一日の行楽	地位	帰属感
05	キッド	経済力	品格
06	のらくら	経済力	品格
07	給料日	権力	帰属感
08	偽牧師	品格	帰属感
09	黄金狂時代	品格	帰属感
10	サーカス	権力	帰属感
11	街の灯	経済力	帰属感
12	モダン・タイムス	地位	帰属感
13	独裁者	権力	帰属感
14	殺人狂時代	品格	帰属感
15	ライムライト	品格	帰属感
16	ニューヨークの王様	権力	帰属感

その 2 つの対属性を軸とする平面上に各舞台を配置し^{注2)}、舞台描写（造形要素の一致など）やシークエンス^{注3)}から、作品世界における空間的連続性があると判断できる舞台同士を線で結んで、各作品の舞台編成をあらわした（図 4-7、図 4-8、図 4-9、図 4-10、図 4-11、図 4-12、図 4-13、図 4-14）。

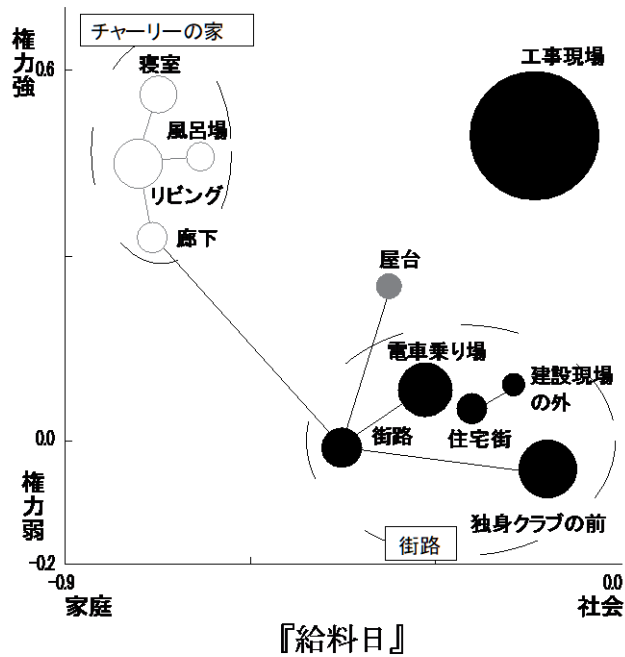
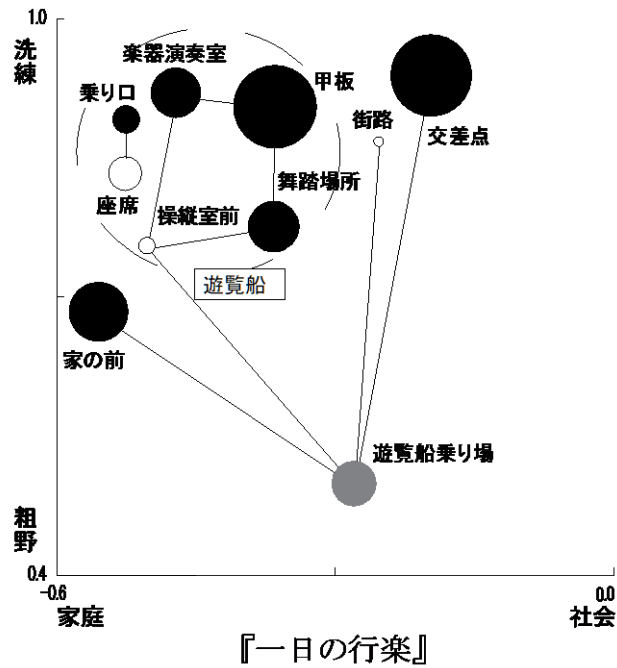
章末に全対象作品の舞台編成一覧図を付した（図 4-17）。

舞台が右肩上がりもしくは右肩下がりにつながって分布する傾向が、多くの作品で見られた。これに主要舞台と登場人物の結びつきに加え、連結関係にある舞台が対比されることによって空間性が強調されていると考えられる。この傾向は、主人公と対比的な属性を持つ主要人物が登場する作品に現れやすく、主人公が弱者の場合は、図の左下に主人公と関連深い舞台が配置され、それと対比的な舞台が右上に配置される舞台編成となっている。『一日の行楽』『担え銃』では、主人公と対比的な主要人物が描写されないため、舞台が偏って分布したと考えられる。屋外の舞台は『独裁者』ほか一部の作品以外は、他の舞台との連結関係が見られた。屋内舞台は隣接関係にある舞台と群をなして空間性を形作っている。

いくつかの作品で図の右下に配置される舞台が見られた（街路『給料日』、工場『モダン・タイムス』、アナベラの家・刑務所『殺人狂時代』）。これらの舞台は、主要舞台の対比関係には従属しない独自の空間性を持った舞台と考えられる。

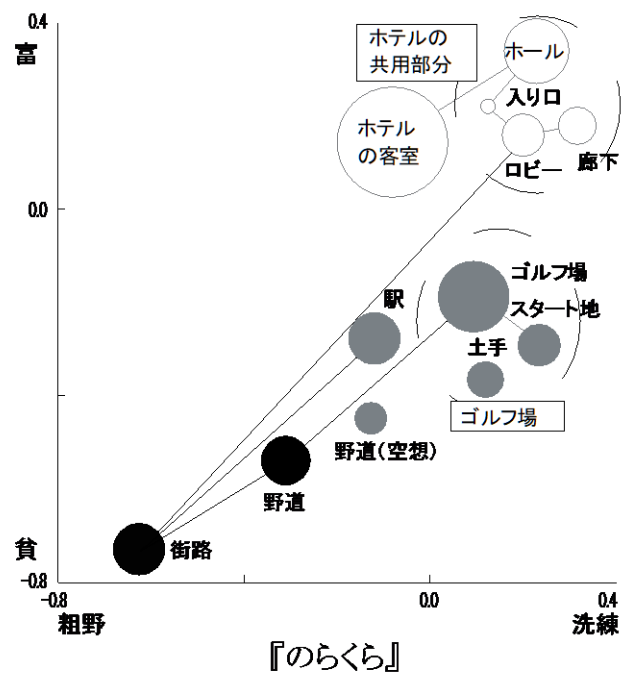
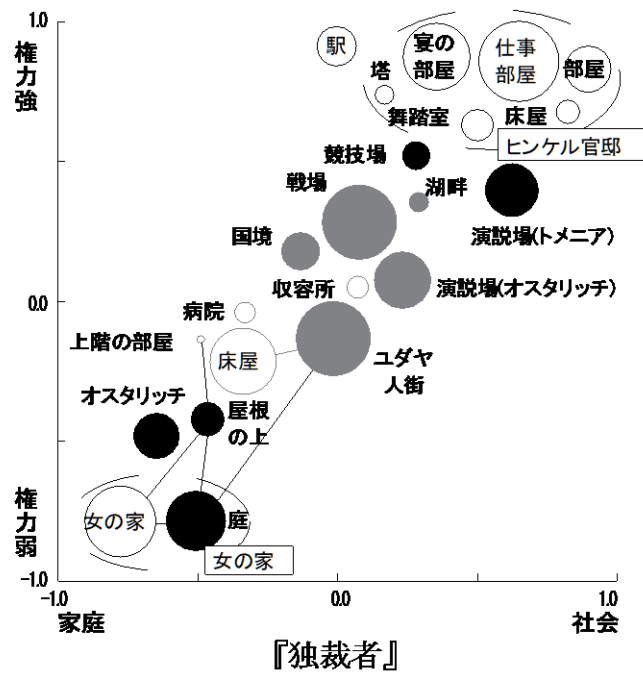
屋外舞台の描写割合が高く、「街路」が出現する作品は、「街路」が中心的役割を果たし、これに主要な屋内舞台が連結される舞台編成を示した（『給料日』『キッド』『犬の生活』『街の灯』『モダン・タイムス』）。その場合、「街路」は家庭的な日常生活の場として描写され、特に『キッド』の「街路」は、「チャーリーの家」と性質が類似し、これらに「女の家」が対比されていた。[貧民街]のおんぼろなイメージを形成する上での「街路」の重要性が伺える。

屋内舞台の割合が高い作品は、その割合が高くなるにつれて描写される屋内舞台数が多くなる傾向があった（『殺人狂時代』『ライムライト』『ニューヨークの王様』）。また、描写割合の高い屋内舞台は、複数の小舞台に分割できる傾向があった。小舞台の描写が統合されることで舞台のイメージが形成されているといえる。他の舞台とのつながりが多い「街路」が見られる作品では、「街路」は生活の場といったような特定の意味は担わず、主要舞台を媒介することが主な役割と考えられる。一方、他の舞台とのつながりが少ない「街路」が見られる作品では、「前庭」や「玄関先」などの屋外と屋内をつなぐ中間領域的な屋外舞台が見られ、それらが主要舞台を円滑に連結する役割を果たしていると考えられる。



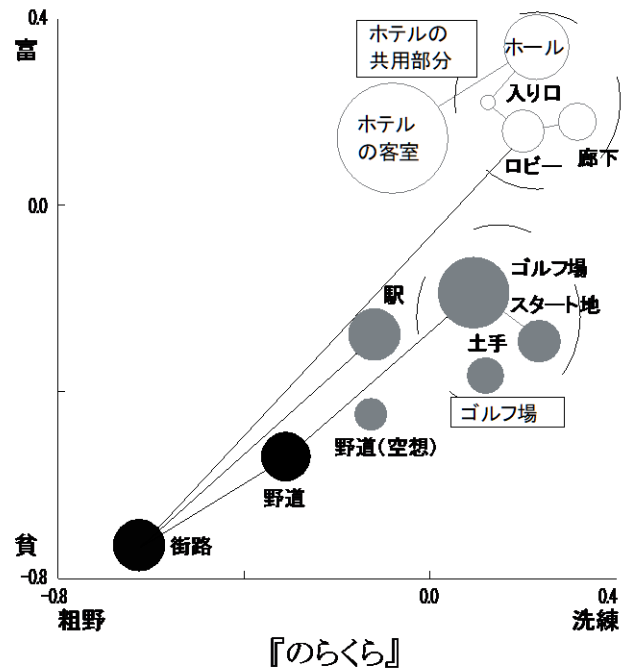
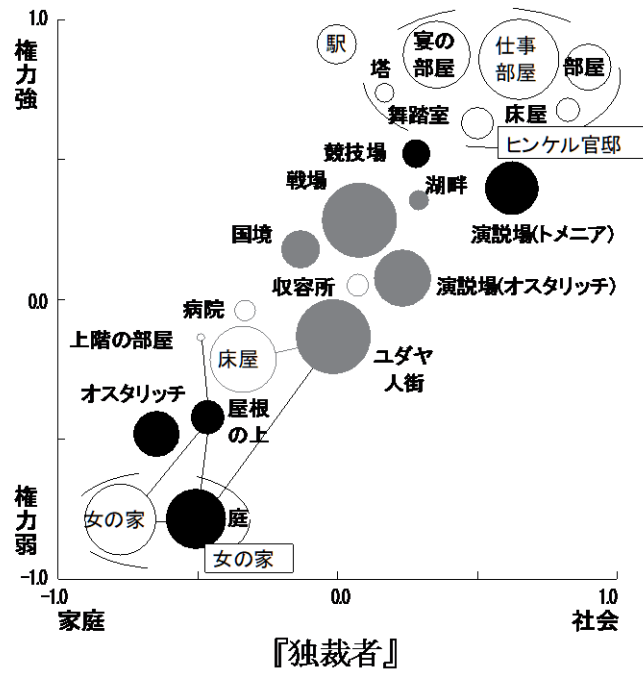
舞台の描写割合を円の大きさで示した(作品ごとに補正を加えて割合をあらわしているため、全作品での関係性は示していない)。舞台群は破線の楕円で示した(内包する小舞台の円の大きさが描写割合をあらわす)。黒塗りは屋外舞台・白抜きは室内舞台;分析により有意な相関が見られた舞台。グレー塗りは屋外舞台・グレー線白抜きは室内舞台;有意な相関は見られなかった舞台。

図 4-7 『一日の行楽』と『給料日』の舞台編成



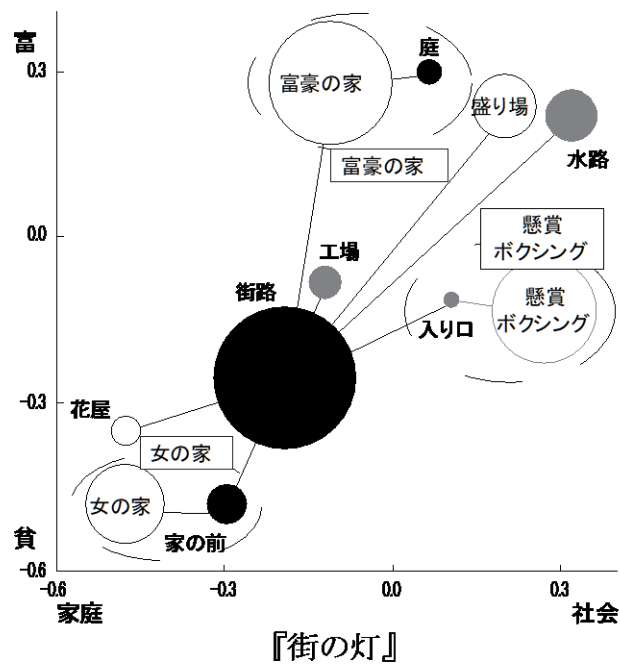
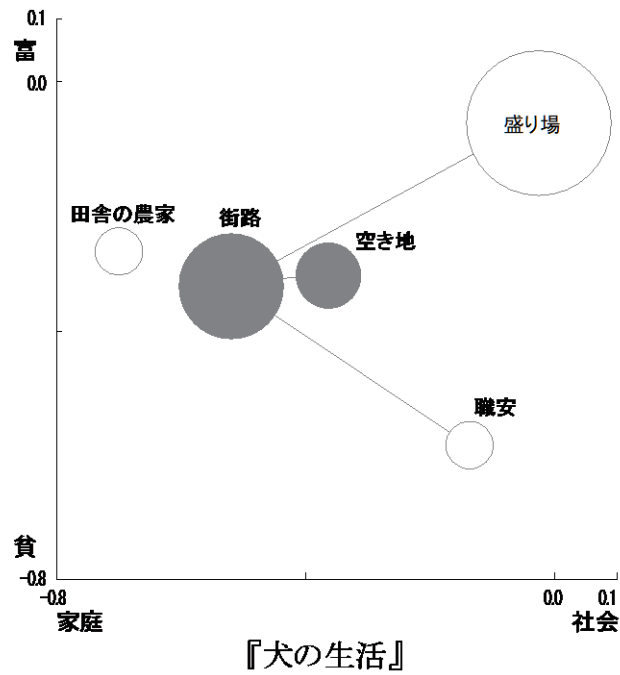
図示の詳細については、前掲図4-7を参照。

図 4-8 『担え銃』と『キッド』の舞台編成



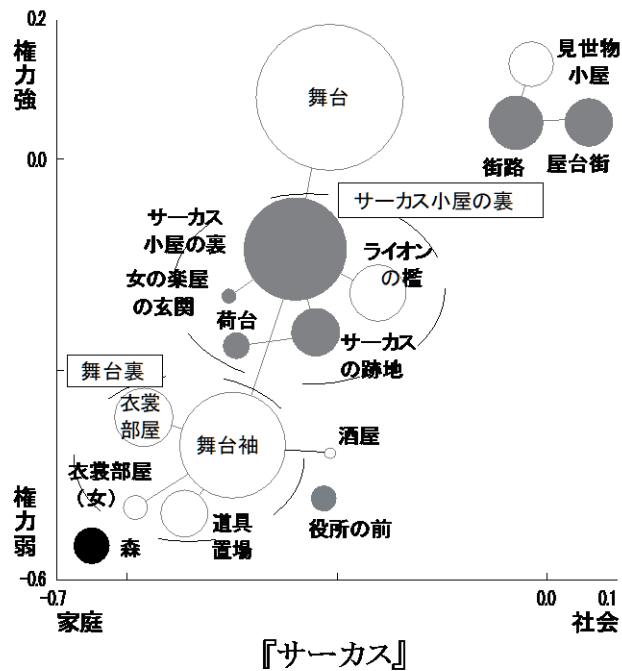
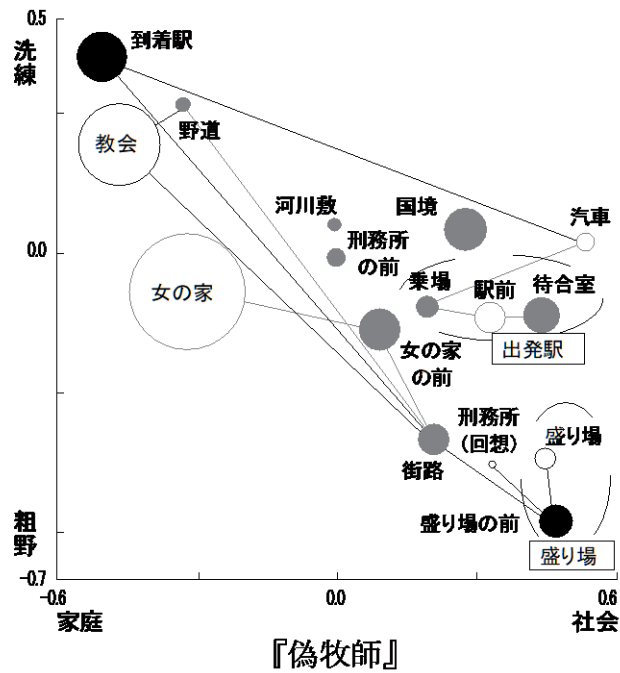
図示の詳細については、前掲図4-7を参照。

図 4-9 『独裁者』と『のらくら』の舞台編成



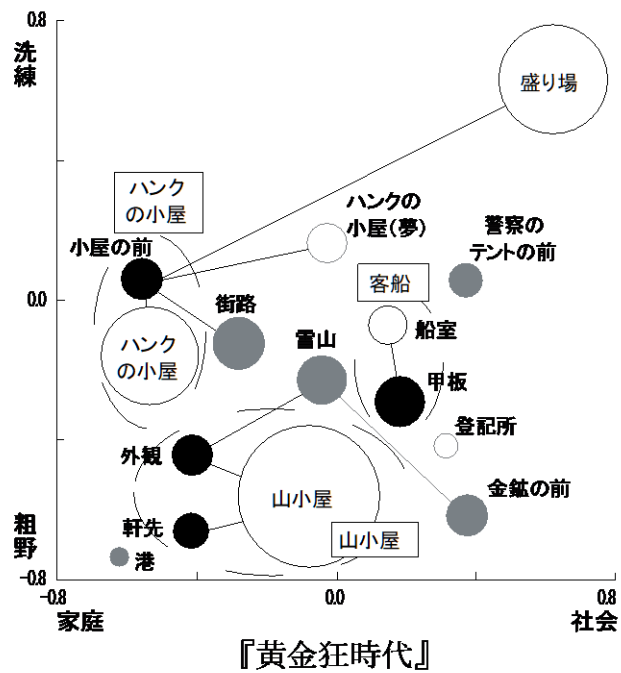
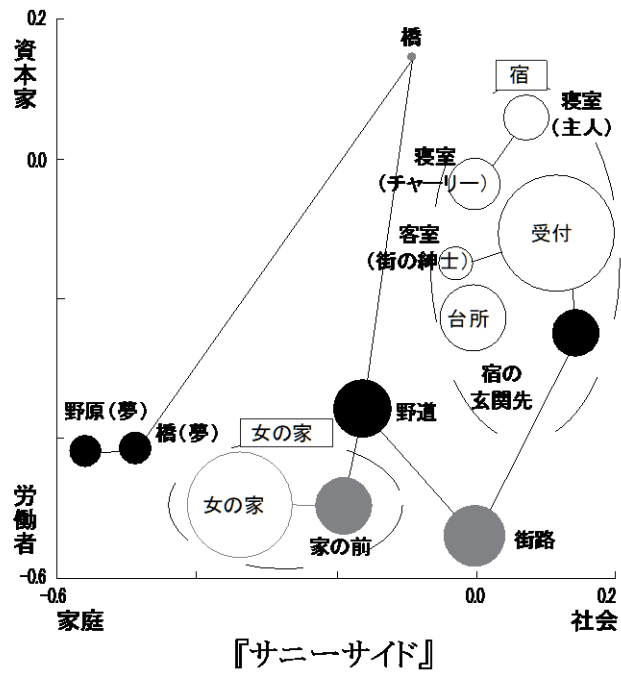
図示の詳細については、前掲図4-7を参照。

図 4-10 『犬の生活』と『街の灯』の舞台編成



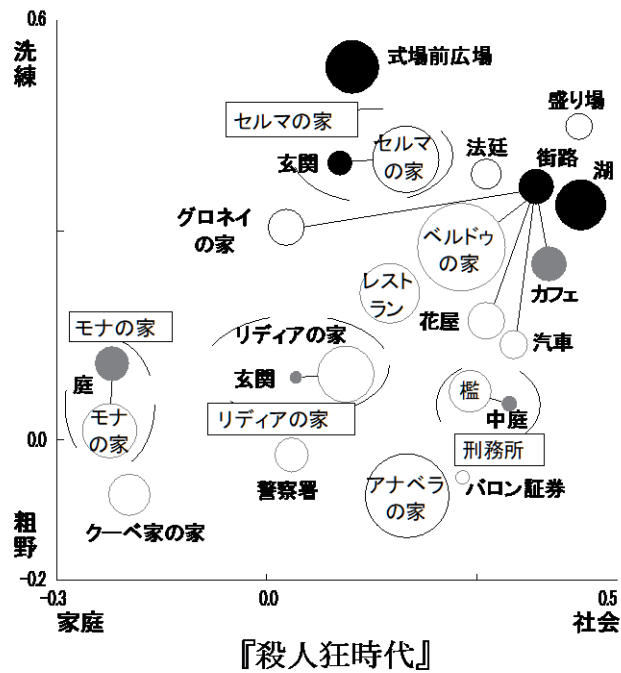
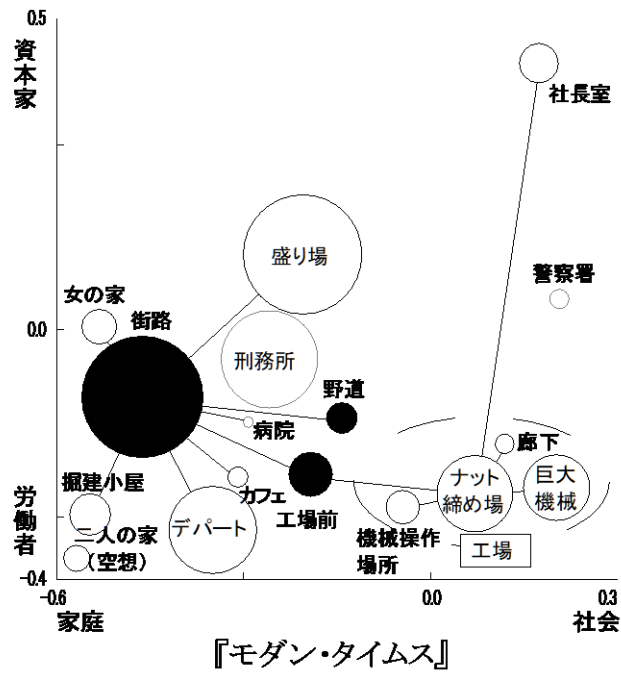
図示の詳細については、前掲図4-7を参照。

図 4-1 1 『偽牧師』と『サーカス』の舞台編成



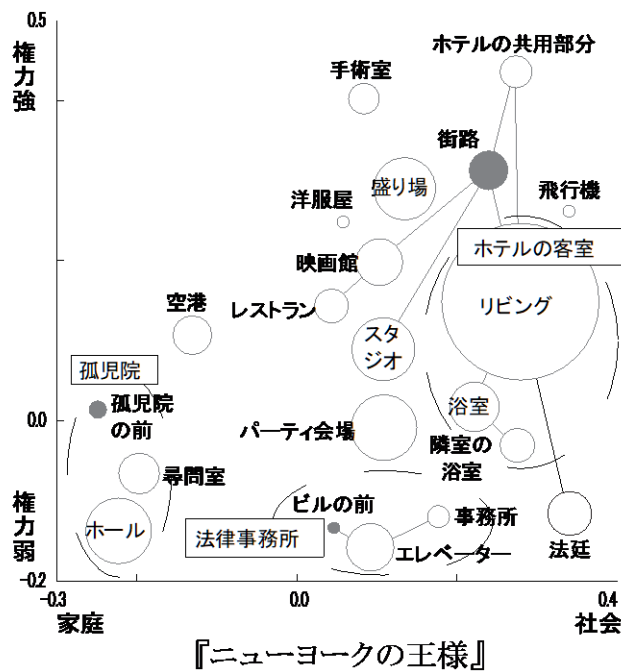
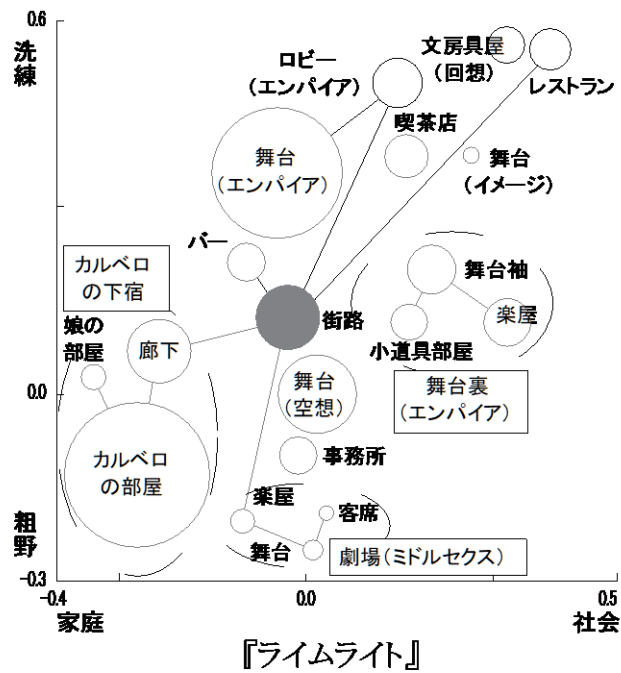
図示の詳細については、前掲図4-7を参照。

図 4-12 『サニーサイド』と『黄金狂時代』の舞台編成



図示の詳細については、前掲図4-7を参照。

図 4-13 『モダン・タイムス』と『殺人狂時代』の舞台編成



図示の詳細については、前掲図4-7を参照。

図 4-14 『ライムライト』と『ニューヨークの王様』の舞台編成

4-3-3 作品に現れる空間性に関する考察

これまでの考察をふまえて、各作品の代表的舞台（描写割合が高く、作品を代表すると見なすことができる舞台）を抽出し、本章の着眼点から明らかになる作品同士の関係性を総合的に考察する。屋外舞台の作品時間に対する割合を縦軸に、代表的舞台の作品時間に対する割合を横軸として作品をプロットし、それにロケーションと主人公の役柄を重ねて示した図 4-15 を作成した。

まず、各作品のロケーションの様相を代表的舞台の空間性から考察する。ロケーションが「貧民街」と「田舎町」の作品は、代表的舞台の描写割合が似ていた。その代表的舞台の出現傾向には、物語を通じて断続的に出現するもの（『犬の生活』『サニーサイド』『キッド』）と、冒頭および中盤にかけて出現するもの（『給料日』『偽牧師』）が見られた。「貧民街」と「田舎町」で描かれる「街路」は多義的であるが、主人公の生活と直結して貧しさを表象していると考えられる。「都会・屋外」と「都会・屋内」のイメージ形成には、代表的舞台に加えて、他の主要舞台が大きな役割を果たしていると考えられ、それぞれが描く都市性に違いが見られる。代表的舞台が、私的な舞台、独特な舞台の場合、その空間性は出来事の描写と重ね合わさって象徴的に描かれている。「特殊」の作品は、代表的舞台の空間性が作品の空間性を端的に示しているといえる。

主人公の役柄が「浮浪者」である作品の舞台の描写傾向は類似していた。「労働者」の作品は、代表的舞台の空間的特徴を反映して様々な舞台の描写が見られた。「その他（役名有）」の作品は、屋内の舞台を基本としている。その物語は、綿密な舞台編成と人物相関に裏付けられて強いメッセージを発しているといえる。

制作年から見ると、『犬の生活』から『街の灯』まで（No.1～11）の作品と 1930 年代後半からの『モダン・タイムス』から『ニューヨークの王様』まで（No.12～16）の作品の 2 つに傾向が分かれた。前者の特徴的な舞台は、混沌をあらわす「街路」や支配を象徴する屋内舞台である。初期中期の作品は、どたばた喜劇にメロドラマという物語性を持っており、それは、弱者である主人公が奔放な振る舞いをみせる舞台の束縛感として、作品の空間性に昇華されているといえる。後者の特徴的な舞台は独自性が高い舞台である。後期の作品は、近代化・戦争・機械・管理化など当時の世相を風刺する物語性を持っており、それがシチュエーション重視の喜劇で皮肉っぽく描かれたため、舞台に物悲しさや疎外感を与えられている。近代社会の変革に直面したチャップリンは、湧き上がる社会批判を具現

化するために、空間の意味を強く求めるようになり、彼の映像表現は錬磨されていったと考えられる。チャップリンの空間表現は社会情勢と軌を一にしていることがわかる。

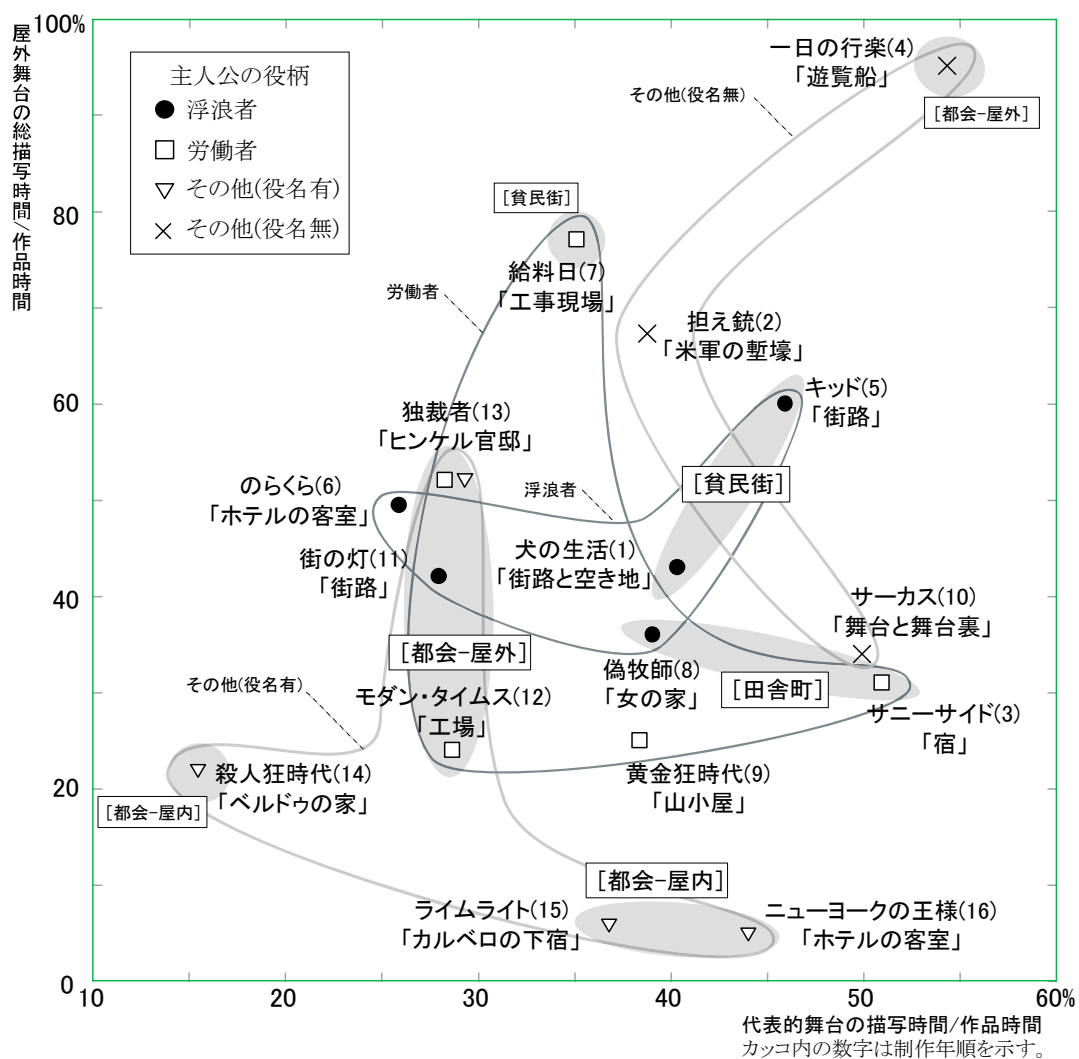


図 4-15 ロケーションと主人公の役柄から見た各作品の関係性

4-4 小結

本章では、チャップリンの映画作品を対象に、舞台と登場人物が具有するイメージに着目して、その作品に現れる空間性を考察した。得られた知見を以下にまとめる。

- 1) 舞台をロケーションから考察したところ、ロケーションの特徴は、特に「街路」の性格づけに現れていることがわかった。
- 2) 各作品の舞台推移に類型を見いだすことができ、その類型の考察から、主要な舞台の物語上での役割を示すことができた。
- 3) 舞台と登場人物の属性との関係の考察から、舞台の対比的な関係を把握することができた。
- 4) 前中期の作品と後期の作品の空間性の相違を代表的舞台によって示すことができた。
特に描写割合の高い主要舞台と主人公に着目した本章の分析方法では[都会・屋内]の作品である『殺人狂時代』『ライムライト』『ニューヨークの王様』の空間性の考察に限界があった。

今後は、作品のもう一つの重要要素と考えられる出来事についての分析をすすめることで、映画の中の空間性についてさらに探っていきたいと考える。

注

- 注1) 登場人物の各舞台出現頻度は、シーンや登場人物の出現時間に関係なく、シーンにおいて人物が出現した場合、出現1回として算出した。人物属性は、当てはまる属性を1、それ以外を0として算出した。
- 注2) 対属性を成すそれぞれの属性項目と舞台との間で得られた2つの相関係数を利用して、正の側に配置する項目の相関係数の値に、負の側に配置する項目の相関係数の値を異符号に変換の上、加えて2で除した値を座標値として舞台をプロットした。なお、有意差の認められなかった相関係数の値も利用して舞台をプロットした。
- 注3) ストーリー上で繋がりがあがるシーンの集合。映画用語。

参考文献

- 1) ベラ・バラージュ/Bela Balazs : 視覚の人間、岩波文庫 (佐々木基一、高村宏訳)、1922
- 2) ルドルフ・アルンハイム/Rudolf Arnheim : 芸術としての映画、みすず書房 (志賀信夫訳)、1992
- 3) クリスチャン・メッツ/Christian Metz : 映画における意味作用に関する試験 映画記号学の基本問題、水声社 (浅沼圭司訳)、2005
- 4) クリスチャン・メッツ/Christian Metz : 映画記号学の諸問題、水声社 (浅沼圭司訳)、1987

- 5) クリスチャン・メッツ/Christian Metz：映画と精神分析 創造的シニフィアン、水声社（鹿島茂訳）、1981
- 6) 守山敦子、岡崎甚幸、柳沢和彦、呉怡貞：一視点の風景画における注視行動—アイカメラによる日本の風景画鑑賞時における構図と注視行動の関係に関する研究 その1—、日本建築学会学術講演梗概集（北陸）、5393、2002
- 7) 呉怡貞、岡崎甚幸、柳沢和彦、守山敦子：一視点の風景画における注視行動—アイカメラによる日本の風景画鑑賞時における構図と注視行動の関係に関する研究 その2—、日本建築学会学術講演梗概集（北陸）、5394、2002
- 8) 大東秀介、久野紀光、斉藤潮：2棟建築の写真にみる構図の特性—多棟建築郡の配置計画に関する研究 その1—、日本建築学会計画系論文集 No.509、pp.165～174、1994
- 9) 神谷文子、浦山益郎、北原理雄：主題要素の写され方からみた都市景観写真の構図に関する研究—欧米10都市の観光ガイドブックを事例として—、日本建築学会計画系論文集、No.528、pp.179～186、2000
- 10) 大西二州、鳴海邦碩、久 隆浩、橋爪紳也：「浪速百景」に描かれた近世大阪の都市景観構造に関する考察、日本都市計画学会学術研究論文集、No.23、pp.223～228、1988
- 11) 矢部恒彦、北原理雄：若年女性対象の量販一般雑誌に掲載された都市の情景に関する研究、日本建築学会計画系論文集、No.463、pp.139～148、1994
- 12) 若山滋、北川啓介、夏目欣昇、伊藤裕子：映画『旅情』と『ベニスに死す』における〈画面空間〉の奥行き、日本建築学会計画系論文、No.592、pp.85～92、2005
- 13) チャールズ・チャップリン/Charles Chaplin：チャップリン自伝（上）～若き日々～、新潮社、1981
- 14) チャールズ・チャップリン/Charles Chaplin：チャップリン自伝（下）～栄光の日々～、新潮社、1966
- 15) 淀川長治：私のチャップリン、PHP 研究所、1977
- 16) 岩崎秀夫：永久保存版 チャールズ・チャップリン、近代映画社、1978
- 17) 大野祐之：チャップリン再入門、日本放送出版協会、2005
- 18) ブラウン・パム/Brown Pam：チャップリン—新しい喜劇を確立し、世界中の人々に希望と笑いをもたらした映画監督・俳優、偕成社（橋高弓枝訳）、1993

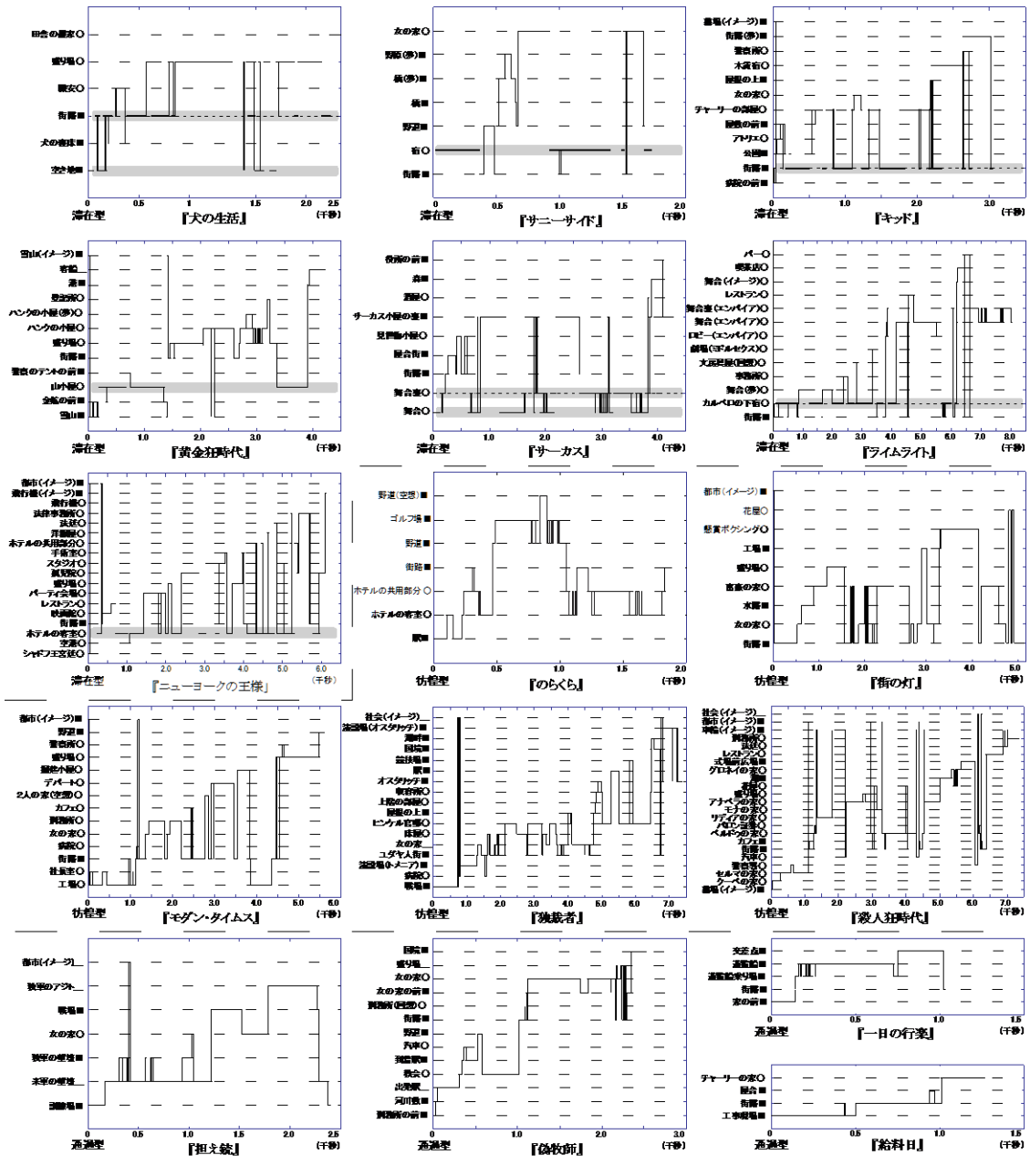
図版出典

1) 図 4-1 対象作品の代表的な舞台例 1

- (一段・左) 『犬の生活』 空き地：『犬の生活』、朝日ビデオ文庫
- (一段・右) 『担え銃』 米軍の塹壕：『担え銃』、朝日ビデオ文庫
- (二段・左) 『サニーサイド』 宿：『サニーサイド』、朝日新聞社
- (二段・右) 『一日の行楽』 遊覧船：『一日の行楽』、朝日新聞社
- (三段・左) 『キッド』 街路：『キッド』、朝日新聞社
- (三段・右) 『のらくら』 駅：『のらくら』、朝日新聞社
- (四段・左) 『給料日』 工事現場：『給料日』、朝日新聞社
- (四段・右) 『偽牧師』 教会：『偽牧師』、朝日ビデオ文庫

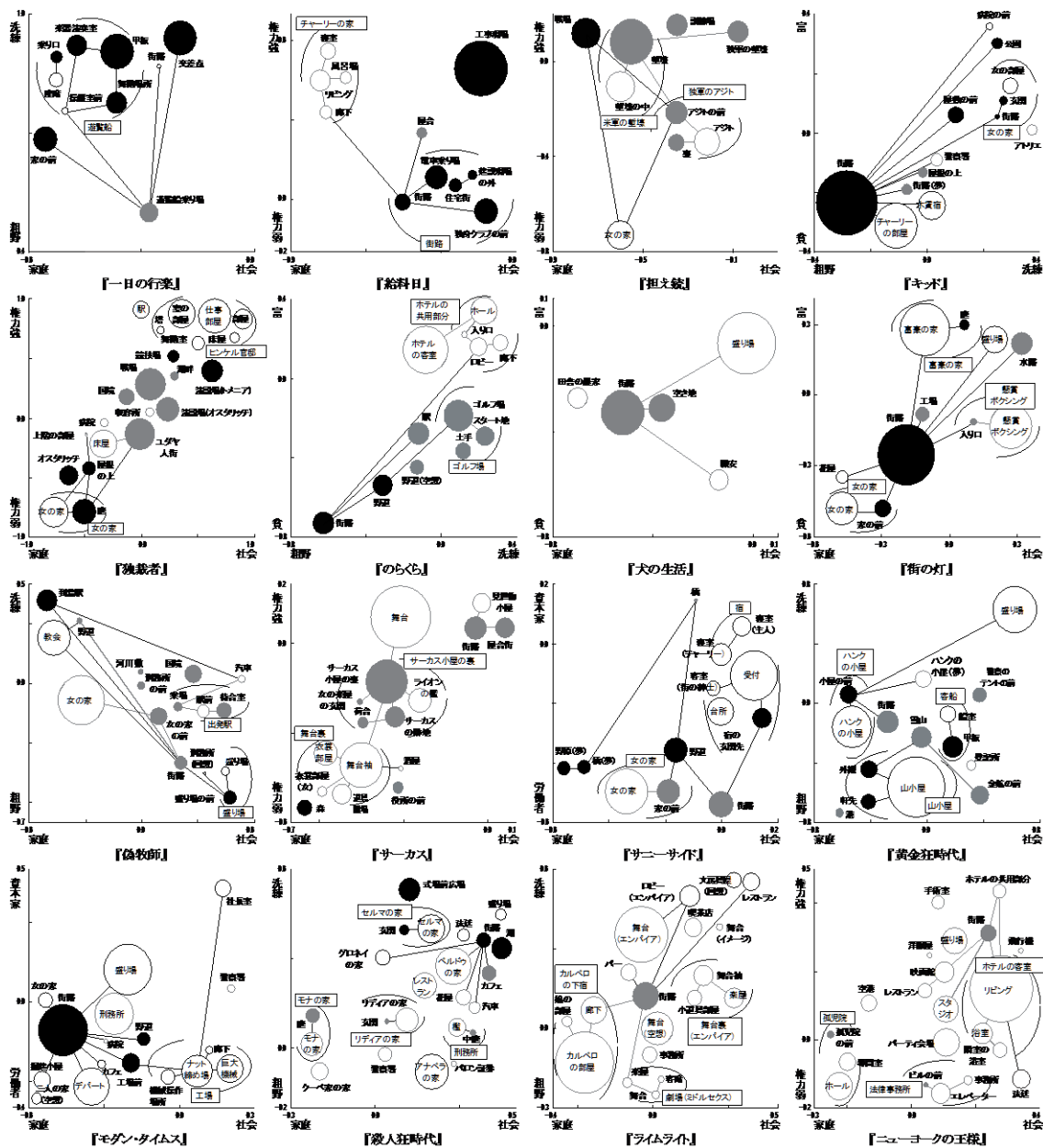
2) 図 4-2 対象作品の代表的な舞台例 2

- (一段・左) 『黄金狂時代』 山小屋：『黄金狂時代』、朝日新聞社
- (一段・右) 『サーカス』 舞台：『サーカス』、朝日新聞社
- (二段・左) 『街の灯』 街路：『街の灯』、朝日新聞社
- (二段・右) 『モダン・タイムス』 街路：『モダン・タイムス』、朝日新聞社
- (三段・左) 『独裁者』 ヒンケル官邸：『独裁者』、朝日新聞社
- (三段・右) 『殺人狂時代』 ベルドゥの家：『殺人狂時代』、朝日新聞社
- (四段・左) 『ライムライト』 カルベロの下宿：『ライムライト』、朝日新聞社
- (四段・右) 『ニューヨークの王様』 ホテルの客室：『ニューヨークの王様』、朝日新聞社



滞在型の中心舞台をグレー塗りで示した。
 {舞台名}■: 屋外の舞台
 {舞台名}○: 屋内の舞台
 {舞台名}▨: 屋外描写と屋内描写がみられる舞台

図 4-16 全対象作品 (チャップリン映画) の舞台推移図



屋外舞台の描写割合の多い順に図を左上から横に並列した。
 舞台の描写割合を円の大きさと示した(作品ごとに補正を加えて割合をあらわしているため、全作品での関係性は示していない)。舞台群は破線の楕円で示した(内包する小舞台の円の大きさが描写割合をあらわす)。
 黒塗りは屋外舞台・白抜きは室内舞台;分析により有意な相関が見られた舞台。グレー塗りは屋外舞台・グレー線白抜きは室内舞台;有意な相関は見られなかった舞台。

図 4-17 全対象作品(チャップリン映画)の舞台編成図

表 4-8 舞台と登場人物の属性との相関分析の結果

		経済力		地位		権力		品格		帰属感	
		貧	富	労働者	資本家	弱	強	粗野	洗練	家庭	社会
犬の生活	空き地	0.48	-0.17	-0.42	-0.17	0.48	0.15	0.23	-0.17	0.48	-0.37
	街路	0.48	-0.18	-0.38	-0.24	0.48	0.11	0.23	-0.18	0.48	-0.45
	職安	1.00	-0.17	-0.41	-0.17	0.38	-0.33	0.10	-0.17	0.38	0.10
	盛り場	-0.11	-0.35	0.00	0.49	0.32	0.32	0.34	-0.35	0.32	0.52
	田舎の農家	0.38	-0.17	0.10	-0.17	1.00	-0.33	0.61	-0.17	1.00	-0.41
担え銃	訓練場	-0.21	0.00	0.00	0.00	0.37	-0.37	0.31	-0.31	-0.21	0.21
	米車の塹壕	-0.26	0.00	0.00	0.00	0.58	-0.58	0.29	-0.22	-0.26	0.26
	女の荒廃した家	0.80	0.00	0.00	0.00	0.60	-0.60	0.83	-0.30	0.80	-0.80
	戦場	-0.25	0.00	0.00	0.00	0.75	-0.75	-0.06	-0.38	-0.25	0.25
	宿	0.89	0.08	0.70	0.49	0.28	0.12	0.30	-0.11	0.30	0.43
サニーサイド	道	0.93	-0.14	0.97	0.14	0.82	0.00	0.34	-0.27	0.45	0.00
	橋(夢の中)	0.38	-0.17	0.67	-0.17	0.38	-0.25	-0.10	0.22	0.76	-0.25
	野原(夢の中)	0.38	-0.17	0.67	-0.17	0.38	-0.25	-0.10	0.22	0.76	-0.25
	女の家	0.29	0.19	0.67	-0.29	0.46	-0.07	-0.32	0.22	0.53	-0.07
	家の前	0.00	0.00	-0.60	0.00	-0.45	-0.29	-0.77	1.00	0.75	-0.26
一日の行楽	遊覧船	0.00	0.00	-0.60	0.00	-0.45	-0.29	-0.77	1.00	0.75	-0.26
	街路(十字路)	0.00	0.00	-0.60	0.00	-0.45	-0.29	-0.77	1.00	0.75	-0.26
	街路	0.00	0.00	-0.60	0.00	-0.45	-0.29	-0.77	1.00	0.75	-0.26
	街路	0.68	-0.19	0.37	0.00	0.78	0.19	0.44	-0.33	0.37	-0.20
	街路(屋敷の前)	0.16	0.46	-0.11	0.00	0.36	0.10	-0.11	0.27	0.00	-0.14
キッド	浮浪者チャペリーの部屋	0.58	-0.19	0.75	0.00	0.93	0.02	0.27	-0.26	0.35	-0.16
	女の家	0.18	0.53	0.29	0.00	0.42	0.12	-0.13	0.31	0.36	-0.16
	木賃宿	0.49	-0.18	0.55	0.00	0.79	-0.14	0.18	-0.24	0.57	-0.28
	駅	0.65	-0.15	0.00	0.00	0.65	-0.33	0.33	-0.15	0.65	0.15
	ホテルの客室	0.05	0.36	0.00	0.00	0.05	-0.25	-0.18	0.36	0.31	-0.19
のらくら	街路	0.87	-0.60	0.00	0.00	0.87	0.00	0.67	-0.60	0.00	0.60
	建設現場	0.00	0.00	0.00	0.55	0.43	0.00	0.41	0.00	-0.43	0.82
	街路	0.78	0.00	0.64	-0.35	0.96	-0.40	0.21	-0.35	-0.40	0.64
	屋台	0.00	0.00	0.71	-0.32	0.25	-0.50	0.71	-0.32	-0.50	0.00
	労働者チャペリーの家	0.71	0.00	0.00	-0.32	0.25	0.25	0.71	-0.32	0.25	0.00
偽牧師	教会	0.03	0.27	0.00	0.00	-0.22	-0.39	-0.32	0.06	0.68	-0.39
	到着駅	0.00	0.39	0.00	0.00	-0.24	-0.42	-0.33	0.21	0.73	-0.42
	道(畑の中)	0.25	0.24	0.00	0.00	-0.08	-0.29	-0.36	0.10	0.51	-0.29
	街路	0.65	-0.30	0.00	0.00	0.24	-0.25	0.46	-0.37	-0.22	0.25
	牢獄(回想)	0.67	-0.32	0.00	0.00	0.26	-0.26	0.57	-0.36	-0.45	0.26
黄金狂時代	婦人の家	0.30	0.35	0.00	0.00	0.00	-0.45	-0.10	-0.06	0.33	-0.32
	盛り場	0.28	-0.39	0.00	0.00	0.08	0.11	0.72	-0.32	-0.55	0.67
	雪山	0.71	0.00	0.22	0.00	0.71	-0.43	0.65	-0.10	0.22	0.10
	ジムのテントの前(金鉢)	0.03	0.00	-0.37	0.00	0.03	-0.24	0.69	-0.50	-0.16	0.31
	山小屋	0.74	0.00	-0.42	0.00	0.74	-0.28	0.87	-0.56	0.36	-0.13
サーカス	街路	0.88	0.00	0.15	0.00	0.88	-0.29	0.45	0.20	0.45	-0.20
	酒場	-0.16	0.00	0.74	0.00	-0.16	-0.34	-0.32	0.69	-0.39	0.58
	ハンクの小屋	0.95	0.00	0.00	0.00	0.95	-0.27	0.52	-0.09	0.73	-0.46
	港	0.65	0.00	-0.33	0.00	0.65	-0.22	1.00	-0.45	0.33	-0.15
	客船	0.49	0.00	0.15	0.00	0.49	-0.29	0.75	-0.07	0.15	0.07
街の灯	舞台	0.00	0.77	-0.10	-0.03	0.02	-0.12	0.51	-0.18	0.38	-0.38
	舞台裏	0.00	0.45	0.01	0.26	0.37	-0.07	0.20	0.08	0.45	-0.45
	街路	0.00	0.67	-0.79	-0.19	0.25	0.08	-0.05	-0.36	0.07	-0.07
	屋台街	0.00	0.52	-0.81	-0.19	0.26	0.08	-0.15	-0.38	-0.04	0.04
	見世物小屋	0.00	0.82	-0.77	-0.18	0.17	0.17	-0.06	-0.36	0.04	-0.04
モダン・タイムス	サーカス小屋の裏	0.00	0.88	-0.27	0.03	0.35	-0.07	0.31	-0.07	0.42	-0.42
	酒屋	0.00	1.00	-0.42	-0.10	0.35	-0.19	0.35	-0.19	0.42	-0.42
	夜の森	0.00	0.67	-0.13	-0.15	0.52	-0.29	0.04	0.24	0.62	-0.62
	街路	0.57	0.09	0.43	-0.14	0.65	-0.19	0.41	0.22	-0.06	-0.34
	女の家	0.94	-0.16	0.54	-0.30	0.76	-0.37	0.35	-0.16	0.38	-0.51
殺人狂時代	金持ちの男の家	-0.03	0.66	0.09	0.20	0.30	0.14	-0.03	0.57	-0.06	0.00
	盛り場	0.27	0.68	0.03	0.27	0.18	0.18	0.27	-0.12	-0.34	0.03
	工場	0.23	-0.14	-0.03	0.23	0.13	0.13	0.40	-0.14	-0.25	-0.46
	懸賞ポスター	0.15	-0.18	0.45	-0.09	0.35	-0.19	0.15	-0.18	0.49	0.25
	花屋	0.78	-0.12	0.46	-0.23	0.64	-0.28	0.27	-0.12	0.54	-0.39
独裁者	工場	0.10	0.23	0.53	0.08	0.27	-0.11	0.00	-0.06	0.21	0.25
	社長室	-0.19	1.00	-0.17	0.69	-0.17	0.35	-0.25	0.46	-0.10	0.25
	街路	0.37	-0.12	0.32	-0.13	0.44	-0.11	0.26	-0.26	0.73	-0.21
	娘の家	0.41	-0.11	-0.02	-0.16	0.47	-0.14	0.27	-0.23	0.68	-0.27
	空想の二人の家	0.41	-0.08	0.45	-0.11	0.45	-0.22	0.30	-0.17	0.79	-0.30
ライムライト	デパート	0.33	-0.11	0.39	-0.15	0.27	-0.05	0.07	0.06	0.92	-0.30
	掘建て小屋	0.41	-0.08	0.45	-0.11	0.45	-0.22	0.30	-0.17	0.79	-0.30
	道路(郊外)	0.41	-0.08	0.45	-0.11	0.45	-0.22	0.30	-0.17	0.79	-0.30
	演説場(トメニア)	-0.44	0.39	0.00	-0.28	-0.53	0.62	-0.39	0.28	-0.53	0.72
	ハンナの家	0.93	-0.74	0.00	0.76	0.90	-0.76	0.49	-0.46	0.90	-0.63
ニューヨークの王様	床屋	0.50	-0.42	0.00	0.76	0.40	-0.32	0.25	-0.30	0.40	-0.25
	ピンケル官邸	-0.54	0.67	0.00	-0.34	-0.64	0.68	-0.47	0.63	-0.64	0.74
	屋根の上	0.69	-0.54	0.00	0.90	0.56	-0.46	0.37	-0.21	0.56	-0.37
	ブドウ園(オスタリッチ)	0.77	-0.54	0.00	0.42	0.93	-0.53	0.44	-0.39	0.63	-0.44
	駅(トメニア)	-0.72	0.86	0.00	-0.46	-0.85	0.69	-0.24	0.28	0.85	0.55
ニュー・ヨーク	ピンケル競技場	-0.37	0.23	0.00	-0.23	-0.43	0.51	-0.59	0.43	-0.43	0.59
	クーペの家	0.00	-0.15	-0.06	0.00	-0.06	-0.13	-0.06	-0.17	0.24	-0.19
	セルマの家	0.00	0.04	-0.08	0.00	-0.08	-0.18	-0.08	0.47	-0.33	0.19
	汽車の中	0.00	-0.19	-0.08	0.00	-0.08	0.02	-0.08	0.28	-0.31	0.39
	街路(パリ)	0.00	-0.17	-0.10	0.00	-0.10	-0.13	-0.10	0.49	-0.39	0.42
ニュー・ヨークの王様	パリのベルドゥの家	0.00	-0.18	-0.07	0.00	-0.07	-0.10	-0.07	0.36	-0.28	0.36
	アナベラの家	0.00	0.14	0.53	0.00	0.53	-0.15	0.53	0.39	-0.20	0.22
	盛り場	0.00	0.18	-0.09	0.00	-0.09	-0.19	-0.09	0.50	-0.35	0.44
	湖	0.00	0.18	-0.09	0.00	-0.09	-0.19	-0.09	0.50	-0.35	0.44
	グロネイ夫人の家	0.00	0.14	-0.12	0.00	-0.12	-0.27	-0.12	0.49	-0.10	0.01
ニュー・ヨークの王様	教会	0.00	0.56	-0.13	0.00	-0.13	-0.29	-0.13	0.76	-0.27	0.12
	法廷	0.00	-0.21	-0.08	0.00	-0.08	-0.18	-0.08	0.47	-0.33	0.42
	カルベロの下宿	0.00	-0.29	0.39	-0.29	0.00	-0.37	0.33	0.07	0.36	-0.24
	舞台(空想)	0.00	-0.21	0.48	-0.21	0.00	-0.27	0.28	0.06	0.28	-0.19
	娘の回想	0.00	-0.22	0.52	-0.22	0.00	-0.29	-0.36	0.77	-0.36	0.43
ニュー・ヨークの王様	ロビー(エンハイブ劇場)	0.00	0.04	0.27	0.04	0.00	0.26	-0.31	0.67	-0.31	0.10
	舞台(エンハイブ劇場)	0.00	0.03	0.54	0.03	0.00	-0.03	0.03	0.38	0.05	0.01
	レストラン	0.00	-0.22	0.52	-0.22	0.00	-0.29	-0.36	0.77	-0.36	0.43
	舞台(欧州各地)	0.00	-0.15	0.35	-0.15	0.00	-0.19	-0.24	0.52	-0.24	0.29
	街の喫茶店	0.00	0.24	0.26	0.24	0.00	0.08	-0.04	0.54	-0.04	0.15
ニュー・ヨークの王様	ホテルの客室	0.00	0.55	-0.18	-0.10	-0.18	0.27	0.00	0.38	-0.24	0.24
	街路	0.00	0.37	-0.15	-0.15	-0.15	0.34	0.00	0.36	-0.23	0.23
	撮影スタジオ	0.00	0.18	-0.12	-0.12	-0.12	0.27	0.00	0.39	-0.18	0.18
	整形手術室	0.00	0.43	-0.08	-0.08	-0.08	0.53	0.00	0.27	-0.12	0.12
	ホテルの公共スペース	0.00	0.51	-0.15	0.10	-0.15	0.50	0.00	0.36	-0.23	0.23
法廷	0.00	-0.26	-0.21	-0.21	0.57	0.34	0.00	-0.37	-0.31	0.31	

0.7 ≤ |r|
0.4 ≤ |r| < 0.7
0.2 ≤ |r| < 0.4

表 4-9 舞台と登場人物の属性との相関分析の結果（無相関検定）

		経済力		地位		権力		品格		帰属感	
		貧	富	労働者	資本家	権力弱	権力強	粗野	洗練	家庭	社会
担え銃	女の荒廃した家	0.80	—	—	—	0.75	-0.75	0.83			-0.80
	戦場										
サニーサイド	宿	0.89		0.70							
	道	0.83		0.97							
	橋(夢の中)			0.67							0.76
	野原(夢の中)			0.67							0.76
一日の行楽	橋							0.67			
	家の前							-0.77	1.00	0.75	
	遊覧船乗り場			-0.94		-0.93					
	遊覧船							-0.77	1.00	0.75	
キッド	街路(十字路)							-0.77	1.00	0.75	
	街路							-0.77	1.00	0.75	
	慈善病院		0.55								
	街路	0.58				0.78					
	公園		0.52								
	アトリエ										
	街路(屋敷の前)		0.46		—						
のらくら	チャップリンの部屋	0.58		0.75		0.93					
	女の家		0.53								
	屋根の上			0.69		0.44	0.44				
	木賃宿	0.49		0.55		0.79				0.57	
給料日	街路	0.87		—		0.87					
	山道	0.80				0.80					
偽牧師	建設現場		—								0.82
	街路					0.96					
	出発駅					0.63					
	教会									0.68	
	到着駅									0.73	
	汽車の中	0.67									
	街路	0.65		—	—				0.67		
黄金狂時代	牢獄(回想の中)	0.67						0.67			
	婦人の家の前	0.67									
	盛り場							0.72			0.67
	園境	0.89									
	雪山	0.71				0.71					
サーカス	山小屋	0.74				0.74		0.87			
	街路	0.88				0.88					
	酒場		—	0.74	—				0.99		
	ハンクの小屋	0.95				0.95				0.73	
	ハンクの小屋(夢の中)			0.75							
街の灯	客船							0.75			
	舞台	0.77									
	街路	0.67		-0.79							
	屋台街		—	-0.81							
モダン・タイムス	見世物小屋	0.62									
	サーカス小屋の裏	0.88								0.62	-0.62
	夜の森	0.67									
	街路	0.57				0.65					
	女の家	0.94				0.76					
殺人狂時代	金持ちの家		0.66						0.57		
	盛り場		0.68								
	花屋	0.78				0.64					
	工場		0.53								
	社長室		1.00		0.69				0.46		
	病院										
	街路									0.73	
	娘の家					0.47				0.68	
	カフェテリア									0.46	
	空想の二人の家		0.45			0.45				0.79	
デパート									0.62		
掘建て小屋		0.45			0.45				0.79		
盛り場									0.53		
10.0					0.45				0.79		
独裁者	病院										
	演説場(トメニア)						0.62				0.72
	ハンナの家	0.93	-0.74	0.76		0.90	-0.76			0.90	-0.63
	床屋			0.76							
	ヒンケル官邸		0.67		—	-0.64	0.68		0.63	-0.64	0.74
	屋根の上	0.69		0.90		0.56				0.56	
	ブドウ園(オスタリッチ)	0.77				0.63				0.63	
駅(トメニア)	-0.72	0.86			-0.85	0.69			-0.85		
ヒンケル競技場							-0.59			0.59	
演説場(オスタリッチ)			0.65								
ライムライト	セルマの家									0.47	
	街路(ババ)									0.49	
	アナベラの家			0.53		0.53		0.53			
	盛り場									0.50	
	湖									0.50	
	グロネイ夫人の家									0.49	
ニューヨークの王様	教会	0.56								0.76	
	法廷									0.47	
	娘の回想									0.77	
	ロビー(エンバイア劇場)									0.67	
ニューヨークの王様	舞台裏(エンバイア劇場)			0.73						0.67	
	レストラン									0.77	
	空港(ニューヨーク)	0.78									
	映画館のホール	0.64									
ニューヨークの王様	レストラン	0.64									
	洋服屋	0.64									
	法廷					0.57					
	飛行機の中	0.64									

無相関の検定 p<0.01で有意差のみられたものと p<0.05で有意差のみられたもの

5 ドイツ表現主義映画に見られる建築空間 ーモダニズム形成期の映画の中の 空間表現の分析ー

5-1 分析の背景と目的

5-1-1 分析の目的

20世紀初頭のドイツにおいて、絵画、音楽、建築、映画など様々な芸術分野に及ぶ、ドイツ表現主義とよばれる前衛的芸術傾向が生まれた（図 5-1）。これは、イタリア未来派やバウハウスのように、芸術活動としての明確な規定をもった運動ではないが、芸術家の内なる精神の表出を重視するという表現傾向を持つものである。それはドイツ表現主義の起点となった絵画における「ブリュッケ（橋）」、「ブラウエ・ライター（青騎士）」といった芸術家グループの作品によく現れている。美術評論家 H・ヴァルデンによって文芸週刊誌『デア・シュトゥルム』1910年にベルリンで創刊され、彼らの活動を後押しした。

建築においては、ハンス・ペルツィヒのベルリン大劇場（1919）やエーリヒ・メンデルゾーンのアインシュタイン塔（1921）などが表現主義的と評され、自由で象徴的な表現の形態が見られる。また、実在の建築だけでなく、ブルーノ・タウトのアルプス建築は、建築スケッチながら、個人の自発性や想像力を駆使した幻想的な建築表現として、この一傾向に属するといえる。

映画は、第一次世界大戦後に発展した、新しい表現媒体である。当時の芸術家は、映画に逸早く注目し、その虚構の世界において表現の可能性を追求した。その頃の映画は、サイレント映画であり、音声によらず視覚的要素のみによって物語を表現しなければならなかったため、映像による表現技法の探求という側面がよく現れている。たとえば、場面の状況を観衆に伝えるために、字幕の他、クローズアップといった描写技法、効果的にショッ

トをつなぐ編集技法などが考案され、また、登場人物の心理状態を伝えるために、おおげさな身振りや表情による演技が取り入れられた。

こうした試行錯誤の流れの中で、映画セットも状況や心情を現すものであるという考え方が生まれ（ブルーノ・タウトは「物体は動きや仕草を映し出す心の鏡として表れてくるのだ」と語り、建築教育を受けた映画監督フリッツ・ラングもまた、物と人間の語らいの表現こそ自分の映画の原則の一つである、と声明している）、一つの手法として、情緒的な造形の映画セットによる映像が創造されるようになる。特に、第一次大戦後のドイツの映画美術において、表現主義の建築家が大きな役割を果たし、非現実的ながらも大衆に強く訴えかける、幻想的な空間を映画の中に創出された。こうした表現主義映画の中の映像に見られる空間表現には、当時の先鋭的な造形理念が実際に建設された建築以上に色濃く反映されているといえる。

そうした背景のもと、芸術としての映画の在り方が一意専心に追求された、特有の映像空間をもつドイツ表現主義映画が創り上げられた。本分析は、ドイツ表現主義映画に描写されている建築空間の形態・性質を分析して、当時の建築表現との類似性を探りながら、映画の中における表現主義的な空間表現を明らかにすることを目的とする。具体的には、映画に出現する舞台と〔人物〕の心情・行動との関係を分析し、〔舞台〕という場所のもつ意味について探る。また、映画の中の空間を形成する建築部材や小物類に着目し、空間構成について分析する。そして、〔舞台〕の持つ意味と空間表現の関係について考察する。



『カリガリ博士』 自宅



『カリガリ博士』 精神病院



『巨人ゴーレム』 自宅



『吸血鬼ノスフェラトゥ』 城



『ドクトル・マブゼ』 自宅



『ドクトル・マブゼ』 クラブ



『ヴァリエテ』 会場（劇場）



『喜びなき街』 クラブ



『メトロポリス』 自宅



『メトロポリス』 地下都市

図 5-1 対象作品の代表的なシーン

5-1-2 既往の研究

映画に関する研究は、映画学の分野で幅広く行われている。B・バラージュの研究¹⁾、R・アルンハイムの研究²⁾、C・メッツによる「大連辞」^{3)~5)}の研究などが、現在に至るまで映画理論の重要文献とみなされている。

近年では、映画を通してみる都市景観に関する研究や、映画の構成・画面構図に関する研究がなされている。都市景観に関する研究では、ロケ地に着目し、映画の中に映された場所のショット数・撮影時間・画面構図を分析することで、撮影された映画の時代設定とロケ地との関係を考察し、景観資源の特色とその把握の仕方を論じた浅野の研究⁶⁾がある。また、映画の中に映し出された場所とそこでの人の営みを、それぞれ「場所シーン」「出来事シーン」と設定し、その両者を合わせたものを「空間シーン」として分析し、映画の中における家族間のコミュニケーションを生み出す仕組みについて論じた田口らの研究⁷⁾がある。映画のシーンにおける場所をあらゆる舞台を分析対象として研究した筆者らの研究⁸⁾では、チャールズ・チャップリンの映画作品を対象に、舞台描写と作品背景の関係について考察し、さらに登場人物の役柄・行為から見出された人物の属性から、舞台の空間性を論じている。

ドイツ表現主義の研究として、第一次世界大戦後のオランダとドイツの近代建築のプロセスに関して論じた鈴木一の研究⁹⁾、北ドイツで成立、展開した表現主義の建築の現象、および流れを把握し、その特徴を明らかにした長谷川章の研究¹⁰⁾が挙げられる。

5-1-3 分析の手順

ドイツ表現主義映画のストーリーのテーマには、当時の社会的背景が色濃く反映されており、そこには、映画に映し出される人物の心情、場所、建築空間が大きく関わっていると考えられる。本分析では、著名なドイツ表現主義映画 7 作品を分析対象として、映画に見られる空間描写について考察する。

まず 5-2 では、作品ごとにシーン^{注1)}単位で、舞台^{注2)}と人物の心情に関する分析・考察を行う。各作品について、舞台の出現ショット^{注3)}数を算出し、舞台構成比から分析することで、舞台描写に関する特徴を捉える。さらに、舞台の出現時間をもとに舞台推移図

を作成することで、時間変化に伴う舞台の出現傾向について分析する。次に、ストーリーの中で主要な人物を抽出し、その人物が登場する舞台と、そこに描写される精神状態・状況を抽出し、人物の心情の視点から舞台の性格に関する分析を行う。さらに、舞台推移図とあわせて分析することで、ストーリー展開の中における、舞台と人物の心情に関する考察を行う。また、舞台構成と作品の関係の類似性を分析する。5-3では、作品ごとにショット単位で、建築空間に関する分析を行う。映画に映し出されている空間要素^{注4)}を設定し、分析することで、映画に映し出される建築空間の形態・特徴と空間の表現方法について明らかにする。5-4では、作品ごとに描写される建築空間の特徴について述べ、5-5では、前節までの分析結果をもとに、まとめとして、ドイツ表現主義映画に描写されている建築空間と社会的・文化的背景の関係について考察する。

研究を進めるにあたって、一般的な定義と異なる用語の語句や、専ら本研究で設定する用語の定義を確認する。

- A. 映画空間： ショット、シーン、人物、舞台など映されている物全てで構成されている空間。
- B. 舞台空間： その舞台、場所のみで形成されている空間。
- C. シーン： ひとつの舞台が連続するショットの集合
- D. ショット： 映画の撮影で、一台のカメラが写し始めてから写し終わるまでの一つの場面。
- E. 舞台： 出来事が展開されるシーンの場所。
- F. 登場人物： 何らかの性格が付与されて画面に現され、映画のストーリー上重要な役割を演じる登場人物。
- G. テロップ： 映像ではなく文字で表された情報。例として台詞や場所名などが挙げられる。多くの映画作品はこれを用いて情報を補足している。

5-1-4 分析対象作品

ドイツで1918年に創立された芸術労働評議会において、民衆と芸術の統一が唱えられ、当時の建築家をはじめとする芸術家は、大衆を引き付ける映画に関心を示し、映画の中に当時の建築の思想や形態を反映させた。ドイツ表現主義映画は第一次世界大戦後に発展し、

1920年制作の『カリガリ博士』を始め、数々の作品が残されてきた。その多くは怪奇、幻想、犯罪を主題とした、サイレント(無声)映画である。1927年には、最初のトーキー(有聲)映画が発表され、サイレントからトーキーへと移行していく映画の表見形式の変遷において、ドイツ表現主義映画は、サイレント成熟期における芸術性の高い映画と位置付けられる。その映画の中では、現実が歪められて描写されており、ストーリー展開の緊迫感や恐怖感は、登場人物の心情、設定された場所の性質、建築空間の形態など、映画に描写されるもの全てによって表現される。映画セット制作に貢献した建築家は、登場人物の心情を映画に映し出される建築空間の形態によって表現することを試み、その表現の可能性を追求したといえる。ここでは、ドイツ表現主義映画に描写される空間を分析し、当時の社会的背景との関連を探る手がかりを得るため、ドイツ表現主義の傾向が見られるサイレント映画に注目し、その中で準表現主義映画^{注5)}といわれている作品と、ファンタジー映画を対象外とした、作品として評価が高く、現在入手可能な表 5-1 に示す7作品を、分析対象として選定した。

各作品の解説を以下に示す。

1) 『カリガリ博士』(1919年)

この作品は第一作品目の表現主義映画であり、ドイツ映画の黄金時代を開いた画期的作品である。催眠術師であり、精神病院院長であるカリガリ博士は夢遊病者を使って、罪を犯す。それを知った学生がカリガリ博士を追いつめる。ここまではオリジナルシナリオの話で、映画では実は学生の妄想であり、学生が気狂いでカリガリ博士は立派な院長であり、最後に立場が反転するという結末が付け加えられた。オリジナル版でカリガリは一つの権力像で、博士様でもあり、上流ブルジョワと発狂した犯罪者を同一化している。しかし、映画版では、オリジナル版の本質的な意図を裏返しするかのように正気と同一のものとされた。また、この作品のセットは二次元のキャンバスのような背景であり、幻想的な空間が創りだされている。

2) 『巨人ゴーレム』(1920年)

「カリガリ博士」に次ぐ二作品目の表現主義映画と位置づけられている。舞台はユダヤ人の住むゲットーがあるプラハの町であり、一人のユダヤ人が魔術によって創りだした土人形ゴーレムの話である。映画のセットには建築家のハンス・ペルツイッ

ヒが関わっており、二次元的な『カリガリ博士』とは違った三次元の幻想的な空間が映し出されている。

3) 『吸血鬼ノスフェラトゥ』(1922年)

この映画はブラム・ストーカーの著名なゴシック調小説「ドラキュラ」に基づいたものである。最後の決闘は英雄的なブルジョワの妻と専制的な吸血鬼という悪魔との間で行われる。英国系の恐怖文学とドイツ系の幻想文学を統合して、「映画」という新しい媒体に移し、映画というジャンルがそうした表現にきわめて適した媒体であることを示した作品である。

4) 『ドクトル・マブゼ(上・下)』(1922年)

ドイツ表現主義映画の代表的な監督フリッツ・ラングの最初の大作である。主人公マブゼ・博士は様々な犯罪者たちの一団を統率し、彼等の手助けで社会を恐怖に陥れる。監督自身、当時のドイツ人が本能的に感じていた一種の脅威がマブゼという一人の人物像に具現されているという意味で、時代状況のドキュメンタリーだったと述べている。

5) 『ヴァリエテ』(1925年)

映画は牢屋の場面から始まり、回想形式を用いて、映画が展開する。登場する人物は男2人女1人の曲芸師であり、三角関係から引き起こる犯罪映画である。祭り会場・劇場を中心にストーリーは展開する。この映画はE・A・ドゥポン監督の代表作であり、サーカス芸人を扱った映画として、多くの類似品を尻目に追従を許さない迫力をもっている。彼は、第一次世界大戦後期の表現主義の手法を現実的な緊迫した状況に応用した。

6) 『喜びなき街』(1925年)

第一次世界大戦後、敗戦の町ウィーンを舞台にストーリーは展開する。映画には富裕層と貧民層の生活の違いが映し出されている。この作品は表現主義が退潮して、世相を客観的に見る新しい傾向の時代に制作された作品である。この作品の監督である、G・W・パプストは「一人の人間の偶然な生活ではなく、典型的な生活を展望する映画」の時代の口火を切った。彼はドイツのリアリズム監督であるが、ロマ

ンの・メロドラマ的傾向を様式的に否認するものではなく、「真の生はきわめてロマン的・メロドラマ的である」というのが彼の考えであった。

7) 『メトロポリス』(1926年)

この作品はフリッツ・ラング監督が手がけたものであり、初のSF映画であり、未来の産業社会をユートピア的ファンタジーで描いた作品である。そして、最後の表主義映画といわれている。‘メトロポリス’は資本家という上流階級層によって支配されている高度に産業化された社会の未来都市である。メトロポリスの高度産業社会で働く労働者は、機械を操作する地下都市で生活している。支配者が労働者を指導するために創ったロボットが暴走し、労働者に暴動を起こさせる。この作品は、資本家も、金持ちも貧乏人も誰もが共に参加し、協力をはからなければならないということを物語っている。

表 5-1 分析対象作品

	邦題 原題	制作年	監督	本編時間
				ショット数
01	カリガリ博士 <i>Das Cabinet des Dr. Caligari</i>	1919	Robert Wiene	1:06:54
				379
02	巨人ゴーレム <i>Der Golem</i>	1920	Paul Wegener	1:03:17
				549
03	吸血鬼ノスフェラトゥ <i>Nosferatu .Eine Symphonie des Grauens</i>	1922	Friedrich Wilhelm Murnau	1:03:11
				590
04	ドクトル・マブゼ(上・下) <i>Dr. Mabuse</i>	1922	Fritz Lang	3:08:17
				1902
05	ヴァリエテ <i>Variete</i>	1925	Ewald Andre Dupont	0:56:39
				809
06	喜びなき街 <i>Die Freudlose Gasse</i>	1925	Georg Wilhelm Pabst	1:14:19
				958
07	メトロポリス <i>Metropolis</i>	1926	Fritz Lang	1:20:11
				1022

ドクトル・マブゼは上下二編をまとめて一作品として扱った。本編時間は、1:42:01+1:26:16、ショット数は、1084+818

5-2 舞台と人物の心情に関する分析

5-2-1 舞台構成の分析

まず、研究対象としたドイツ表現主義映画作品の空間描写を、シーン単位で吟味し、そのシーンの場所をよくあらわす舞台を抽出した。次に、ショットを抽出し、その際にはそれぞれの開始時間と終了時間を記録した。そして、場面が変わるまでの連続するショットをひとまとまりにしてシーンとし、ひとつのシーンには必ず一つの「舞台」を割り当てる。各作品において出現した舞台をあらわす (図 5-2)。

ほとんどの作品のジャンルが犯罪映画であり、その作品には必ず「警察署」「牢屋」といった、施設が出現する。また、『ドクトル・マブゼ』以降の作品から「会場(劇場)」「飲食店」「宿」といった商業空間が多く出現するようになり、ストーリーの中に大衆が利用する場が見られるようになった。全ての作品には、登場する「人物」の生活する場となる「舞台」が出現し、その生活風景は作品、年代ごとに変化する。

外部空間については、全ての作品に「街路」が出現する。『カリガリ博士』『巨人ゴーレム』『吸血鬼ノスフェラトゥ』『ドクトル・マブゼ』では「自然」が出現する。それ以外の作品ではストーリーは街中で展開し、その様子もまた、作品、年代ごとに変化する。

カリガリ博士			
8舞台			
4以上	3	2	1
自宅 街路 自然	牢屋 警察署	精神病院 祭り会場	役所

巨人コーレム			
8舞台			
4以上	3	2	1
自宅 街路 自然	販売店	城 洞窟	広場
			その他

吸血鬼ノスフェラトゥ			
10舞台			
4以上	3	2	1
自宅 街路 自然 宿	交通機関	精神病院 城 仕事場	講堂
			その他

ドクトル・マブゼ(上・下)			
13舞台			
4以上	3	2	1
自宅 街路 自然 宿	牢屋 警察署 販売店 交通機関 飲食店 会場(劇場)	クラブ	職人部屋
			その他

ヴァリエテ			
7舞台			
4以上	3	2	1
街路 宿	牢屋 飲食店 会場(劇場)	祭り会場 公共施設	

喜びなき街			
8舞台			
4以上	3	2	1
自宅 街路 宿	警察署 販売店 飲食店	仕事場 クラブ	

メトロポリス			
10舞台			
4以上	3	2	1
自宅 街路(大都市)	交通機関 会場(劇場)	洞窟 公共施設	大聖堂 工場 地下都市 その他

対象作品全体で見た場合における
舞台の重複数ごとにまとめて示した

4つ以上の作品で出現した舞台	4舞台
3つの作品で出現した舞台	6舞台
2つの作品で出現した舞台	7舞台
1つの作品のみ出現した舞台 (その他の舞台を除く)	7舞台
全対象作品で出現した舞台 (その他の舞台を除く)	のべ24舞台

図 5-2 対象作品において出現した舞台

次に、各作品における舞台構成比をあらわした (図 5-3)。

‘自宅’が見られる作品はその割合が高く、‘自宅’はストーリーの展開の上で重要な[舞台]であることがわかる。商業空間が出現する作品はその割合が高く、当時の娯楽風景が映画の中に映し出されている。特に、『ドクトル・マブゼ』以降の作品は‘自宅’よりも商業空間の割合が高くなり、ストーリーの展開で主となる[舞台]が商業空間、街中に変移したといえることができる。また、年代と共に‘病院’‘警察署’などの公共的な場の割合は減少する。‘病院’は『カリガリ博士』のみ高く、特異な[舞台]であると考えられる。

外部空間において、‘街路’の出現率は『ドクトル・マブゼ』以降の作品から減少する。ストーリーが展開する場が街中ではあるが、外部空間中心に展開はしない。

その舞台構成を見ると、作品ごとのテーマにそって様々であり、そこに描写される出来事や生活風景は、当時の世相を感じさせ、作者の思想や、社会状況との呼応関係があるといえる。

『カリガリ博士』『巨人ゴーレム』『吸血鬼ノスフェラトゥ』では、主要な人物の主な活動の場として、自宅、城、病院といった個室で形成される舞台が多く出現する。これらの舞台は、街外れに位置し、外部や他者に対して閉鎖的に映し出されており、外部に対する不信感が感じられる。また、他者に対する支配的な場面が描写されていることから、主要な人物の身分・権威を象徴する舞台といえる。犯罪映画ゆえに、加害者となる[人物]、被害者となる[人物]、悪を正す[人物]の出現が多い。これらの[人物]にはそれぞれが生活の場とする[舞台]があるが、そこが主たる活動の場とはならない。

『ドクトル・マブゼ』より後に制作された作品では、自然の出現がほとんどないことから、ストーリーの展開する場所が商業施設、街中に移動したことが読み取れ、映画に描写された都市風景から街の発展や賑わいが伺える。また、会場(劇場)、クラブといった大衆が利用する舞台が、主要な人物の主な活動の場として出現し、映画の中に当時の娯楽の場が反映されている。

『喜びなき街』では、主に繁華街と貧民街にある舞台でストーリーが展開し、繁華街ではクラブなど大衆的な舞台が出現し、貧民街では自宅、宿といった個室で形成される舞台が出現する。登場人物の立場、身分に則した舞台の出現と描写される生活風景によって、貧富の差が表されているといえる。

『メトロポリス』では、主に、地上と地下という2極化した舞台背景でストーリーが展開し、それぞれの人物の身分、権力の強弱が明白に描写されている。また工場が主な舞台と

して出現したことから、近代産業の発展をもたらすものが描写の主題となっているといえる。

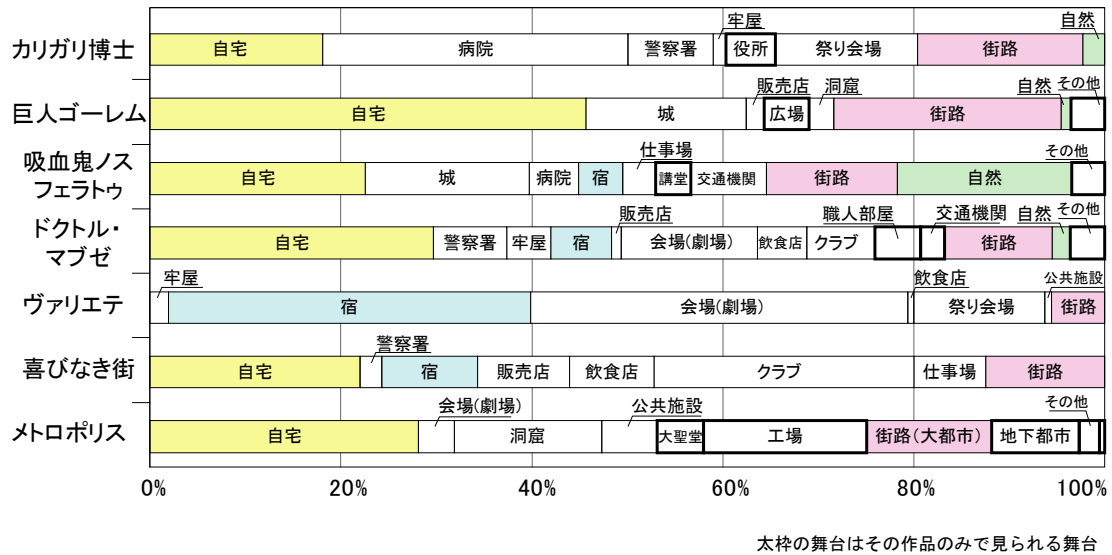
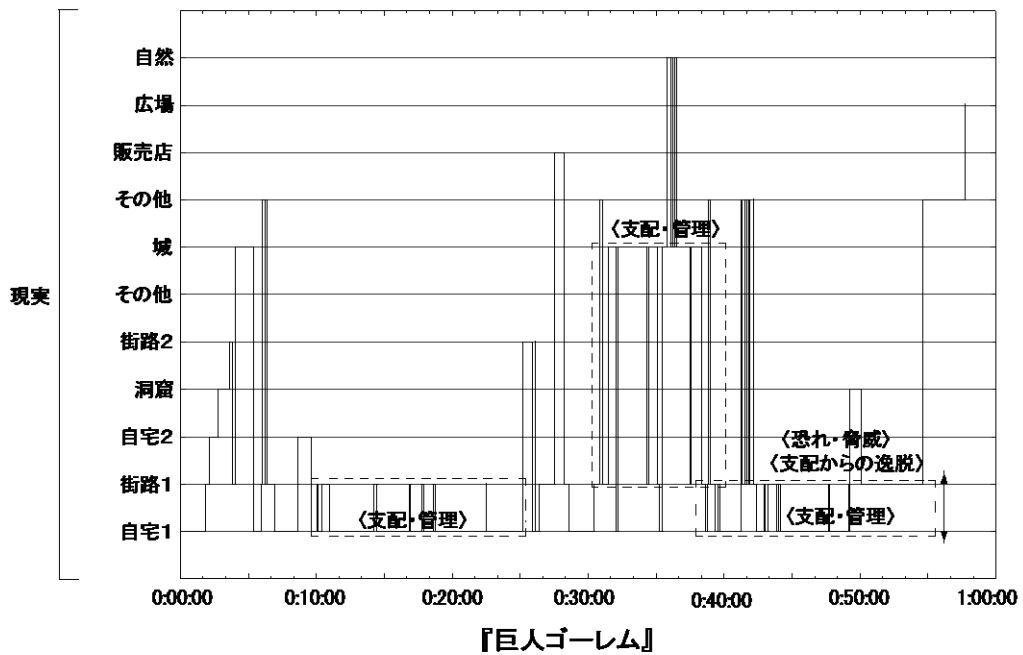
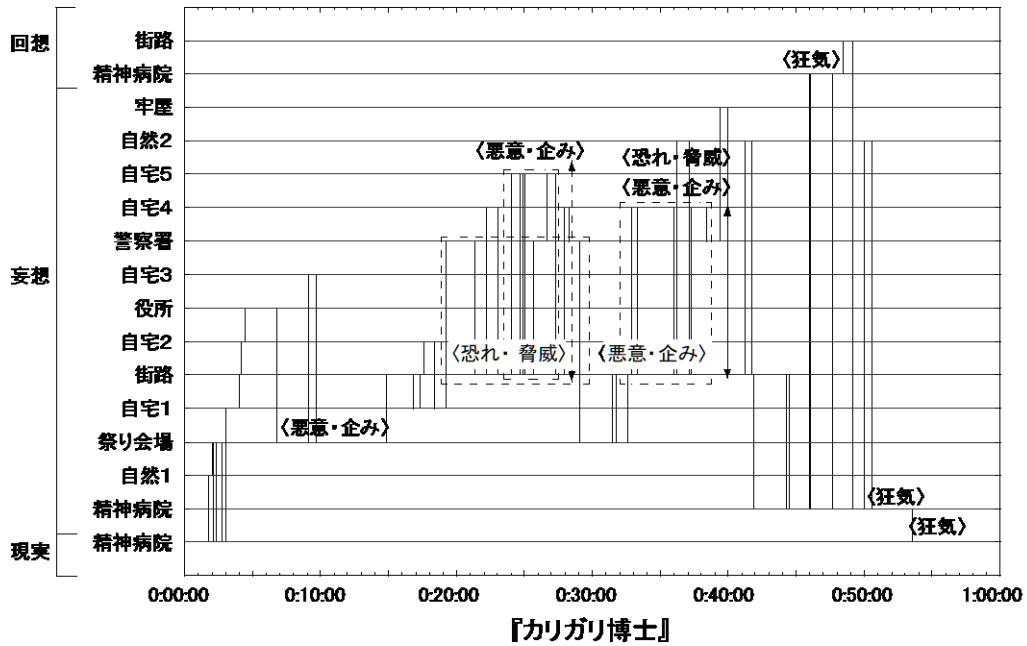


図 5-3 舞台構成比

5-2-2 舞台推移の分析

次に、時間変化による舞台の展開を表す舞台推移図を用いて、舞台の考察を行う（図 5-4、図 5-5、図 5-6、図 5-7）。章末に全対象作品の舞台編成一覧図を付した（図 5-12）。

全作品を通して、舞台推移図上の序盤では、舞台が次々に移り変わり、各舞台の出現時間が短い。映画の序盤では、作品のロケーション、都市風景や、主要な人物の生活風景が、自宅、街路といった舞台において描写される。舞台推移図上の中盤以降において、ストーリーが展開する上で重要な2つの舞台が交互に連続して出現する部分を見ることができた。そこは各舞台の出現時間が長く、場面展開が速い。また、会場（劇場）、クラブといった商業施設は、他の舞台に比べて出現時間が長く、そこに登場する人物の行動を介して、当時の娯楽の光景が描かれている。



□ 2つの舞台が交互に連続して出現する部分

←→ 隣接している

← → 隣接していない

< > は舞台の性格

図 5-4 『カリガリ博士』と『巨人ゴーレム』の舞台推移

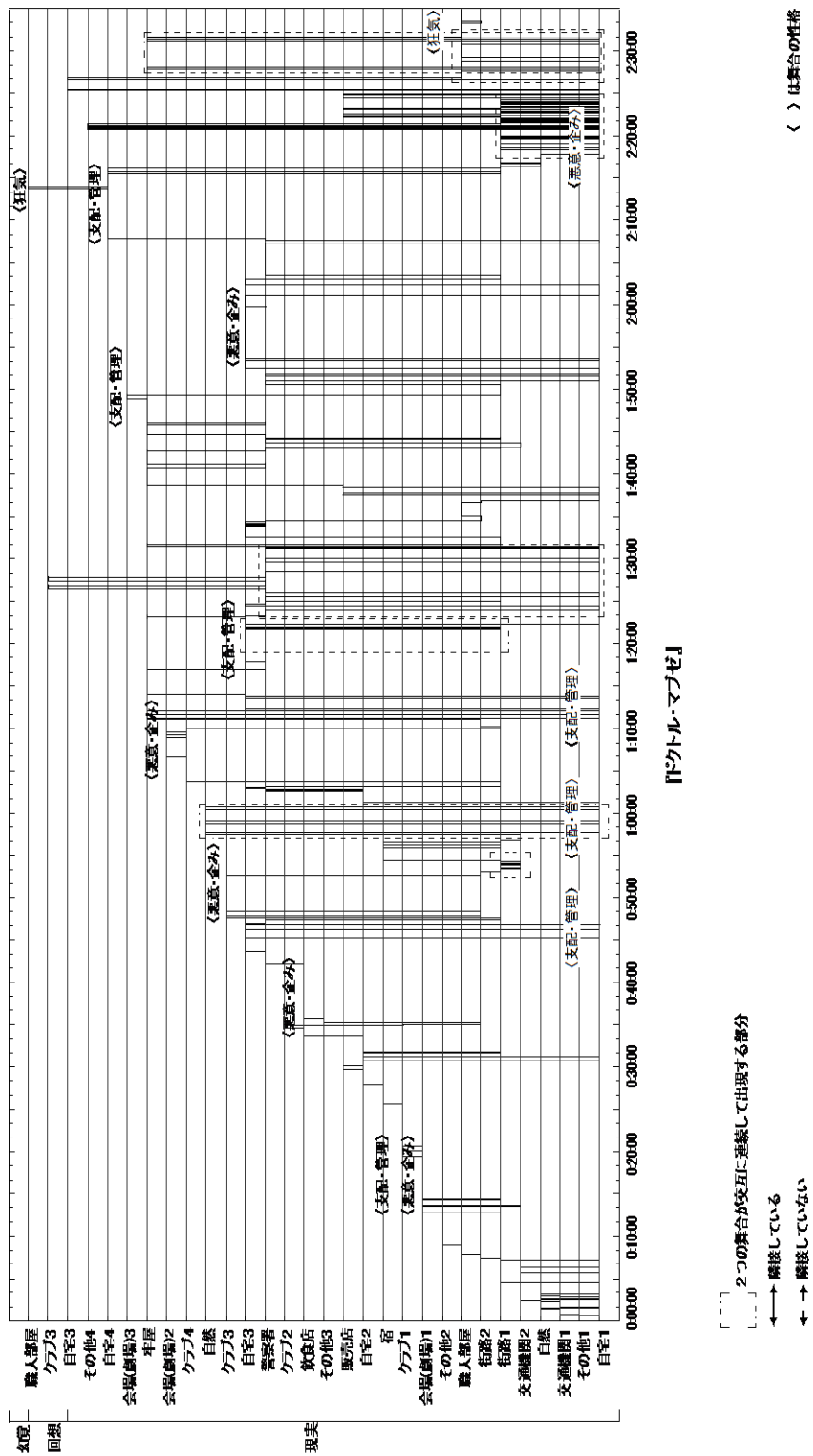
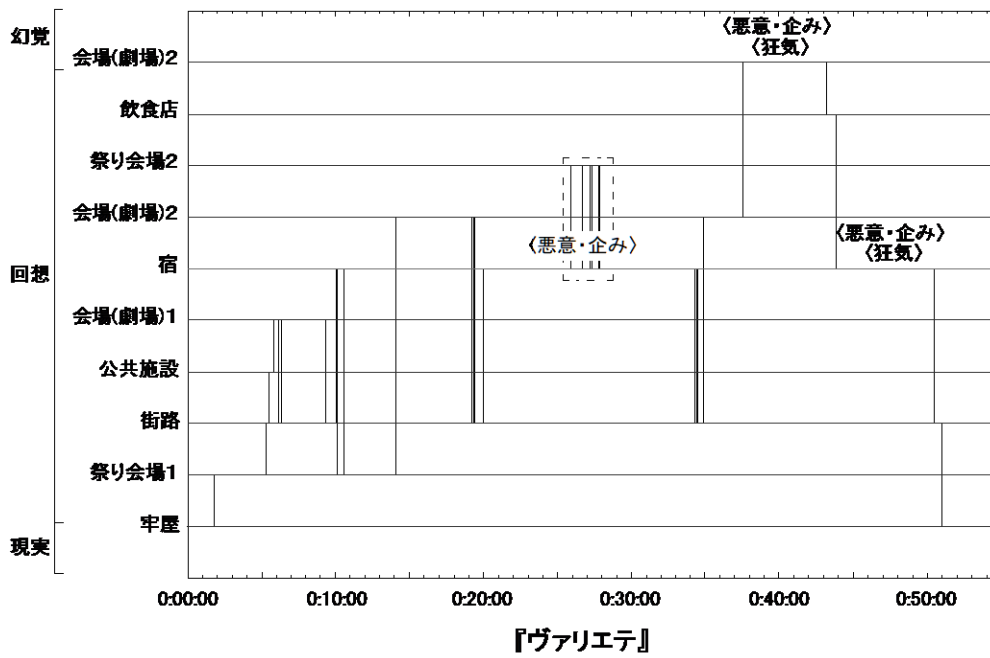
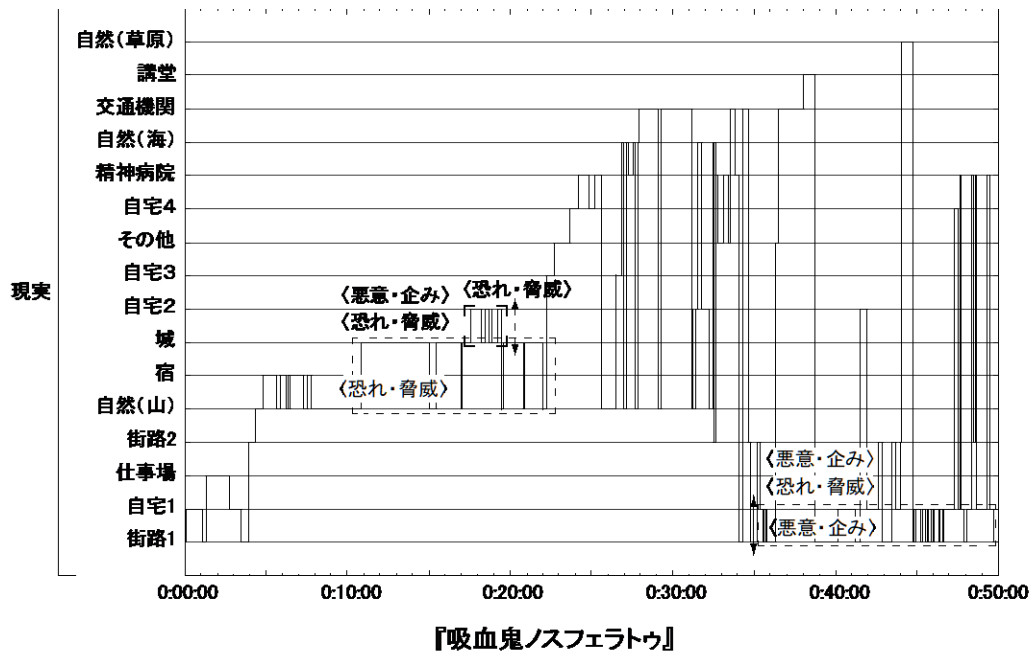


図 5-5 『ドクトル・マブゼ』の舞台推移



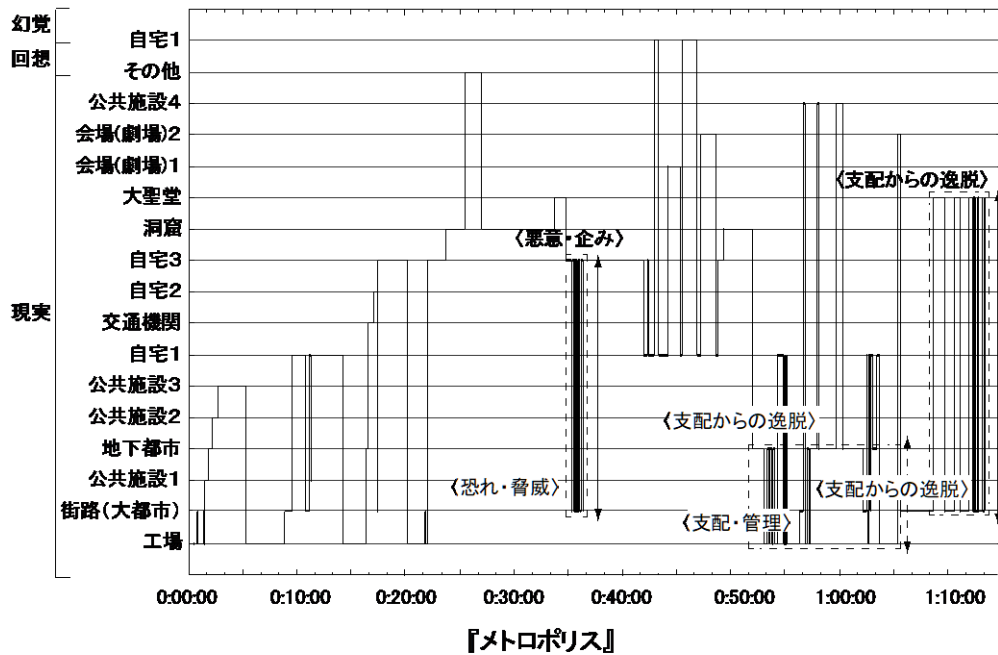
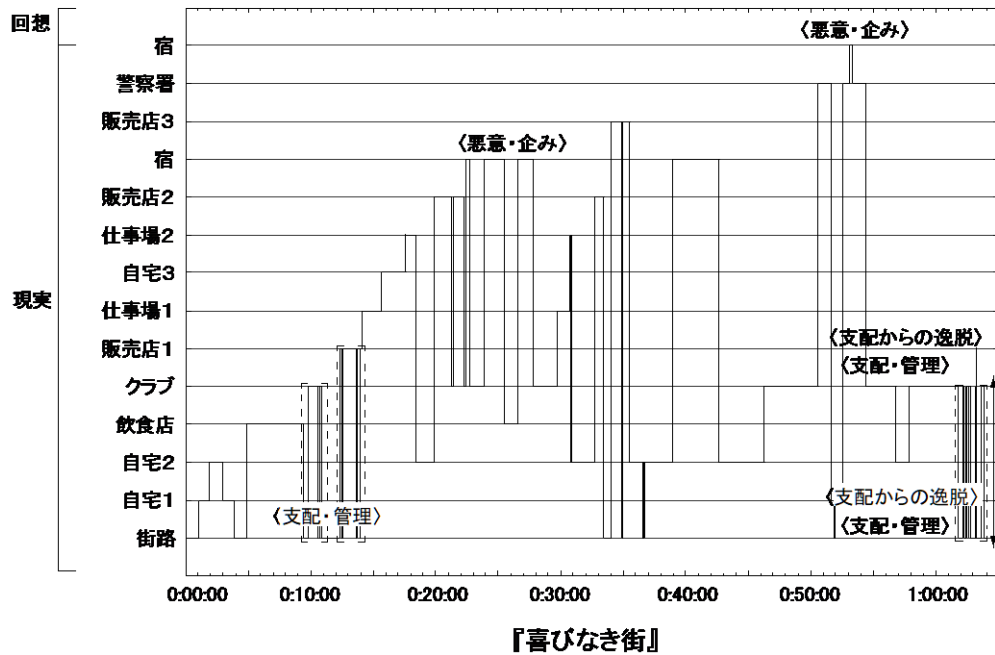
┌──┐ 2つの舞台が交互に連続して出現する部分

←→ 隣接している

← → 隣接していない

< > は舞台の性格

図 5-6 『吸血鬼ノスフェラトゥ』と『ヴァリエテ』の舞台推移



□ 2つの舞台が交互に連続して出現する部分

←→ 隣接している

← → 隣接していない

< > は舞台の性格

図 5-7 『喜びなき街』と『メトロポリス』の舞台推移

5-2-3 舞台の性格の設定と分析

ドイツ表現主義映画作品のテーマが示唆する、当時の社会的背景に対する作者の思いは、映画の登場人物に見られる負の意味をもつ心情や状況と舞台との関係によって表現されていると推測される。映画の中で人物の心情は、場面の状況を現す為に誇張して表現され、表情や動作によってだけでなく、舞台を構成している要素全てを用いて視覚的に表現されており、主に舞台に緊張感や恐怖感を保有させているといえる。そこで、映画における舞台描写の様子を探る為、各舞台から読み取ることができる人物の精神状態・状況を舞台の性格とみなし、舞台と主要な人物の心情の関係性を分析する。

作品ごとに、表 5-2 に示した主要な人物の、ストーリーの中での精神状態・状況を解釈し、同様の意味を持つ系に分類した結果、<悪意・企み><恐れ・脅威><狂気><支配・管理><支配からの逸脱> の5つの人物の心情を導出した。そして、その精神状態・状況と関連のある舞台を抽出し、表 5-3 にまとめた。

作品のテーマによって、主に描写される精神状態・状況は異なり、それぞれに関係する舞台は、ストーリー展開の中で重要な舞台と考えられる。<悪意・企み> を性格にもつ舞台は、『カリガリ博士』『吸血鬼ノスフェラトゥ』では、自宅、城といった、主要人物が個人で活動する場で多くみられ、『ドクトル・マブゼ』以後に制作された作品では、会場（劇場）、クラブといった大衆が利用する場で見られる。<恐れ・脅威> は、自宅など内部空間のみに留まらず、街路、山といった外部空間にも多く見られる。<支配・管理> は、主に自宅、クラブ、会場（劇場）といった内部空間でみられ、それに対する<支配からの逸脱> は、場面が内部空間から街路へ移り変わる際に多くみられた。

表 5-2 主要な登場人物

作品名	主要人物					
カリガリ博士	カリガリ博士 チェザーレ フランシス ジェーン					
巨人ゴーレム	ゴーレム レーヴ博士 助手					
吸血鬼ノスフェラトゥ	ノスフェラトゥ	ヨナソン	ニーナ	レンフィールド		
ドクトル・マブゼ	マブゼ博士	カーラ	警視	マブゼの部下 被害者		
ヴァリエテ	ハラー	ベルタ	アルティネル			
喜びなき街	マリア	グレーテ	肉屋	貧民	洋服屋	
メトロポリス	マリア	フレーダ	マリア(ロボット)	ロート	支配者	労働者

表 5-3 舞台の性格

	精神状態			状況	
	〈悪意・企み〉 ⇔	〈恐れ・脅威〉	〈狂気〉	〈支配・管理〉 ⇔	〈支配からの逸脱〉
カリガリ博士	自宅・祭り会場・街路	自宅・街路	精神病院		
巨人ゴーレム		街路		城・自宅 →	街路
吸血鬼ノスフェラトゥ	自宅・城・自然(山)・街路	自宅・城・自然(山)・街路			
ドクトル・マブゼ	自宅・クラブ		職人部屋	自宅・クラブ・会場(劇場)	
ヴァリエテ	会場(劇場)・宿		会場(劇場)・宿		
喜びなき街	宿			街路 →	街路
メトロポリス	大聖堂・自宅	街路(大都市)	大聖堂	工場 →	地下都市

⇔ 相対する性格 → 舞台の移動

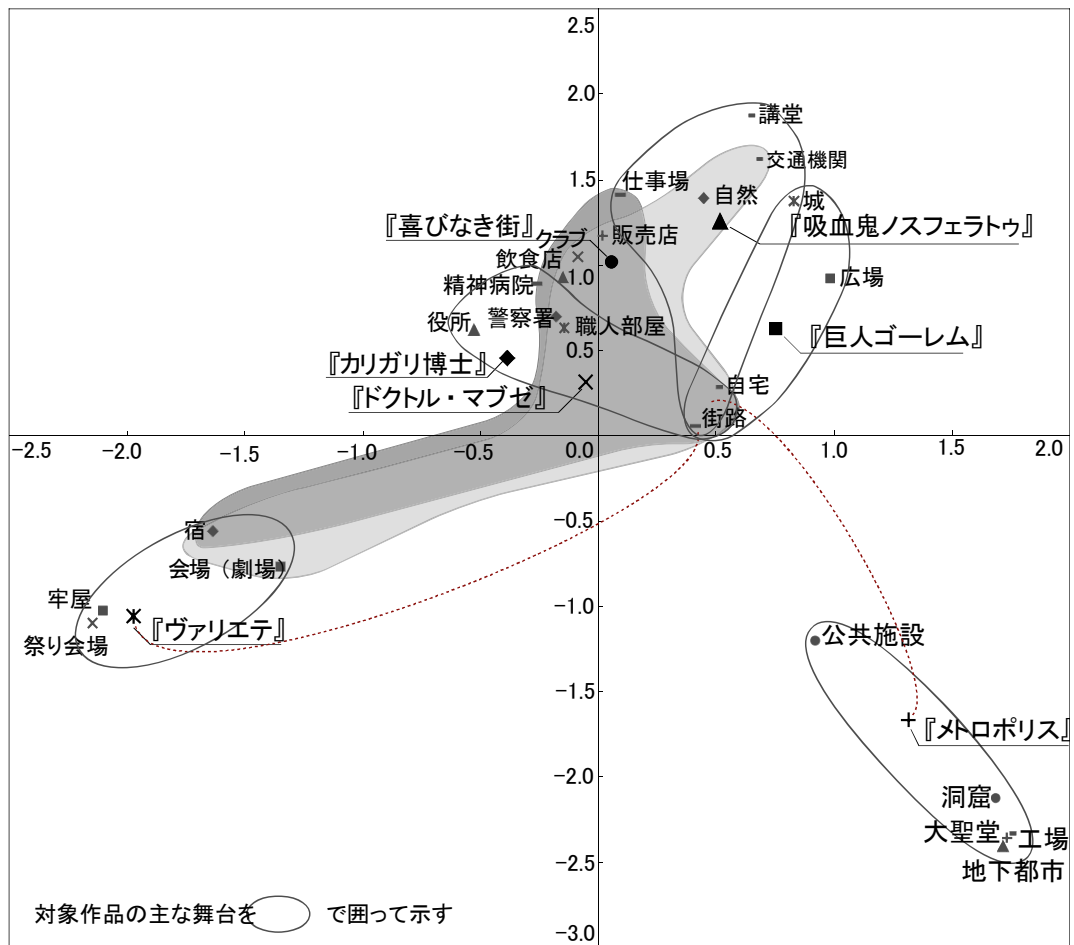
5-2-4 舞台推移図に見る舞台と人物の心情に関する分析

舞台推移と舞台の性格の関係から分析すると、1シーンの描写時間が長い舞台には、その作品のテーマに関連する精神状態・状況が深く描写されている(図 5-4、図 5-5、図 5-6、図 5-7)。<狂気>を性格にもつ舞台は作品ごとに異なり、回想、幻覚、妄想の場面で多く見られる。また、舞台推移図上の『カリガリ博士』の自宅と街路、『喜びなき街』のクラブと街路といった、2つの舞台が交互に出現する部分において、<悪意・企み>と<恐れ・脅威>、<支配・管理>と<支配からの逸脱>といった相対する性格が多くみられ、相互に関連する描写がみられた。相対する性格をもつ2つの舞台は、映画の中で近接している場合と、遠距離で分散している場合がある。それぞれの舞台の性格が対比されることによって、近接した舞台同士はより繋がりが強くなり、分散した舞台同士は関係性が暗示され、登場人物の精神状態・状況は、舞台同士の関係性を強調している。こうした表現技法が、現実の社会の混沌に対する不安、不信や反抗といった、大衆心理を暗示させる効果をもつと考えられる。

5-2-5 舞台構成に関する対象作品の類似性

舞台構成比の分析より、各対象作品がもつ舞台構成に類似性があると考えた。そこで、作品と舞台の関係性を数量化Ⅲ類^{注6)}を用いて図化し、舞台構成に関する作品同士の類似性と、作品と舞台の関係強度を分析する。ショットをサンプルとして7つの作品と24^{注7)}の舞台を説明変数とし、1軸と2軸をもとに散布図を作成した(図 5-8)。『カリガリ博士』『ドクトル・マブゼ』『喜びなき街』は、比較的小規模な舞台と関係性がある点で、共通している。『吸血鬼ノスフェラトゥ』『巨人ゴーレム』は、広場、城、自然といった都市から離れ、閉鎖的な舞台との関係性が強く、舞台構成に類似性が見られる。『ヴァリエテ』『メトロポリス』は、他の作品との関係性が弱く、特有の舞台が見られる。『ヴァリエテ』は祭り会場、会場(劇場)といった大衆が利用する開放的な空間と、牢屋、宿といった閉鎖的な空間が描写され、『メトロポリス』は洞窟、工場、地下都市といった大規模で閉鎖的な舞台の出現に特徴がある。また、舞台の性格(表 5-3)と照らし合わせてみると、『カリガリ博士』『巨人ゴーレム』『吸血鬼ノスフェラトゥ』『ヴァリエテ』『メトロポリス』は、

舞台の性格（表 5-3）に示した舞台と強い関係性が現れており、これらの舞台は、その作品の特徴的な舞台であると考えられる。



7 作品と 24 舞台をプロット。「その他」舞台はプロットしていない

図 5-8 作品と舞台の関係

5-3 空間要素の分析

5-3-1 空間要素の設定と抽出

ここでは、映画に映し出される空間の形態や、出現する家具・小物といった空間要素に着目して、その空間描写について分析し、空間要素からみた、社会的背景との影響関係を考察する。まず、屋外と屋内で出現する空間要素が異なるため、ショット単位で舞台を《屋外空間》と《屋内空間》に分けた。そして、舞台が形成する空間と構成する物体を把握するために、対象作品の映像から知覚することができる物的要素の規模・精度を配慮して、《屋外空間》《屋内空間》それぞれ18個の空間要素を設定し、抽出した。次に、空間要素の属性から{人工物}{自然物}と設定し、さらに{人工物}の項目を「建築部材」「家具・小物類」と設定する。《屋外空間》《屋内空間》それぞれにおいて設定した空間要素を分類しまとめた(表 5-4)。これらの空間要素を用いて、各作品の空間構成を探り、空間要素の出現傾向と社会的背景との関係性を読み取る。

表 5-4 空間要素の設定

空間要素		舞台空間	
		《屋外空間》	《屋内空間》
{人工物}	「建築部材」	壁 床 窓 扉 階段 屋根	壁 床 窓 扉 階段 天井 柱
	「家具・小物類」	手摺 椅子 照明 看板 車 馬車 遊具	手摺 椅子 照明 机 ベッド 棚 カーテン 額 鏡
	{自然物}	木 花 地面 山海	木 花

《屋外空間》18要素、《屋内空間》18要素。双方に出現する要素は10要素

5-3-2 空間要素の出現率

作品ごとに空間要素を抽出しその出現率^{注8)}を調べた結果、特に{人工物}に相違がみられた。{人工物}の出現率を《屋外空間》《屋内空間》別に表 5-5、表 5-6に示す。

まず、全体を通して《屋外空間》《屋内空間》共に、壁・床の出現率が高い。他に《屋外空間》では窓の出現率が高く、《屋内空間》では机の出現率が高い。《屋外空間》では、街路において建築物が描写されるシーンや、窓越しの会話のシーンで窓が頻繁に出現し、内部空間との繋がりが感じられる。《屋内空間》では、多くの舞台における団欒や娯楽のシーンで机が多く見られる。

次に、各作品に見られる特徴について述べる。《屋外空間》《屋内空間》共に、『カリガリ博士』『巨人ゴーレム』では、映画に出現する舞台が他の作品に比べて少なく、決まった構図で映し出されるため、特定の「家具・小物類」が頻出する。『吸血鬼ノスフェラトゥ』以後に制作された作品では、多くの舞台でストーリーが展開するため、多様な「家具・小物類」が出現し、また、多くの要素によって空間が構成されている。

当時のドイツでは、工業技術の発達によって大量生産品が台頭し、日常生活に影響を与えた様子が、映画の中に描写されていると考えられる。《屋外空間》において、『カリガリ博士』『巨人ゴーレム』『吸血鬼ノスフェラトゥ』では、他の作品と比べて屋根が多く出現する。これらの作品では、映画の中に創造された街全体の様子が描写されている。また、ストーリー上に、退路として屋根が利用される場面があり、屋根は映画の中で街路のように表現されている。街中でストーリーが展開する『ドクトル・マブゼ』『ヴァリエテ』『喜びなき街』では、照明・看板・車の出現率が他の作品と比べて高く、これらの空間要素は、映画の中で都市、街を象徴するものとして扱われている。また、《屋内空間》において、窓と扉の出現率を比較すると、『ドクトル・マブゼ』以後に制作された作品では、扉の出現率が高い。窓は、内部空間と外部空間を繋ぐ役割をもつが、出現率の低さから外部空間に対して閉鎖的な印象を与える。扉は、内部空間で部屋を繋ぐ役割をもち、出現率の高さから内部空間での人物の移動を介して空間の奥行きや広がりを感じさせる。

表 5-5 《屋外空間》における {人工物} の出現率

表 5-6 《屋内空間》における {人工物} の出現率

《屋外空間》における {人工物} の出現率

	「建築部材」						「家具・小物類」						合計	
	壁	床	窓	扉	屋根	階段	手摺	椅子	照明	看板	車	馬車		遊具
カリガリ博士	29.1	16.0	16.9	8.9	10.1	7.1	2.8	2.8	4.0	2.5	0.0	0.0	0.0	100.2
巨人ゴーレム	47.2	13.6	7.3	10.3	14.0	7.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
吸血鬼ノスフェラトゥ	29.2	14.6	19.2	8.7	8.4	4.6	4.3	2.3	1.6	0.0	0.0	7.1	0.0	100.0
ドクトル・マブゼ	22.1	12.8	13.6	2.2	0.2	3.9	3.0	0.0	17.2	10.3	11.2	3.4	0.0	99.9
ヴァリエテ	37.6	10.4	15.0	5.8	1.7	2.3	0.0	0.6	6.9	8.7	4.6	0.0	6.4	100.0
喜びなき街	33.3	18.1	15.3	13.9	0.0	0.0	0.0	0.5	5.6	11.6	1.9	0.0	0.0	100.2
メトロポリス	39.5	19.9	9.5	2.1	6.1	8.2	11.9	0.0	1.9	0.5	0.3	0.0	0.0	99.9
全体	32.7	15.1	13.9	6.8	6.0	5.2	3.8	0.9	5.9	4.3	2.9	2.1	0.5	100.1
作品の平均	34.0	15.1	13.8	7.4	5.8	4.8	3.1	0.9	5.3	4.8	2.6	1.5	0.9	100.0

端数処理のため、合計が100%とはならない場合がある

《屋内空間》における {人工物} の出現率

	「建築部材」						「家具・小物類」						合計				
	壁	床	天井	柱	窓	扉	階段	手摺	机	椅子	ベッド	棚		照明	カーテン	鏡	
カリガリ博士	32.0	18.3	1.8	3.0	10.0	0.8	0.0	0.2	10.2	12.2	5.3	1.0	2.2	2.8	0.2	100.0	
巨人ゴーレム	37.0	17.7	1.7	0.0	15.3	6.6	6.1	0.0	9.1	5.1	1.3	0.0	0.2	0.0	0.0	100.1	
吸血鬼ノスフェラトゥ	22.8	10.0	2.4	0.0	9.8	2.1	2.8	0.2	10.6	9.1	8.6	4.4	3.5	6.5	5.8	100.0	
ドクトル・マブゼ	30.8	9.1	1.2	1.2	3.4	7.5	1.2	1.6	15.9	7.2	1.1	5.2	7.6	5.0	2.0	100.1	
ヴァリエテ	35.1	7.3	4.8	0.4	2.1	8.1	0.6	1.3	11.5	3.5	4.0	1.6	10.6	4.9	2.7	1.4	99.9
喜びなき街	28.5	9.7	0.7	0.7	3.5	9.4	1.9	1.5	14.8	9.6	0.8	2.4	3.1	6.0	6.2	1.2	100.0
メトロポリス	38.6	18.4	1.5	0.5	0.4	8.1	9.3	3.9	8.0	1.5	1.9	1.2	4.0	2.0	0.8	0.0	100.1
全体	31.3	11.3	1.8	0.8	4.8	6.9	2.6	1.5	12.8	6.9	2.6	3.1	5.4	4.6	3.0	0.6	100.0
作品の平均	32.1	12.9	2.0	0.8	6.4	6.1	3.1	1.2	11.4	6.9	3.3	2.3	4.5	3.9	2.5	0.6	100.0

端数処理のため、合計が100%とはならない場合がある
《屋外空間》と《屋内空間》の双方に見られる空間要素をグレー地で示す

5-3-3 形状・装飾から見る空間表現の分析

全作品を通して、映像に見られる表現主義的描写の傾向として、壁・床などの建築物を構成している要素に、多様な形態が見られることがあげられる。そこでその特徴を探るため、「建築部材」の中で、壁・床・天井・窓・扉に着目して、その形状の性質として〔水平・鉛直〕〔傾斜・歪み〕を設定し、さらに各形状に付随する装飾について、その性質として“流線”“植物”“幾何学”“装飾なし”を設定する^{注9)} (図 5-9)。

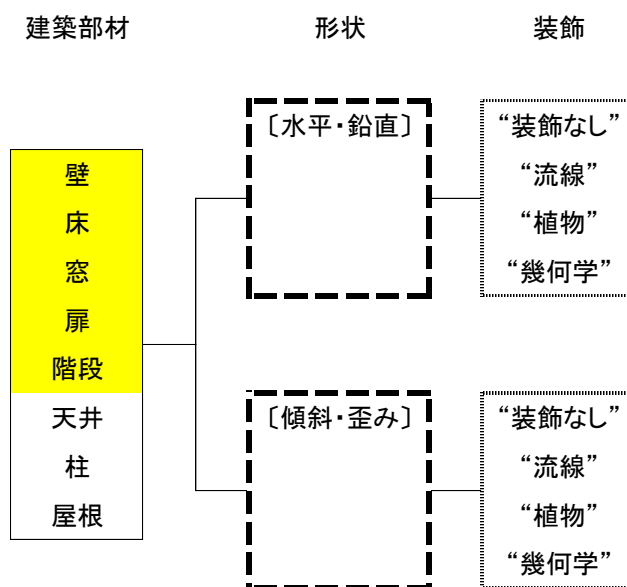


図 5-9 「建築部材」に見られる形状と装飾の設定

これらの形状・装飾の性質を抽出し、表現主義的な形状の描写傾向を、《屋外空間》《屋内空間》において分析した。「建築部材」の形状・装飾の例を示す (図 5-10)。抽出結果を《屋外空間》《屋内空間》別に表 5-7、表 5-8 に示す。



〔水平・鉛直〕



〔傾斜・歪み〕



“ 装飾なし ”



“ 流線 ”



“ 植物 ”



“ 幾何学 ”

図 5-10 「建築部材」の形状・装飾の例

『カリガリ博士』『巨人ゴーレム』は、《屋外空間》《屋内空間》共に〔傾斜・歪み〕が多く出現し、町並みや建築物は極端に歪められて描写されている。そして建築空間には様々な装飾がみられ、特に『カリガリ博士』は《屋内空間》において“流線”の出現が多く、絵画的な装飾が施されている。『カリガリ博士』後に制作された作品は、形状において、〔傾斜・歪み〕の出現は減少するが、『ドクトル・マブゼ』では会場（劇場）、クラブといった商業施設の《屋内空間》の形態に〔傾斜・歪み〕がみられ、《屋外空間》と《屋内空間》とで空間の形態に違いが生じている。

また、装飾については整然とした幾何学模様が登場し、均整な建築空間が描写されている。『喜びなき街』『メトロポリス』は、《屋外空間》《屋内空間》共に、形状において、装飾はほとんど表現されない。以上の分析と前節の結果から解釈すると、表現主義映画に映し出される建築空間の形態と、そこに出現する家具・小物には相互関係があり、それはドイツの工業国化や、さらなる合理化への関心の高まりがもたらした生活空間の変容という、当時の社会的背景に対する作者の思いに応じていると考えられる。

以上をふまえ、『カリガリ博士』『巨人ゴーレム』に映し出されている空間は、〔傾斜・歪み〕“流線”の影響が強く、映画の中の都市・建築空間は非現実的で幻想的に映し出されているといえる。この2作品は、対象作品の中でも、より表現主義建築の傾向が強く現れていることが分析結果からも分かった。また、『ドクトル・マブゼ』以降の作品は、外部空間は比較的簡素な建築物が映し出され、都市的な要素によってより現実的に映し出されている。内部空間は“幾何学”と日常的な小物の影響が強く、整然とした、現実的な空間の広がりを感じさせるところに空間表現の特徴があるといえる。

表 5-7 《屋外空間》における形状・装飾の出現率

	形状		合計	装飾				合計
	水平・鉛直	傾斜・歪み		装飾なし	流線	植物	幾何学	
カリガリ博士	49.0	51.0	100.0	64.6	6.1	4.1	25.2	100.0
巨人ゴーレム	37.6	62.4	100.0	96.2	1.9	0.0	1.9	100.0
吸血鬼ノスフェラトゥ	96.1	3.9	100.0	76.6	0.6	0.0	22.8	100.0
ドクトル・マブゼ	100.0	0.0	100.0	72.1	0.5	0.0	27.5	100.1
ヴァリエテ	100.0	0.0	100.0	69.5	0.0	2.5	28.0	100.0
喜びなき街	100.0	0.0	100.0	88.3	0.0	0.0	11.7	100.0
メトロポリス	94.4	5.6	100.0	85.7	0.0	0.0	14.3	100.0
全体	86.1	13.9	100.0	79.1	1.0	0.6	19.4	100.1
作品の平均	82.4	17.6	100.0	79.0	1.3	0.9	18.8	100.0

単位：%

端数処理のため、合計が100%とはならない場合がある

表 5-8 《屋内空間》における形状・装飾の出現率

	形状		合計	装飾				合計
	水平・鉛直	傾斜・歪み		装飾なし	流線	植物	幾何学	
カリガリ博士	44.8	55.2	100.0	38.0	47.2	0.0	14.8	100.0
巨人ゴーレム	47.2	52.8	100.0	63.1	4.8	9.4	22.6	99.9
吸血鬼ノスフェラトゥ	86.6	13.4	100.0	67.2	1.5	2.4	28.9	100.0
ドクトル・マブゼ	75.6	24.4	100.0	62.3	6.9	1.7	29.1	100.0
ヴァリエテ	100.0	0.0	100.0	69.6	0.0	3.4	27.0	100.0
喜びなき街	100.0	0.0	100.0	73.8	0.0	9.2	17.0	100.0
メトロポリス	91.4	8.6	100.0	89.8	0.0	0.0	10.2	100.0
全体	80.7	19.3	100.0	89.8	0.0	0.0	10.2	100.0
作品の平均	77.9	22.1	100.0	66.3	8.6	3.7	21.4	100.0

単位：%

端数処理のため、合計が100%とはならない場合がある

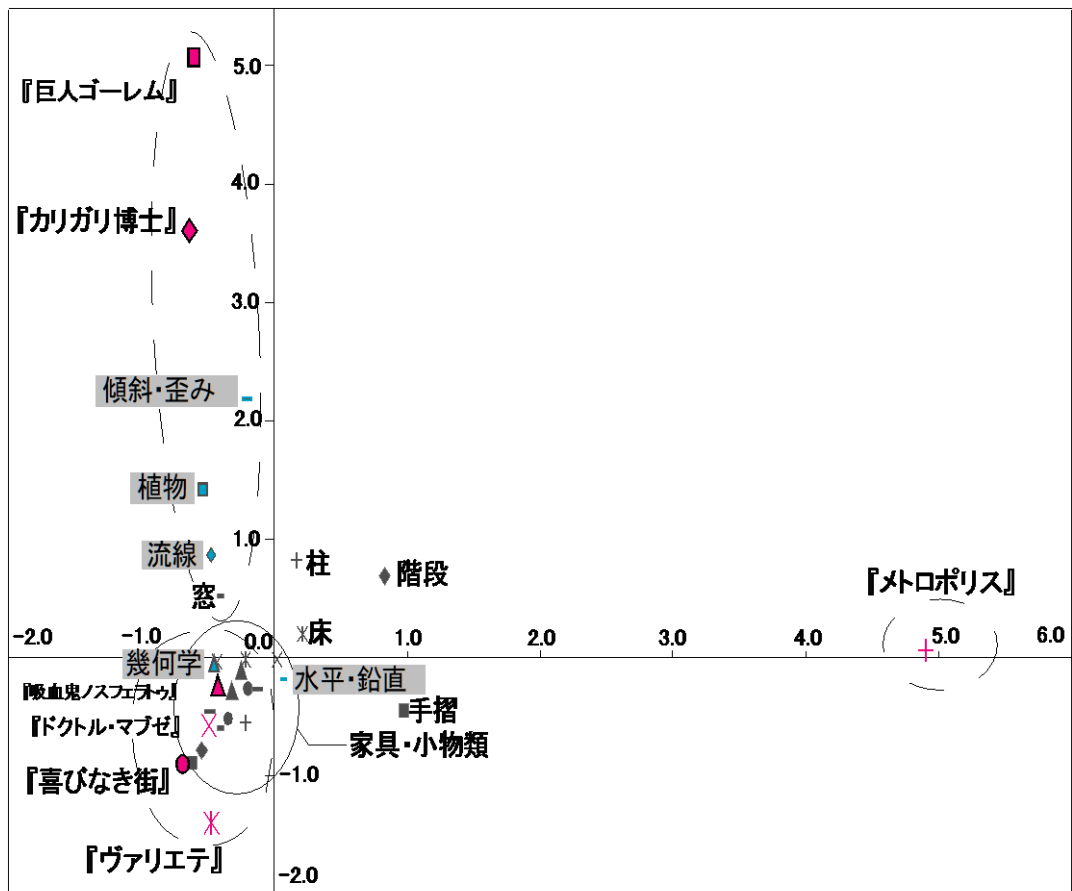
5-3-4 空間要素から見た《屋内空間》の形態

前節までを踏まえて、ストーリーや人物の心情と深く関わっている《屋内空間》の空間表現に見られる建築の形態と、「家具・小物類」との相関関係は、作品の空間的特徴をよく表す指標となっていると考え、作品と空間要素と形状・装飾を変数として数量化Ⅲ類を用いて図化し、作品同士の空間要素に関する表現の類似性を分析した。

7つの作品と《屋内空間》の18の空間要素、“装飾なし”を除く5つの形状・装飾を説明変数とし、分析により得られた1軸と2軸をもとに散布図を作成した(図 5-11)。『カリガリ博士』『巨人ゴーレム』は、[傾斜・歪み]“流線”“植物”と関係があり、無

秩序な空間が広がり、幻想的な世界が映し出されている。「家具・小物類」との関係が弱いことから、映画の中に建築の形態が強調して映し出されている。『吸血鬼ノスフェラトゥ』『ドクトル・マブゼ』『ヴァリエテ』『喜びなき街』は、“幾何学”「家具・小物類」と関係が強く、整然とした現実的な空間が映し出されており、当時の世相を暗示していると考えられる。『メトロポリス』は、全ての形状・装飾、「家具・小物類」と関係性がなく、映画には細部の装飾性が読み取れない空間が描写され、他の作品とは異なった剛直な空間が広がっている。

作品と舞台の関係 (図 5-8) と重ねて考察すると、『カリガリ博士』は『ドクトル・マブゼ』『喜びなき街』と、『巨人ゴーレム』は『吸血鬼ノスフェラトゥ』と共通の舞台がみられたが、空間の形態が異なり、違う印象を感じさせる。『ヴァリエテ』は特有の舞台をもつが、『ドクトル・マブゼ』『喜びなき街』と空間の形態が似ている。『メトロポリス』は空間の形態に関しても他の作品と異なり、大規模な空間の広がりを強調した表現が見られる。これは、作品のテーマに関係していると考えられる。他の対象作品は、現実社会に対する不信感をテーマとしているのに対して、『メトロポリス』は、未来の都市に対する不信感をテーマとしており、舞台構成や登場人物の身分の強弱を表す表現手法に違いがあるといえる。



7作品と18空間要素および「装飾なし」を除く、5つの形状・装飾をプロット

図 5-11 《屋内空間》における作品と空間要素と形状・装飾の関係

5-4 各作品に見られる空間表現の特徴

作品ごとに、描写された建築空間の特徴について述べる。

『カリガリ博士』……この作品は最初のドイツ表現主義映画と目され、芸術運動としての表現主義の影響を強く受けている。映画に映し出される建築空間の形状は傾斜し歪んでおり、そこには大胆に描かれた有機的な装飾が施されている。また、画面に映し出される映像は空間の広がりや奥行きを感じるというよりは、寧ろ絵画的に表現されている。このような非現実的で幻想的な建築空間が、登場人物の心情描写をより強調している。

『巨人ゴーレム』……この作品の舞台セットには、表現主義の作風を有する建築家、ハンス・ペルツィヒが大いに関わっている。映画には、不整形で彫塑的な建築群、建築空間が描写され幻想的な世界が創造されている。室内において階段が見られることから、『カリガリ博士』の平面的で演劇の舞台セットに近い空間構成に対して、立体的な広がりのある空間が形成されている。

『吸血鬼ノスフェラトゥ』……既出の作品とは異なり、映画の中に家具・小物類が多く出現し、日常生活の様子が描写され、現実的な空間が映し出されている。また、建築物においては傾斜し歪んだ形状はほとんどみられず、幾何学模様の装飾によって飾られた空間が描写される。

『ドクトル・マブゼ』……ストーリーが展開する場として、大衆が利用する商業施設が多く出現する。その建築形態には複雑な幾何学模様の装飾が施され、幻想的な建築空間の中に、整然性を帯びている。また、多様な家具・小物類が出現し、映画に描写される建築空間は日常性を帯び、日常の中の恐怖を感じさせる。

『ヴァリエテ』……大衆が利用する場である会場（劇場）やクラブを中心にストーリーは展開し、多くの家具・小物類が出現する。空間の形態は、均整のとれた幾何学模様の装飾が多く出現し、現実的な空間が映し出されている。

『喜びなき街』……ストーリーは貧民街を中心に展開し、登場人物の貧富の差が強調して描写されている。これは建築空間の形態に反映されており、主に富裕層が登場する舞台では、均整のとれた幾何学模様の装飾がみられ、多様な家具・小物類が出現する。それに対して、主に貧民層が登場する舞台の建築空間は簡素である。

『メトロポリス』……この映画に映し出される建築空間には、複雑な形態、装飾がほとんどみられず、家具・小物類の出現は少ない。これまでの作品と異なり、工場や高層建築物といった大規模な建築物が出現し、簡素な建築形態、家具・小物類の出現の減少によって、建築空間の規模の大きさがより強調されている。大規模建築はこの作品の主題である、支配・権力を象徴している。

5-5 小結

ドイツ表現主義映画では、支配に対する登場人物の反発や、既存の階級社会に対する破壊衝動が主要なテーマとして取り上げられ、映画の中にはそれらを強調する空間表現が見られる。

その1つは、『カリガリ博士』『巨人ゴーレム』でみられた、建築部材の形状とそこに付随する装飾による空間表現である。そこには、極端に歪められた形状と有機的な装飾による過剰な表現がみられ、幻想的に空間を描写することで恐怖感を感じさせ、人物の強弱関係から生じる恐怖や反発は、より誇張される。

2つ目は、『吸血鬼ノスフェラトゥ』『ドクトル・マブゼ』『ヴァリエテ』『喜びなき街』でみられた、幾何学模様の装飾と日常用品の多用による空間表現であり、大量生産社会がもたらす画一的な日常の表現と考えられる。幾何学模様が映画に描写されることで、映画の中の建築空間は整然性を帯び、日常的な小物が扱われることによって、空間の現実性が描かれているといえる。

3つ目は、『メトロポリス』でみられた、大規模な空間を描く表現である。支配・権力を象徴する大規模建築と都市空間の出現や描写される未来像は、統制された巨大未来都市をモニュメンタルに表現する志向が感じられる。これに関しては、本章の分析方法では、考察が不十分であり、今後、都市的な観点からの舞台と空間の分析が必要であると考えられる。

以上の空間表現は、ドイツ表現主義映画の特徴といえ、ここに映し出される建築空間は、現実社会や近い将来の混沌に対する不安と恐怖を強調している。

注

- 注1) 一定の場所の中での出来事の一区切りをシーンという。
注2) シーンにおける場所をあらわすものを舞台とする。
注3) 画面が切り替わるまでの連続した映像をショットという。
注4) 映画の中に見られる建築部材、家具・小物などをまとめて空間要素とする。
注5) または、「室内劇映画」といい、無字幕映画である。表現主義の主流から出発するものの、表面的には自然主義に関連するものといわれている。
注6) 数量化Ⅲ類は、サンプルのいろいろのカテゴリへの反応のパターンに基づいて、サンプルとカテゴリの両方を数量化し、サンプルやカテゴリの図的表現、さらには分類を行おうという方法である。
注7) 舞台は図5-2で設定した、「その他」を除く24の舞台を用いた。
注8) あるショットに空間要素1が存在したら空間要素1の出現回数を1カウントとする。同じショットに複数の空間要素が出現する場合は、一つ一つの空間要素に対して1カウントとし出現回数を算出する。

$$\text{例：空間要素1の出現率（％）} = \frac{\text{（空間要素1の出現回数）}}{\text{〔総出現回数} = \Sigma \text{（各空間要素の出現回数）〕}} \times 100$$

- 注9) この際に、屋根は大半が傾斜屋根であり、階段は高さの異なるものを繋ぐため段上であり、特異な形態がみられないため抽出対象から省く。また、《屋外空間》《屋内空間》において、見られる形状・装飾が異なるという見当が立てられたため、《屋外空間》《屋内空間》別に抽出する。

参考文献

- 1) ベラ・バラージュ/Bela Balazs：視覚的人間、岩波文庫（佐々木基一、高村宏訳）、1922
- 2) ルドルフ・アルンハイム/Rudolf Arnheim：芸術としての映画、みすず書房（志賀信夫訳）、1992
- 3) クリスチャン・メッツ/Christian Metz：映画における意味作用に関する試験 映画記号学の基本問題、水声社（浅沼圭司訳）、2005
- 4) クリスチャン・メッツ/Christian Metz：映画記号学の諸問題、水声社（浅沼圭司訳）、1987
- 5) クリスチャン・メッツ/Christian Metz：映画と精神分析創造的シニフィアン、水声社（鹿島茂訳）、1981
- 6) 浅野純一郎：映画作品を通してみた信州上田の景観資源の特色～映画ロケ地としての実績を生かした都市景観整備に関する基礎的研究～（その1・2）、日本建築学会計画系論文集、No.568、pp.85-92、2003.6、No.573、pp.101-108、2003.11
- 7) 田口徹也、宇杉和夫：小津映画『お早よう』の住宅におけるコミュニケーション・シーンについて～建築計画のための空間シーンの構成および分析に関する研究～、日本建築学会計画系論文集、No.603、pp.23-28、2006.5
- 8) 夏目欣昇、澤秀俊、酒井康弘、若山滋：チャールズ・チャップリンの映画作品における都市と建築空間、日本建築学会計画系論文集、No.617、pp.207-214、2007.7
- 9) 鈴木一：近代建築の展開とその社会1. オランダとドイツにおける展開プロセスの違いとドイツ表現主義、日本建築学会論文報告集、No.303、pp.127-139、1981.5
- 10) 長谷川章：北ドイツ表現主義の研究（その1） B. ヘットガーとヴォルプスヴェーデ芸術家村、日本建築学会計画系論文集、No.416、pp.123-134、1990.10
- 11) W・ペーント編集：現代建築辞典、鹿島研究所出版会（浜口隆一監修）、1965
- 12) レイナー・バンハム：第一機械時代の理論とデザイン、鹿島出版会（石原達二、増成隆士訳）、1976
- 13) W・ペーント：表現主義の建築（上）（下）、鹿島出版会（長谷川章訳）、1988
- 14) G・A・ヒュアコ：映画芸術の社会学、有斐閣（横川真訳）、1985
- 15) 神林恒道：ドイツ表現主義の世界～美術と音楽をめぐって、法律文化社、1995
- 16) 斎藤哲、八林秀一、鎗田英三：20世紀ドイツの光と影、芦書房、2005
- 17) オスカー・ココシュカ、イヴァン・ゴル、他：表現主義の演劇・映画 ドイツ表現主義3、河出書房新社（岩淵達治訳）、1971
- 18) ユリウス・ポゼナー：近代建築への招待、青土社、1992
- 19) 小阪修平、竹田青嗣、志賀隆生、他：現代思想・入門、宝島社、1990

図版出典

1) 図 5-1 対象作品の代表的なシーン

- (一段・左) 『カリガリ博士』 自宅：『カリガリ博士』、企画・制作 (株) アイ・ヴィー・シー
- (一段・右) 『カリガリ博士』 精神病院：『カリガリ博士』、企画・制作 (株) アイ・ヴィー・シー
- (二段・左) 『巨人ゴーレム』 自宅：『巨人ゴーレム』、企画・制作 (株) アイ・ヴィー・シー
- (二段・右) 『吸血鬼ノスフェラトゥ』 城：『吸血鬼ノスフェラトゥ』、企画・制作 (株) アイ・ヴィー・シー
- (三段・左) 『ドクトル・マブゼ』 自宅：『ドクトル・マブゼ (上)』、企画・制作 (株) アイ・ヴィー・シー
- (三段・右) 『ドクトル・マブゼ』 クラブ：『ドクトル・マブゼ (上)』、企画・制作 (株) アイ・ヴィー・シー
- (四段・左) 『ヴァリエテ』 会場 (劇場)：『ヴァリエテ』、企画・制作 (株) アイ・ヴィー・シー
- (四段・右) 『喜びなき街』 クラブ：『喜びなき街』、ジュネス企画
- (五段・左) 『メトロポリス』 自宅：『メトロポリス』、(株) パック・イン・ビデオ、ジョルジオ・モロダー版
- (五段・右) 『メトロポリス』 地下都市：『メトロポリス』、(株) パック・イン・ビデオ、ジョルジオ・モロダー版

2) 図 5-10 「建築部材」の形状・装飾の例

- (一段・左) [水平・鉛直]：『メトロポリス』、(株) パック・イン・ビデオ、ジョルジオ・モロダー版
- (一段・右) [傾斜・歪み]：『カリガリ博士』、企画・制作 (株) アイ・ヴィー・シー
- (二段・左) “装飾なし”：『メトロポリス』、(株) パック・イン・ビデオ、ジョルジオ・モロダー版
- (二段・右) “流線”：『カリガリ博士』、企画・制作 (株) アイ・ヴィー・シー
- (三段・左) “植物”：『巨人ゴーレム』 自宅：『巨人ゴーレム』、企画・制作 (株) アイ・ヴィー・シー
- (三段・右) “幾何学”：『喜びなき街』 クラブ：『喜びなき街』、ジュネス企画

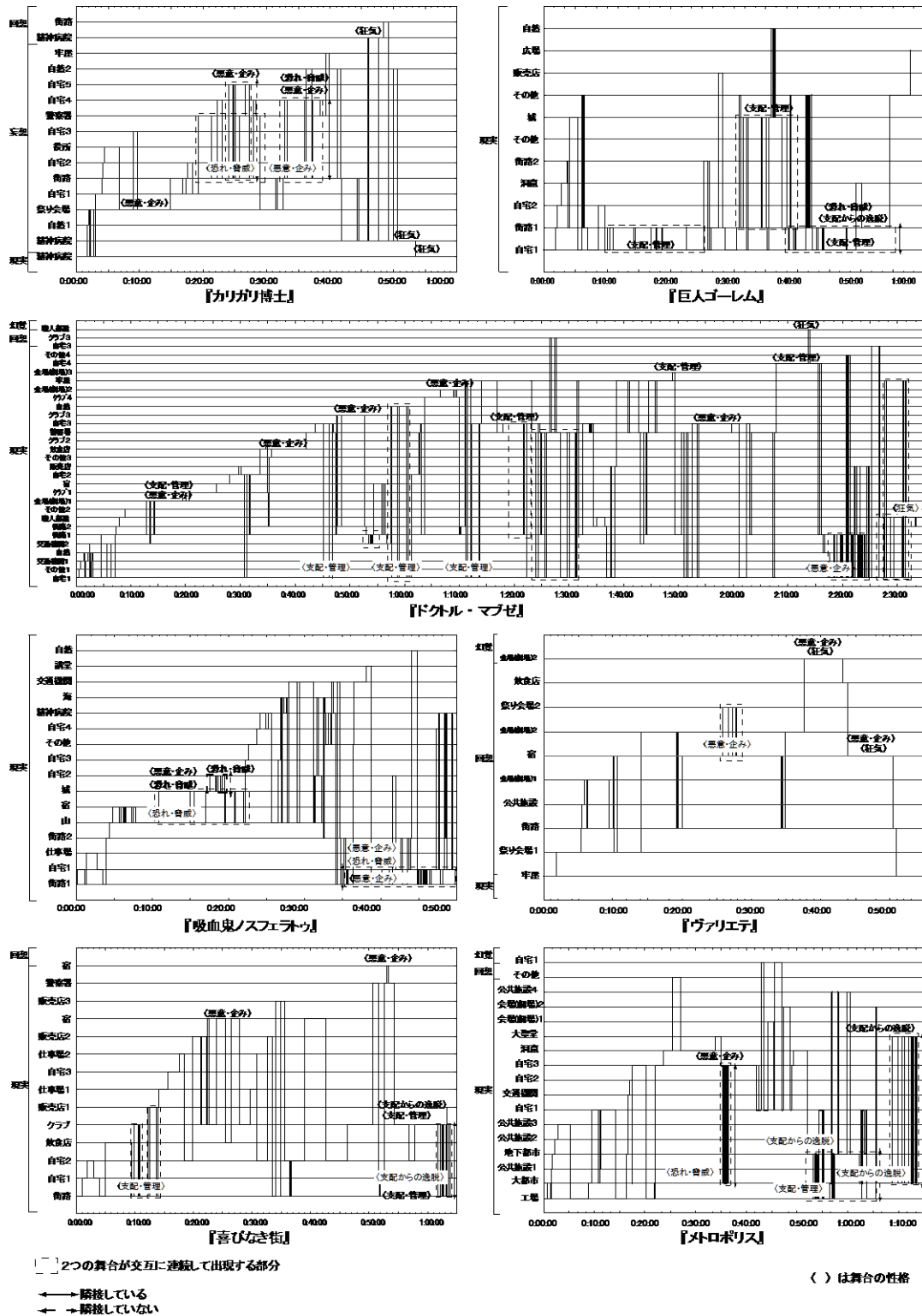


図 5-12 全対象作品（ドイツ表現主義映画）の舞台推移図

表 5-9 作品と舞台についての数量化 III 類の結果

表 5-10 作品と屋内空間要素についての数量化 III 類の結果

作品と舞台についての数量化III類の結果				作品と屋内空間要素についての数量化III類の結果			
	第1軸	第2軸	第3軸		第1軸	第2軸	第3軸
カリガリ博士	-0.405	0.419	2.384	カリガリ博士	-0.722	3.751	-4.110
巨人ゴーレム	0.755	0.625	0.610	巨人ゴーレム	-0.593	5.181	3.313
吸血鬼ノスフェラトゥ	0.517	1.253	1.801	吸血鬼ノスフェラトゥ	-0.417	-0.205	0.017
ドクトル・マブゼ	-0.112	0.430	-0.599	ドクトル・マブゼ	-0.424	-0.443	-0.306
ヴァリエテ	-1.973	-1.058	0.274	ヴァリエテ	-0.512	-1.478	3.240
喜びなき街	-0.038	0.890	-1.255	喜びなき街	-0.651	-1.049	-1.766
メトロポリス	1.334	-1.611	-0.062	メトロポリス	4.910	0.056	-0.106
自宅	0.502	0.279	-0.110	水平・鉛直	0.059	-0.196	0.073
病院	-0.261	0.884	3.538	傾斜・歪み	-0.204	2.174	-0.075
警察署	-0.178	0.695	-0.537	流線	-0.476	0.862	-1.042
牢屋	-2.120	-1.068	1.166	植物	-0.531	1.408	0.613
役所	-0.529	0.613	3.741	幾何学	-0.254	-0.117	0.249
祭り会場	-2.147	-1.097	1.122	壁	0.015	-0.020	0.031
城	0.829	1.375	1.892	床	0.209	0.199	-0.090
洞窟	1.688	-2.130	-0.024	天井	-0.198	-0.267	1.085
販売店	0.017	1.173	-1.589	柱	0.167	0.817	-0.856
講堂	0.674	1.835	2.827	窓	-0.419	0.507	0.033
仕事場	0.090	1.405	-1.043	扉	-0.131	-0.270	0.108
宿	-1.634	-0.557	-0.081	階段	0.828	0.681	-0.237
会場(劇場)	-1.345	-0.768	-0.132	手摺	0.984	-0.237	0.038
飲食店	-0.151	0.921	-1.430	机	-0.318	-0.293	-0.208
クラブ	-0.086	1.047	-1.580	椅子	-0.433	-0.048	-0.429
職人部屋	-0.146	0.629	-0.940	ベッド	-0.213	-0.027	0.328
公共施設	0.922	-1.208	0.077	棚	-0.344	-0.537	-0.282
大聖堂	1.741	-2.357	-0.097	照明	-0.221	-0.544	0.434
工場	1.741	-2.357	-0.097	カーテン	-0.422	-0.601	-0.204
街路	0.412	0.054	0.174	額	-0.486	-0.479	-0.347
自然	0.443	1.390	1.739	鏡	-0.542	-0.784	-0.079
広場	0.985	0.915	0.957	木	-0.617	-0.910	-1.212
地下都市	1.741	-2.357	-0.097	花	-0.452	-0.050	-1.020
交通機関	0.685	1.832	2.810				

	固有値	寄与率	累積寄与率	相関係数
第1軸	0.8832	6.03%	6.03%	0.9398
第2軸	0.8416	5.74%	11.77%	0.9174
第3軸	0.8186	5.59%	17.36%	0.9048

	固有値	寄与率	累積寄与率	相関係数
第1軸	0.4948	9.02%	9.02%	0.7034
第2軸	0.4581	8.36%	17.38%	0.6768
第3軸	0.4066	7.42%	24.80%	0.6377

6 西洋近代建築評論に見られる特徴語 —建築モダニズムの言説における 批評傾向の分析—

6-1 分析の背景

6-1-1 分析の背景と目的・意義

近代という時代において、建築家達は、自らの理想の基に試行錯誤を繰り返し、お互いに影響を及ぼし合いながら新しい建築と理念を作り上げていった。そして近代建築と総称される枠組みをはじめ様々な建築にまつわる思想は、メディアとしての建築評論など、書物によって社会に広く伝えられた。それらは、建築を実際に見ることがなくとも、写真や言葉によって、建築家の思想や、建築の形態を伝える役割を果たしており、読み手にとっての建築像形成に大きな影響を与えている^{注1)}。

本研究は、西洋近代建築評論に見られる単語の関係に着目して、文字言語のなかに現れる近代建築像の一端を明らかにすることを目的とする。本章はその基礎的試みとして、特に1960年代以前に著され、一般的に評価が高く、現在でもよく読まれている近代建築に関する評論を研究対象として、名詞・修飾語の出現傾向の類似性を分析する。そして、そのイメージ化を通して、各対象テキストにおける近代建築の概念構成の考察を行う。

本章の分析によって得られる成果は、近代建築に対する、書き手も含めた読み手に共有される参照領域の基盤を現すものになると考える。そして、それは、これまで数多くなされてきた個別的な論考を総合的な見地から再評価する手掛かりとして有効であり、さらには、近代建築以後の建築についての概念・イメージ形成に関する知見を深めることにもつながるのではないかと考える。

6-1-2 既往の研究

テキストを分析資料として扱う研究は、「建築家の言説」を扱う研究として数多く見られる。特に本研究と同様に言語関係を定量的・定性的に分析しようとした既往研究として、建築家の建築に対する考えが明確に表れた文をキーセンテンスとして抽出し、批評記述の構造について考察を行っている近藤による研究¹⁾や、建築家の言葉をカテゴリに分類、統計的に考察し、建築言語の変遷や関係性を分析することで、建築思潮の変遷の大筋を捉えることを目的とした太田による研究²⁾などが挙げられる。建築家の言説の構造的な分析を行った既往研究としては、成瀬による受動態、自動詞、補助動詞、それぞれを使ったレトリックを、読者が感じるニュアンスや述者の認識という観点から考察を進めている一連の研究^{3) 4) 5)}などが挙げられる。奥山による一連の研究^{6) ~9)}では、「特定の建築家の言説の意味を、その文脈に即して追求するのではなく、多数の建築家の言説との関係の内にその意味を汲み取る」という立場から、言葉と空間的思考との関係の追求を目的とした研究を行っている。本研究は、建築言語を文脈からいったん切り離して捉えなおすという意味においては、これらの既往の研究と同様であるが、特に建築評論に見られる語と句、そのものを拠り所にしてしている点で、より基本的な手法を用いているといえる。

「評論家の言説」を研究対象としたものとしては、建築評論家ジェフリー・キプニス¹⁰⁾の建築理論を援用しながら幾つかの論点を選択的に再構築することで研究を進めたもの¹⁾、1960年代から1980年代のアメリカ建築思潮におけるコンテキストの変遷に関する研究^{12) 13)}、J デリダの思想「Deconstruction」に関する研究¹⁴⁾などがある。本研究は、評論家の理論・思想を明らかにすることよりも、その評論から浮かび上がる近代建築像を把握することに重点をおいて考察を行っている。

その他に、本研究の分析手法を策定するために参考とした既往研究として、望月による電子会議室において全体のコミュニケーションがどのように成り立っているか、その特徴をコレスポネンス分析によって、電子会議室において全体のコミュニケーションがどのように成り立っているか、その特徴を可視化する方法の提案を行っているもの¹⁵⁾、富浦による共起関係を利用し、語の多義性の解消の方法の提案を目的としたもの¹⁶⁾、宗本による自己組織化マップを用い、展示の空間に対する好みの類型化を目的としたもの¹⁷⁾などが挙げられる。

これらの既往の研究のほかにも建築の言説の言語関係を定量的・定性的に分析し、建築の思潮を把握しようとする研究は多数あるが、本研究は評論の言語関係を定量的に分析し可視化することで評論そのものの特徴を明らかにするという点で既往の研究とは異なる立場をとっている。

6-1-3 分析対象のとらえ方

対象テキストのとらえ方を整理し、単語に着目した分析手法を設定するに至った経緯を述べる。本研究では、評論の主題である近代建築とは、題材を総括することによって導出される意味のことであり、題材の集合の様子を概念化することによって説明することができる^{注2)}。こうした観点のもと、題材となる建築作品や建築家およびその思想を個体とみなし、その集合の構造を探る手段として、各評論の題材を代表的に説明する単語に注目し^{注3)}、その頻度と出現傾向から調査することとした。頻度が高い単語は、テキストの認知プロセスにおいて中核的役割を果たし、概念形成の基盤となる、と考えたからである。この結果、得られる主題としての近代建築の概念は、対象テキストごとに特徴を持った個別的な概念として現れるはずである。それらの特徴を比較対照しながら全貌について包括的に検討することで、文字表象による近代建築について有益な知見を得ることができると考えた。

6-1-4 分析対象評論の選定

本章では、「近代建築を主題とし、建築作品や建築家の思想などを題材として取り上げて論じる」というテキスト特性を持つと判断できる、総合的評論を研究対象評論として選定し、電子データ化したこれらの本論を対象テキストとして分析に用いる。予備調査の結果、1960年代以前^{注4)}に著された高い評価を得ている近代建築に関する総合的評論 7冊：
"Pioneers of Modern Design"、"Space, Time and Architecture"、"Architecture Nineteenth and Twentieth Centuries"、"Theory and Design in the First Machine Age"、"History of Modern Architecture"、"The master Builders"、"Modern Architecture"を分析対象評論とした（表 6-1）。以下、分析対象評論は表 6-1 に示した略記によって表す。

表 6-1 分析対象評論

評論名		初版	著者	略記
Pioneers of Modern Design	3rd Edition	1936	N. Pevsner	PEV
Space, Time and Architecture	5th Edition	1941	S. Giedion	GIE
ARCHITECTURE : NINETEENTH AND TWENTIETH CENTURIES	4th Edition	1958	H. R. Hitchcock	HIT
Theory and Design in the First Machine Age	2nd Edition	1960	R. Banham	BAN
History of modern architecture	Paperback Edition	1960	L. Benevolo	BEN
THE MASTER BUILDERS	Reissue Edition	1960	P. Blake	BLA
MODERN ARCHITECTURE	Revised Edition	1961	V. J. Scully	SCU

6-1-5 分析の手順

以上のような前提をふまえて、次のような分析方法を設定した。

対象テキストの内容を指示する単語（特徴語）を抽出し、特に建築固有名詞の傾向から^{注5)}、各対象テキストの特徴を探る（6-2）。

ここでは、①建築固有名詞、②一般名詞、③修飾語 を、テキストの特徴を形成する基本要素とみなし、特徴語と定義した。その概要は表 6-2 の通りである。なお、①②③以外の単語は分析対象外とした。

表 6-2 特徴語の定義

《建築固有名詞》	索引に記された固有名詞・句	主に建築作品や建築家、地名などを表す
《一般名詞》	建築固有名詞を除いた名詞・句	主に事物を指示する
《修飾語》	形容詞、形容動詞	主に事物の性質や状態を表す

次に、各対象テキストの建築固有名詞の章単位における出現傾向の類似性を調べるために、相関分析を行う。その結果をふまえ、高頻度の建築固有名詞についてクラスター分析を行い、その傾向にもとづく {カテゴリ} を導出する（6-3）。

テキストから抽出した単語を統計処理すること、すなわち、単語を並列化して分析することで、見えにくくなった多数の単語の相互関係（個体の関係）を総合的に把握するために、可視化分析を行う。具体的には、特徴語の出現傾向の類似性を、コレスポンデンス分析によって可視化し、各対象テキストの特徴を述べる（6-4）。

コレスポネンス分析の結果とクラスター分析から導出した {カテゴリ} を重ね合わせて、{カテゴリ} 同士の関係を表す概念イメージを導出する。その考察により、各対象テキストが表す主題としての近代建築を概念的に把握する (6-5)。

なお、今回設定した分析方法は、記述内容の解釈を積み重ねる方法ではないので、分析過程で仮説推論による意味拡張が生じにくいと考える。しかし、次のような方法の限界および展開可能性が予想されるので、それらに留意して、分析考察を行う。

- ① 頻度により要素の重要度を測っているため、低頻度でも文脈上、重要度の高い要素を過小評価する可能性があること。また、単語が重要な意味を担わないような文章の場合、導出した結果が叙述と著しくかけ離れることもありえる。
- ② 個体の頻度情報に注目して集合体を把握する本分析結果に、文脈依存性や意味記述の観点からなど他の分析手法による検討も組み合わせればより深い知見を得ることが可能である。
- ③ 対象テキストの特徴に配慮しつつ、一般化も念頭に置いた分析方法を設定したので、別ジャンルの文章にも本分析手法を適用して、有効性を検討することは有益であると思われる。

本研究では西洋近代建築評論のうち、総合的な歴史として近代建築を批評した英文の評論 7 冊を対象とする。研究対象とする評論の概要を以下に列記する。

1) *Pioneers of Modern Design* (3rd Edition)

著者 : Pevsner, N. 初版 : 1936 年 出版年:1960 年

この本では建築と、それと関連の深い絵画、工芸学との関係を考えるばかりでなく、文芸の世界にも目を向け、また当時の時代背景をも念頭において論じられている。特に絵画については著者が「絵画の革命を一通り取り扱わなければならない」として重要な位置にすえられ 1890 年代の絵画について詳細に書かれている。また、近代建築の起源についての論述が中心となり、モリスの *アーツ・アンド・クラフツ* や *アール・ヌーヴォー* などイギリスに関する論述から、フランスやドイツに関する論述へと展開されている。

2) Space, Time and Architecture (5th Edition)

著者 : Giedion, S. 初版 : 1941 年 出版年:1967 年

この本では 1938 年に著者が行ったチャールズ・リオット・ノートン記念講義を基に著された。ルネサンス期の単一焦点の遠近法による空間概念から、キュビズムが発展させた複数の視点を持つ"時-空間"の空間概念への変遷が、近代建築に大きく影響を与えたとしている。また著者は CIAM の書記長として、近代建築の発展と人間環境の調節のために実践的な努力を払ってきた。

3) Architecture Nineteenth and Twentieth Centuries (4th Edition)

著者 : Hitchcock, H. 初版 : 1958 年 出版年:1987 年

この本では様式や材料、機能の革命的な変化を見ることで 1800 年から 20 世紀中期までの近代建築を解明しようとしている。古典主義的やロマン主義やヴィクトリアン・ゴシックなどともに、マッキントッシュ、コルビュジエ、グロピウスなどによるアヴァンギャルド運動など様々な視点から近代建築の成り立ちが論じられている。

4) Theory and Design in the First Machine Age (2nd Edition)

著者 : Bamham, R. 初版 : 1960 年 出版年:1980 年

この本は 1900~1930 年頃を「第一機械時代」として注目し、「アカデミー派」の慎重さ(合理主義)と「表現主義」や「未来派」のダイナミズム(反合理主義)との間に展開されたという視点から、近代建築を考察している。また著者は「未来派」「表現主義」を高く評価し重要な位置にすえられている。

5) History of Modern Architecture (Paperback Edition)

著者 : Benevolo, L. 初版 : 1960 年(イタリア語版) 出版年:1977 年

この本では 1760 年から 1890 年にかけてヨーロッパの近代都市を誕生させた物質的変換を、それぞれの現象と結びつけながら述べられ、Morris へとつながる思想の糸が辿られている。さらにアメリカの都市について、近代化の実験がヨーロッパよりも早くおこなわれた理由を説明しながら、1890~1914 年にかけてのヨーロッパ・アヴァンギャルド運動へと話が展開されている。また、多くの都市計画が取り扱われ、重要な位置にすえられている。そのため各々の建築を、その時代の社会運動や都市

計画などの社会的視点から分析を行うことが重要であるという著者の主張が強く感じられる。

6) The master Builders (Reissue Edition)

著者 : Blake, P. 初版 : 1960 年 出版年:1976 年

この本では、ル・コルビュジエ、ミース、ライトの三人を視点とし、近代建築の考察を行っている。三人の伝記のような形で作品やエピソードなどが書かれ、それらが近代建築に与えた影響などについて述べられている。近代建築は彼ら三人の影響を考えずして見ることは出来ないだろうという著者の主張が感じられる。

7) Modern Architecture (Revised Edition)

著者 : Scully, V. J. 初版 : 1961 年 出版年:1974 年

この本では、産業革命から現代に至る「近代建築」を、古代以来の建築史との関連において明確に位置づけ評価している。また Sullivan の高層建築における最初の成功や、ライト、ミース、アアルト、コルジュジエ、カーン、ヴェンチュエリの貢献のほか、ヨーロッパ、グロピウスとバウハウス、アール・ヌーヴォー、ロシア構成主義についても論じられている。

6-2 分析対象語とする特徴語の抽出とその頻度

6-2-1 特徴語の頻度

各対象テキストから特徴語を抽出^{注6)}した (図 6-1)。

次に、対象評論ごとに特徴語の頻度を調べ、考察を行った (表 6-3、表 6-4、表 6-5)。各対象テキストの建築固有名詞の出現頻度 (上位 300 タイ) について、章末に表を付した (表 6-8～表 6-21)。

建築固有名詞^{注7)}では、全評論を通して Le Corbusier、Wright,F.L.、Gropius,W.、Mies v.d.R,L.が高頻度であった。

PEV は、高頻度の単語として Morris,W.、Art Nouveau などがみられ、他の評論と比べ絵画に関する記述の多さが現れているといえる。また初版が他の評論に比べ早く 1910 年代までを批評対象としているため、他の評論で高頻度な Le Corbusier^{注8)} や Gropius は出現が少ない。GIE、BEN においては、Paris や Chicago、London が高頻度であり、都市計画に関する記述の多さによるといえる。HIT では、Wright や Richardson,H.H.が高頻度となっていることから、他よりもアメリカに対する注目の高さが語句の頻度面にも現れていることがわかる。BAN では、Sant'Elia,A.や Marinetti,F.T.などイタリア未来派に関する建築固有名詞が Gropius や Wright と同程度に高頻度であった。BLA は、Le Corbusier、Wright、Mies を中心に論じる構成のため、その 3 人が突出して高頻度となり、他のテキストとは頻度の偏り方が異なる。SCU では、Baroque が高頻度であり、19 世紀以前の建築様式の参照が多いことが分かる。また、アメリカに関連する人名の頻度が高かった。

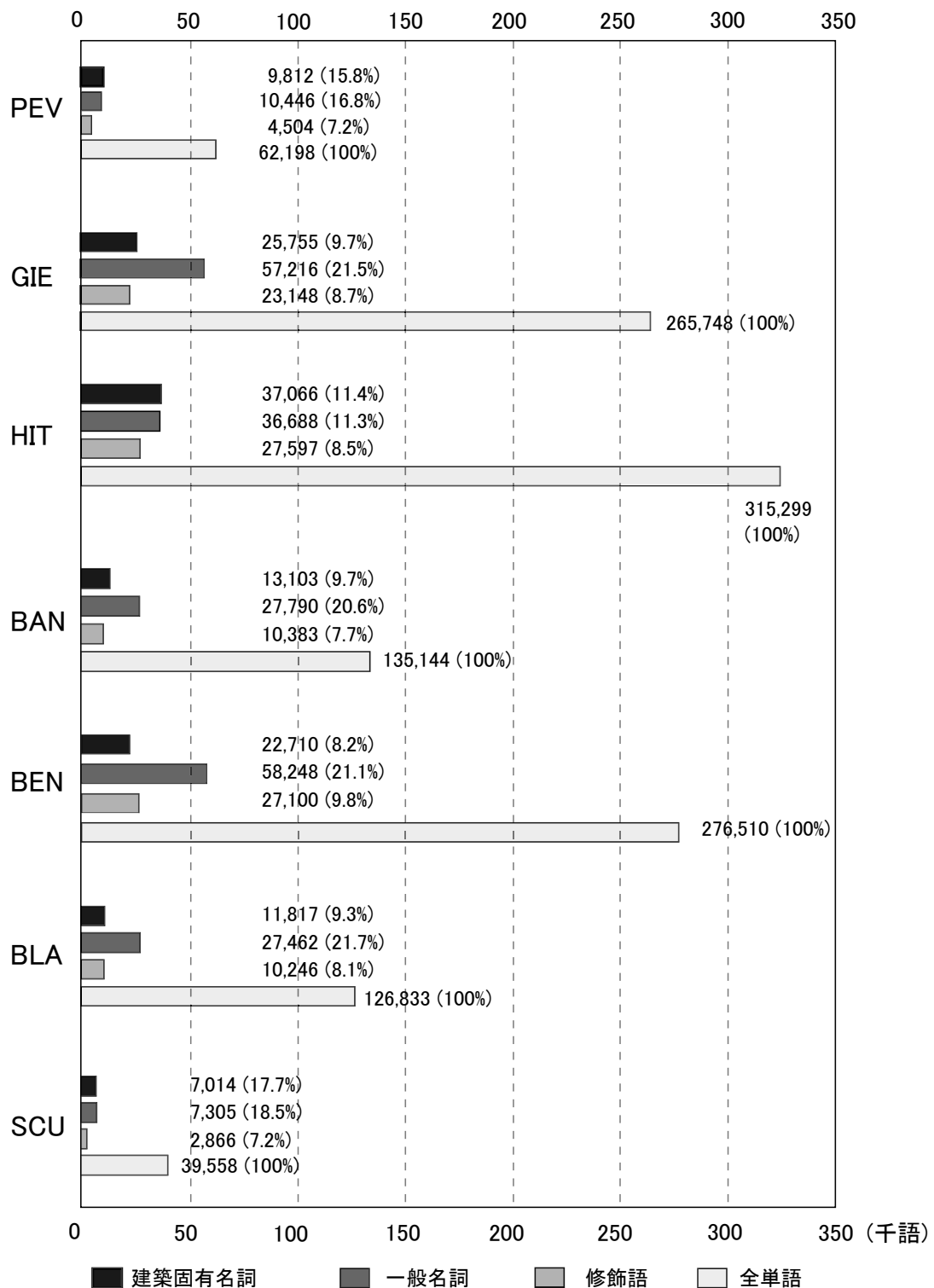


図 6-1 各評論における特徴語数

表 6-3 各評論における建築固有名詞の出現頻度（上位 30 位）

PEV			GIE			HIT			BAN		
	建築固有名詞	頻度	建築固有名詞	頻度	建築固有名詞	頻度	建築固有名詞	頻度	建築固有名詞	頻度	
1	Morris, W.	144	Paris	440	Wright, F. L.	315	Le Corbusier	187			1
2	Art Nouveau	108	Le Corbusier	431	Art Nouveau	189	Gropius, W.	118			2
3	Wright, F. L.	65	Chicago	333	Le Corbusier	173	Wright, F. L.	105			3
4	van de Velde, H.	59	Wright, F. L.	226	Richardson, H. H.	161	Sant'Elia A.	100			4
5	Mackintosh, C. R	58	Aalto, A.	219	Schinkel, K. F.	144	Marinetti, F.T.	83			5
6	Sullivan, L.	54	London	187	Sullivan, L.	122	Muthesius, H.	81			6
7	Gaudi, A.	48	Rome	184	Mies van der Rohe, L.	112	Berlage, H. P.	77			7
8	Behrens, P.	41	Gropius, W.	179	Cambridge	108	Van Doesburg, T.	71			8
9	Gropius, W.	40	Hausmann, G-E.	169	Gropius, W.	107	Loos, A.	68			9
10	Shaw, R. N.	37	Renaissance	169	Behrens P.	95	Mies v.d.R. L.	66			10
11	Gauguin, P.	35	Baroque	152	Webb, P.	92	Perret, A.	62			11
12	Werkbund	32	Mies v.d.R. L.	143	Nash, J.	83	Moholy-Nagy, L.	61			12
13	Loos, A.	31	Amsterdam	119	Gaudi, A.	81	Amsterdam	55			13
14	Toorop, J.	30	Maillart, R.	114	Washington	81	Mendelsohn, E.	54			14
15	Ruskin, J.	29	Organic	112	Horta, V.	77	Oud, J. J. P.	53			15
16	Mackmurdo, A. H	26	Cast iron	109	Amsterdam	72	Taut, B.	44			16
17	Sant'Elia. A.	25	Utzon, J.	109	Loos, A.	72	Behrens, P.	42			17
18	Hoffmann. J.	22	Sixtus V	92	Viollet-le-Duc	72	Lissitsky, E.	38			18
19	Horta, V.	22	France	90	McKim, Mead & White	71	Mondriaan, P.	32			19
20	Cezanne, P.	21	Berlage, H. P.	89	Butterfield, W.	69	Meyer, A.	31			20
21	van Gogh, V.	21	England	80	Oud, J. J. P.	68	Rietveld, G.	31			21
22	Pugin, A. W. N.	20	Bauhaus	78	Barry, C.	66	Scott, G.	30			22
23	Industrial City	19	Eiffel, G.	73	Pugin, A. W. N.	66	Duchamp, M.	29			23
24	Muthesius, H.	19	Germany	72	Ledoux, C.-N.	62	Poelzig, H.	27			24
25	Beardsley, A.	18	Ferrocconcrete	70	Rundbogenstil	62	Malevitch, K.	25			25
26	Crane, W.	18	CIAM	67	Cast iron	60	Van tHoff, R.	22			26
27	Perret, A.	18	Borromini, F.	65	Durand, J.-N.-L.	60	Dessau, B.	22			27
28	Impressionism	17	Gothic	62	Napoleon I	56	Itten, J.	20			28
29	Wagner, O.	17	Horta, V.	62	Shaw, R. N.	53	Scheerbart, P.	20			29
30	Ashbee, C.R.	16	Michelangelo	59	Lutyens, E.	51	Lethaby, W. R.	20			30

BEN			BLA			SCU		
	建築固有名詞	頻度	建築固有名詞	頻度	建築固有名詞	頻度		
1	Le Corbusier	276	Le Corbusier	796	Wright, F. L.	117		1
2	Gropius, W.	267	Wright, F. L.	689	Le Corbusier	115		2
3	London	207	Mies v.d.R. L.	631	Mies v. d. R. L.	60		3
4	Wright, F. L.	132	Sullivan, L.	112	Kahn, L.	56		4
5	Mies v. d. R. L.	126	Taliesin	81	Sullivan, L.	45		5
6	Morris, W.	126	Behrens, P.	73	Venturi, R.	30		6
7	Chicago	113	Gropius, W.	65	Johnson, P.	29		7
8	New York	112	Paris	61	Baroque	28		8
9	Hausmann, G.-E.	102	Art Nouveau	43	Aalto, A.	26		9
10	Berlin	100	Bauhaus	38	Richardson, H. H.	24		10
11	Rome	89	Perret, A.	38	Chandigarh	22		11
12	Van de Velde, H.	72	Unity Church	36	Gropius, W.	21		12
13	Vienna	71	Seagram Building	34	Perret, A.	18		13
14	Berlage, H. P.	67	Villa Savoye	33	High Court	16		14
15	Milan	64	Chandigarh	32	International Style	16		15
16	Sullivan, L.	64	Barcelona Pavilion	30	Rudolph, P.	13		16
17	Perret, A.	61	Machine Art	30	Art Nouveau	12		17
18	Wagner, O.	58	Museum of Modern Art	30	Gaudi, A.	12		18
19	Stuttgart	57	Breuer, M.	27	Saareninen, Eero	12		19
20	Amsterdam	55	Prairie houses	27	Bauhaus	11		20
21	Loos, A.	53	Swiss Pavilion	27	Rauch, J.	11		21
22	Hoffmann, J.	50	Guggenheim Museum	26	Robert, Miyue & H.	11		22
23	Owen, R.	50	International style	24	Ronchamp (Notre Dame du Haut)	11		23
24	Oud, J. J. P.	49	Tugendhat house	22	Behrens, P.	10		24
25	Behrens, P.	45	Harrison, W. K.	21	Constructivism	10		25
26	Mendelsohn, E.	44	Imperial Hotel	20	Yale University	10		26
27	Rotterdam	43	Assembly Hall	18	Horta, V.	9		27
28	Brussels	42	De Stijl group	18	Renaissance architecture	9		28
29	Turin	40	Larkin building	18	Van Doesburg, T.	9		29
30	Horta, V.	39	Algiers	17	Victorian	9		30

グレー地の単語は、30位前後で、表記の他に同数の単語があるもの

次に、各対象テキストにおける一般名詞の頻度の傾向について考察すると、PEVでは、**art**、**iron**、**style** が高頻度となったことから、美術や新技術である鉄に関する指摘が他に比べて多く、GIEでは、**space**、**time** が高頻度となり、時－空間に関する指摘が多いといえる。一般名詞の頻度の傾向は、評論の主題の取り扱い方と密接に関わっているといえそうであるが、全対象テキストを通して **new**、**architecture**、**building**、**work**、**house**、**form** が高頻度となっており、高頻度の一般名詞には評論による違いが現れにくかった。

そして、各対象テキストにおいて頻度の高かった修飾語についてみたところ、修飾語の出現傾向は評論による違いが少なく、全対象テキストを通して **new**、**first**、**great**、**such**、**own** が高頻度であった。また **new** や **first** は各対象テキストにおいて特に高頻度となっていることから、対象テキストにおいて、技術や材料、建築に対して新しさを指摘する基本形式が現れている。一般名詞と修飾語の頻度の傾向からは、対象テキストの大まかな共通性はとらえられたと考えるが、それらの相違を詳しく探るためには、一般名詞および修飾語の語用面からの分析が必要と考える。

表 6-4 各評論における一般名詞の出現頻度（上位 30 位）

PEV		GIE		HIT		BAN			
	一般名詞	頻度	一般名詞	頻度	一般名詞	頻度	一般名詞	頻度	
1	art	161	building	448	new	688	architecture	312	1
2	iron	118	work	390	work	669	work	237	2
3	style	104	architecture	369	years	454	time	171	3
4	years	85	buildings	340	house	415	paris	157	4
5	new	74	time	320	architects	396	futurist	156	5
6	architecture	68	city	302	architecture	368	building	154	6
7	work	65	period	276	chapter	348	art	149	7
8	time	62	space	276	buildings	335	ideas	126	8
9	buildings	58	use	260	houses	329	buildings	124	9
10	modern	57	iron	258	building	313	form	124	10
11	building	56	century	250	see	266	design	122	11
12	architectural	51	new	250	century	265	book	110	12
13	book	46	construction	236	period	254	modern	108	13
14	house	43	houses	234	art	245	way	107	14
15	windows	42	town	232	design	241	style	106	15
16	exhibition	41	house	222	church	223	sense	103	16
17	arts	41	plan	219	architect	205	space	93	17
18	century	39	development	212	time	204	house	91	18
19	artists	39	planning	182	mode	203	idea	81	19
20	architects	37	way	180	architectural	202	part	80	20
21	paris	35	bridge	179	sort	202	structure	79	21
22	design	35	part	179	iron	193	use	78	22
23	glass	34	years	179	high	179	view	78	23
24	architect	34	architect	165	second	174	elements	77	24
25	use	32	glass	151	use	164	forms	77	25
26	ornament	32	walls	147	sir	161	abstract	76	26
27	works	30	squares	143	walls	158	world	75	27
28	industrial	30	form	142	street	152	nouveau	74	28
29	forms	30	wall	141	way	152	architects	72	29
30	houses	29	architects	140	construction	151	fact	70	30

BEN		BLA		SCU			
	一般名詞	頻度	一般名詞	頻度	一般名詞	頻度	
1	building	746	building	369	new	169	1
2	architecture	417	house	273	plate	103	2
3	buildings	313	years	242	architecture	57	3
4	work	300	architecture	209	building	55	4
5	time	299	buildings	168	work	47	5
6	house	292	work	168	buildings	38	6
7	plan	275	glass	165	art	37	7
8	way	243	roof	147	forms	34	8
9	movement	237	structure	132	space	34	9
10	art	218	architects	125	architectural	30	10
11	city	214	sort	116	movement	28	11
12	houses	210	time	105	architects	27	12
13	architects	192	space	104	design	26	13
14	works	189	city	102	environment	25	14
15	problem	184	steel	102	house	25	15
16	american	177	new	99	kind	25	16
17	problems	175	houses	96	project	24	17
18	school	166	architect	95	center	23	18
19	part	163	part	83	image	23	19
20	new	160	way	83	way	23	20
21	fact	158	art	80	continuity	22	21
22	experiments	156	walls	79	high	22	22
23	state	150	project	78	international	22	23
24	years	150	museum	77	louis	21	24
25	use	149	apartment	75	mas	21	25
26	style	145	modern	74	see	21	26
27	elements	140	design	73	university	21	27
28	system	137	forms	72	fact	20	28
29	exhibition	132	office	68	modern	20	29
30	from	126	world	66	part	20	30

グレー地の単語は、30位前後で、表記の他に同数の単語があるもの

表 6-5 各評論における修飾語の出現頻度 (上位 30 位)

	PEV		GIE		HIT		BAN	
	修飾語	頻度	修飾語	頻度	修飾語	頻度	修飾語	頻度
1	same	120	new	705	more	530	new	256
2	first	118	first	517	new	488	other	193
3	new	110	great	415	such	480	first	192
4	such	74	such	345	other	461	such	191
5	more	72	same	301	first	443	own	149
6	other	58	different	282	early	384	more	135
7	own	40	other	258	gothic	325	same	121
8	few	38	whole	217	architectural	295	architectural	108
9	early	37	contemporary	215	great	268	aesthetic	87
10	great	35	own	211	century	265	great	82
11	modern	35	more	207	french	260	main	76
12	decorative	30	architectural	205	much	235	early	75
13	century	28	large	192	various	215	whole	70
14	concrete	28	nineteenth	179	many	213	german	67
15	small	28	early	173	several	191	modern	65
16	architectural	27	modern	164	late	185	clear	64
17	gothic	27	american	162	same	185	general	58
18	german	26	human	151	least	184	structural	56
19	many	26	open	145	original	182	much	55
20	artistic	23	many	139	own	176	concrete	54
21	similar	22	artistic	129	large	174	pure	52
22	social	22	single	128	general	167	important	51
23	main	21	small	127	mid	165	old	50
24	european	20	late	125	american	162	second	50
25	important	20	important	113	victorian	159	academic	49
26	twentieth	20	baroque	105	few	156	certain	49
27	high	19	inner	104	major	150	different	49
28	industrial	19	main	103	different	145	last	48
29	late	19	french	100	contemporary	144	good	46
30	long	19	century	99	next	144	little	46

	BEN		BLA		SCU	
	修飾語	頻度	修飾語	頻度	修飾語	頻度
1	new	856	great	205	human	73
2	first	519	first	190	modern	57
3	modern	502	new	185	new	50
4	other	337	modern	168	american	45
5	same	304	more	164	first	41
6	various	289	other	153	own	40
7	certain	283	many	130	such	37
8	architectural	257	concrete	122	other	35
9	many	230	own	115	more	32
10	important	228	several	103	architectural	30
11	possible	227	such	94	structural	30
12	traditional	227	architectural	85	spatial	28
13	old	225	much	85	early	27
14	general	223	few	81	many	26
15	industrial	223	american	80	old	25
16	great	211	same	78	whole	25
17	public	210	important	73	same	23
18	more	205	structural	71	concrete	22
19	technical	205	different	70	continuous	21
20	planning	190	horizontal	69	sculptural	21
21	economic	182	little	66	european	20
22	european	181	young	66	able	18
23	political	166	large	61	great	18
24	own	165	early	56	active	17
25	such	165	beautiful	55	baroque	17
26	different	160	small	53	century	17
27	cultural	155	vertical	53	vertical	17
28	whole	153	certain	52	much	16
29	american	150	natural	50	nineteenth	16
30	large	149	able	47	general	15

グレー地の単語は、30位前後で、表記の他に同数の単語があるもの

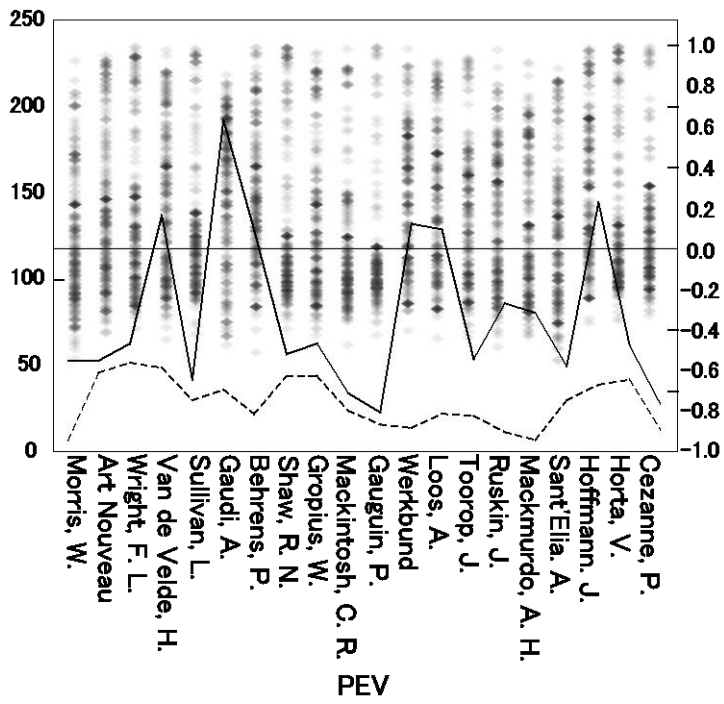
6-3 特徴語の出現傾向と {カテゴリ} の導出

6-3-1 建築固有名詞同士の共起関係

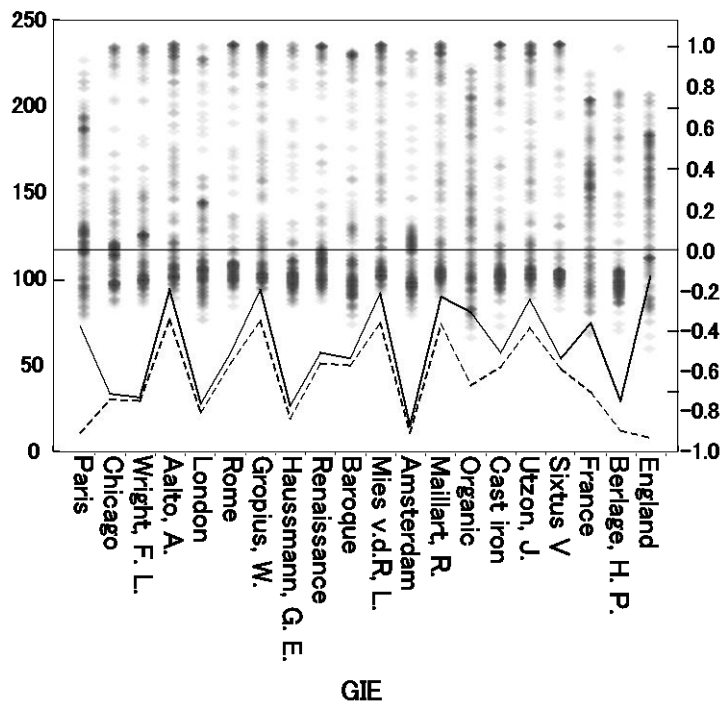
建築固有名詞同士の章単位における共起関係を調べるため、各対象テキストの頻度が上位 300 までの建築固有名詞について相関分析を行った。上位 20 語からみた相関のある建築固有名詞の数と相関係数の分布傾向を示した (図 6-2、図 6-3、図 6-4、図 6-5)。

HIT、BEN、BLA、SCU の上位 20 の建築固有名詞は、相関の強い建築固有名詞の数が多い、すなわち多くの語と強い共起関係をみせる。さらに相関係数の分布のばらつきを見ると、HIT と BLA には、負の相関のある語も見られる。すなわち共起しにくい語も持つ上位 20 語が存在する。よって HIT と BLA の上位 20 語は、共起関係を明確に築く語を多く持つといえる。また、上位 20 語同士の分布傾向が類似している。PEV、GIE、BAN の上位 20 の建築固有名詞は、相関の強い建築固有名詞の種類数が少ない。さらに相関係数の分布を見ると、GIE、BAN は、0.0~0.3 付近に分布する語が多い。これは共起性が曖昧な語が多いことを示しているといえる。よってこれらの上位 20 語は、特定少数の語と強い共起関係を築き、それ同士の影響関係を重視しているという特徴を持つと思われる。

また、PEV、BEN、SCU の上位 20 語は、相関が見られる語数の多いものと少ないものが混在した。これは、PEV、BEN、SCU の上位 20 語には、多くの語と強い共起関係をみせて多角的に記述される上位語がある一方、特殊性が高いため強い共起関係を持つ語が少ないものや、逆に多数の章で出現するため様々な語と共起して相関が弱まったものなど、様々な傾向の上位語が存在することによると思われる。



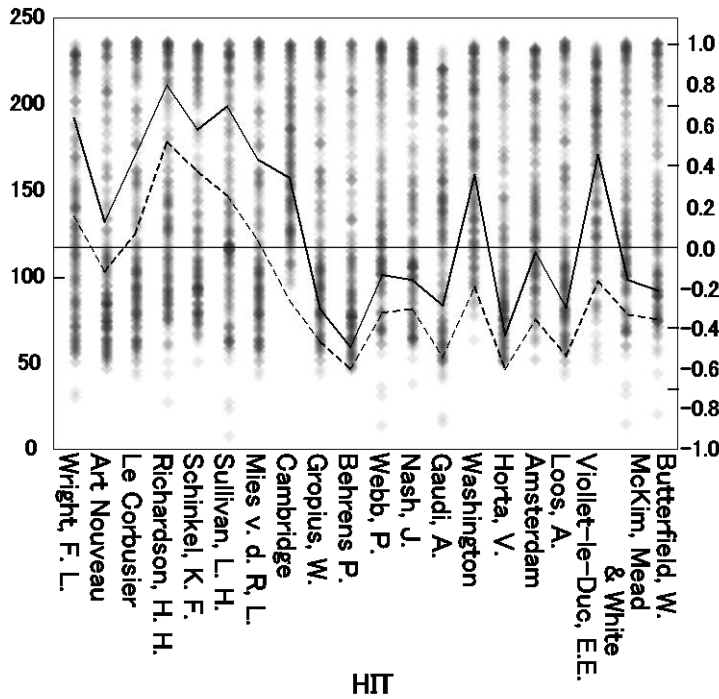
※横軸の項目は各対照テキストにおいて頻度が上位20の建築固有名詞。
 ※縦軸左の数値は個数、縦軸右の数値は相関係数。



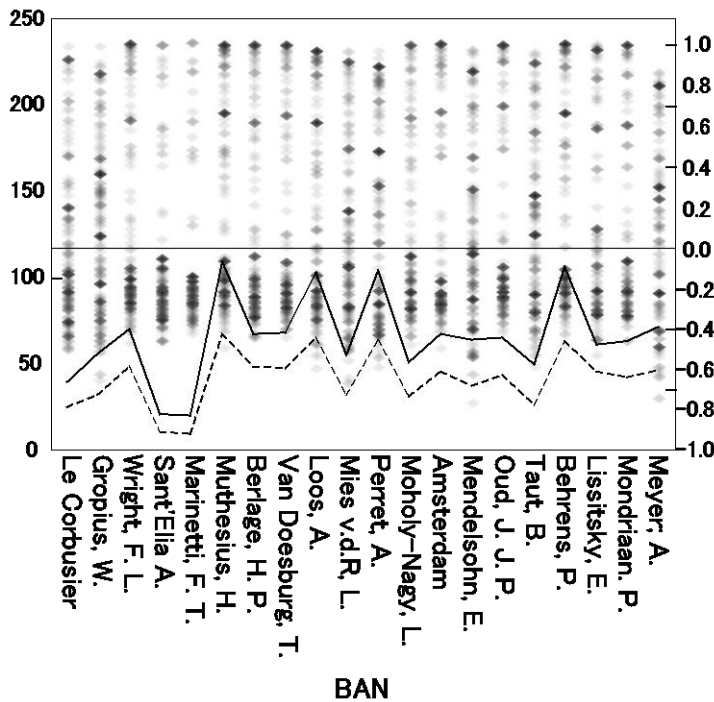
凡例

- 上位20位までの建築固有名詞に対する相関がある建築固有名詞(上位300)の数(相関係数0.4以上)
- 上位20位までの建築固有名詞に対する相関が強い建築固有名詞(上位300)の数(相関係数0.7以上)
- 上位20位までの建築固有名詞に対する上位300まで建築固有名詞の相関係数の分布。濃淡でばらつきを表す。5%の有意差のみられたものをプロットした。

図 6-2 PEV と GIE における建築固有名詞の相関関係



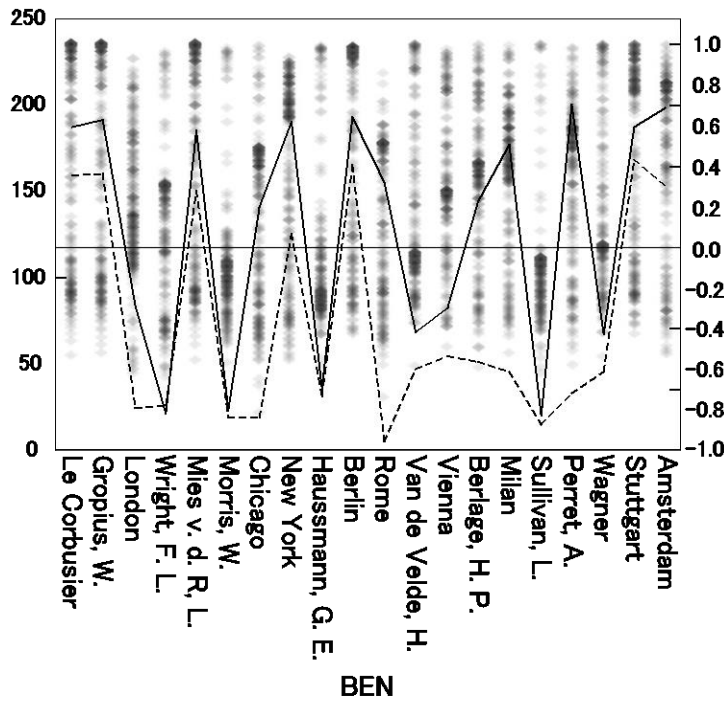
※横軸の項目は各対照テキストにおいて頻度が上位20の建築固有名詞。
 ※縦軸左の数値は個数、縦軸右の数値は相関係数。



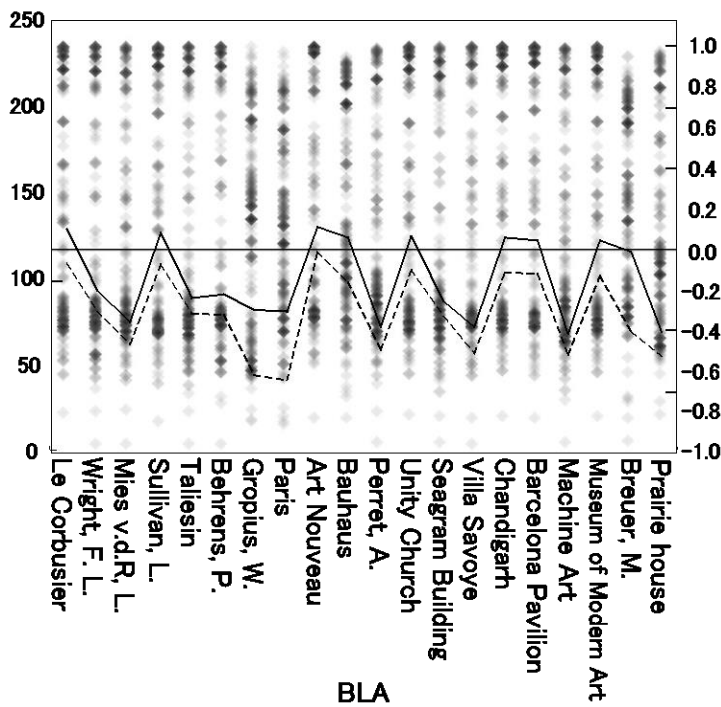
凡例

- 上位20位までの建築固有名詞に対する相関がある建築固有名詞(上位300)の数(相関係数0.4以上)
- 上位20位までの建築固有名詞に対する相関が強い建築固有名詞(上位300)の数(相関係数0.7以上)
- 上位20位までの建築固有名詞に対する上位300まで建築固有名詞の相関係数の分布。濃淡でばらつきを表す。5%の有意差のみられたものをプロットした。

図 6-3 HIT と BAN における建築固有名詞の相関関係



※横軸の項目は各対照テキストにおいて頻度が上位20の建築固有名詞。
 ※縦軸左の数値は個数、縦軸右の数値は相関係数。



凡例




- 
 上位20位までの建築固有名詞に対する相関がある建築固有名詞(上位300)の数(相関係数0.4以上)
- 
 上位20位までの建築固有名詞に対する相関が強い建築固有名詞(上位300)の数(相関係数0.7以上)
- 
 上位20位までの建築固有名詞に対する上位300まで建築固有名詞の相関係数の分布。濃淡でばらつきを表す。5%の有意差のみられたものをプロットした。

図 6-4 BEN と BLA における建築固有名詞の相関関係

※横軸の項目は各対照テキストにおいて頻度が上位20の建築固有名詞。
 ※縦軸左の数値は個数、縦軸右の数値は相関係数。

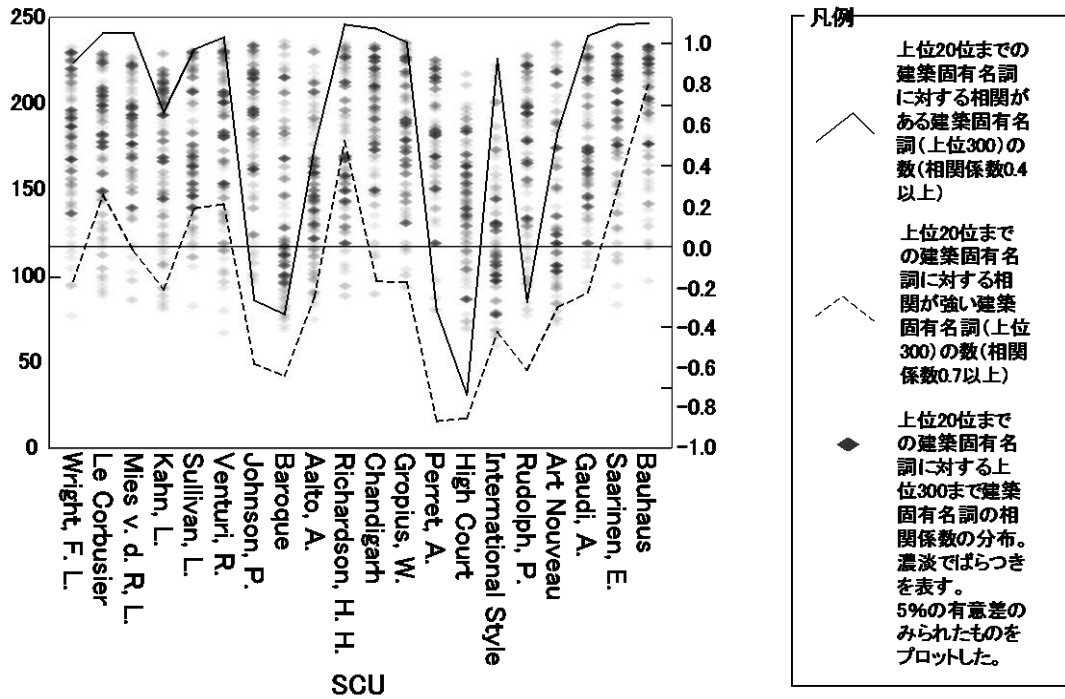


図 6-5 SCUにおける建築固有名詞の相関関係

6-3-2 クラスタ分析による {カテゴリ} 導出

各対象テキストの題材のまとまりを導出するため、各章の建築固有名詞の頻度をもとにクラスタ分析を行い、各対象テキストの {建築固有名詞によって示される題材のカテゴリ} (以下 {カテゴリ} と略記する) を導出した (表 6-6)。そして、要素の共通性および各章の内容を勘案して {カテゴリ} 名を設定した。

PEV の {カテゴリ} としては、{Morris} やアール・ヌーヴォーに関連の深い Van de Velde,H.などによって構成される {Art Nouveau}、Wright や Mackintosh,C.R.などによって構成される {Architecture and Art} などが導出された。GIE の {カテゴリ} としては、Wright などによって構成されている {American Development} や、Haussman,G-E.など都市計画に関連する建築固有名詞によって構成される {City Planning}、また、芸術・建築における時-空間を論じる6章において高頻度な Aalto,A.、Gropius、Mies などによって構成される {Space-Time in Art, Architecture} が導出された。HIT の {カテゴリ} としては、1850~1900年、1900年以後といった年代区分でよく指摘される Wright、Art Nouveau、Le Corbusier などによって構成される {In 1850-1900 and After 1900} が導出された。そして Sullivan,L.などによって構成される {In 1850-1900}、特に1900年以後として多く論じられている Mies、Gropius などによって構成される {After 1900} が導出された。BAN の {カテゴリ} としては、{Futurist in Italy} や、主にドイツにおける運動に関連が深い Gropius、Muthesius,H.などによって構成される {Germany}、また主にオランダにおける運動に関連が深い Rietveld,G.、Van Doesburg,T.などによって構成されている {Holland} が導出された。BEN の {カテゴリ} としては、特に5章において非常に頻度が高い Le Corbusier や Gropius によって構成される {Modern Movement} や、Wright や Mies などによって構成される {Modern Movement and America}、またヨーロッパにおけるアヴァンギャルド運動に関連が深い Morris や Van de Velde などによって構成される {European Avant-garde} が導出された。BLA の {カテゴリ} としては、ル・コルビュジェに関連する Perret,A.、Villa Savoye などによって構成される {Le Corbusier}、ミースに関連が深い Behrens,P.などによって構成される {Mies}、ライトに関連が深い Sullivan などによって構成される {Wright} が導出された。SCU の {カテゴリ} としては、{Wright} や、Le Corbusier、Mies などによって構成される {After World War I}、また、Sullivan、Richardson などによって構成される {Before World War I} が導出された。

表 6-6 対象評論において設定した {カテゴリ}

PEV								
{カテゴリ}	{カテゴリ}を構成する建築固有名詞							
{Morris}	Morris,W.							
{Art Nouveau}	Art Nouveau	Van de Velde,H.	Gaudi, A.	Horta, V.	Beardsley, A.			
{Architecture and Art}	Wright, F. L.	Mackintosh, C. R.	Sullivan, L.	Behrens, P.	Gropius, W.	Werkbund	Loos, A.	Ruskin, J.
	Sant'Elia, A.	Hoffmann, J.	Industrial City	Muthesius, H.	Perret, A.	Poelzig, H.	Expressionism	Le Corbusier
	Olbrich, J. M.	Sezession	Endell, A.	Maillart, R.	Mies v. d. R, L.			
{Other}	Show, R. N.	Gauguin, P.	Toorop, J.	etc.				
GIE								
{カテゴリ}	{カテゴリ}を構成する建築固有名詞							
{American Development}	Chicago	Wright, F. L.						
{City Planning}	Paris	London	Rome	Hausmann,G-E.	Renaissance	Baroque	Sixtus, V.	
{Space-Time in Art, Architecture}	Aalto, A.	Gropius, W.	Mies v. d. R, L.	Maillart, R.	Utzon, J.	Bauhaus	CIAM	
{Other}	Amsterdam	Organic	Cast iron	etc.				
HIT								
{カテゴリ}	{カテゴリ}を構成する建築固有名詞							
{In 1850-1900 and After 1900}	Wright, F. L.	Art Nouveau	Le Corbusier					
{In 1850-1900}	Richardson, H. H.	Sullivan, L.	Webb, P.	Mokim, Mead & White				
{After 1900}	Mies v. d. R, L.	Gropius, W.	Behrens, P.	Gaudi, A.	Horta, V.	Amsterdam	Loos, A.	Oud, J. J. P.
	Lutyens, E.	Sarrinen, E.						
{Other}	Schinkel, K. F.	Cambridge	Nash, J.	etc.				
BAN								
{カテゴリ}	{カテゴリ}を構成する建築固有名詞							
{Futurist in Italy}	Sant'Elia, A.	Marinetti, F. T.						
{Germany}	Le Corbusier	Gropius, W.	Muthesius, H.	Loos, A.	Mies v. d. R, L.	Perret, A.	Moholy-Nagy, L.	Taut, B.
	Behrens, P.							
{Holland}	Wright, F. L.	Van Doesburg, T.	Amsterdam	Mendelsohn, E.	Oud, J. J. P.	Lissitsky, E.	Mondriaan, P.	Rietveld, G.
{Other}	Meyer, A.	Scott, G.	Duchamp, M.	etc.				
BEN								
{カテゴリ}	{カテゴリ}を構成する建築固有名詞							
{Modern Movement}	Le Corbusier	Gropius, W.						
{Modern Movement and America}	Wright, F. L.	Mies v. d. R, L.	Chicago	New York	Berlin	Rome	Sullivan, L.	Stuttgart
	Oud, J. J. P.	Behrens, P.	Mendelsohn, E.	Rotterdam	Neutra, R.	Japan	Aalto, A.	Jacobsen, A.
	Van Doesburg, T.	Taut, B.	Dudok, W. M.	Pagano, G.				
{European Avant-garde}	London	Morris, W.	Hausmann, G-E.	Van de Velde,H.	Vienna	Berlage, H. P.	Milan	Perret, A.
	Wagner, O.	Amsterdam	Loos, A.	Hoffmann, J.	Brussels	Turin	Horta, V.	Olbrich, J. M.
	Pevsner, N.	Mackintosh, C. R.	Lyon					
{Other}	Owen, R.	Zevi, B.	Munich	etc.				
BLA								
{カテゴリ}	{カテゴリ}を構成する建築固有名詞							
{Le Corbusier}	Paris	Art Nouveau	Perret, A.	Villa Savoye	Chandigarh	Machine Art	Museum of Modern Art	Swiss Pavilion
	Harrison, W. K.							
{Mies}	Behrens, P.	Gropius, W.	Bauhaus	Seagram Building	Barcelona Pavilion	Breuer, M.	Tugendhat house	
{Wright}	Sullivan, L. Taliesin							
{Other}	Unity Church	Prairie house	Guggenheim Museum	etc.				
SCU								
{カテゴリ}	{カテゴリ}を構成する建築固有名詞							
{Wright}	Wright, F. L.							
{After World War I}	Le Corbusier	Mies, v. d. R, L.	Kahn, L. I.					
{Before World War I}	Sullivan, L.	Baroque	Richardson, H. H.	Gropius, W.	Art Nouveau			
{Other}	Venturi, R.	Johnson, P.	Aalto, A.	etc.				

※略記については、研究対象評論の表を参照

※各 {カテゴリ} は、それらの構成要素の平均頻度順に示した。また、{カテゴリ} 内の頻度順に構成要素を列記した。

※ {カテゴリ} 名称は、構成要素となった建築固有名詞の共通性と各評論の章構成を参考に設定した。

※BLAでは、Le Corbusier, Mies, Wrightの頻度が極端に高いため、それら除外し、クラスター分析を行った。

6-4 特徴語の出現傾向の類似性の可視化

6-4-1 コレスポネンス分析から見た対象評論の特徴

特徴語の頻度をデータ（行要素）、各評論の章をカテゴリ（列要素）としてコレスポネンス分析^{注9)}を行い、各対象テキストにおける特徴語同士の関係および章同士の関係を可視化した。そして散布図の軸の解釈を行った。その結果は各対象テキストの主題の表され方の方向性を示すものと考えられる。ここでは、建築固有名詞による分析結果を中心に述べる。各対象評論の章構成をまとめた（表 6-7）。各対象評論における建築固有名詞の分布をあらわした（図 6-6、図 6-8、図 6-12、図 6-13）。

章末に全対象作品における建築固有名詞の分布一覧図を付した（図 6-28）。

PEVでは、第一軸の正方向には建築家・建築作品が多く分布し、負方向には Van Gogh, V.、Cezanne, P. など画家が多く分布したので、第一軸を「芸術⇔工学」と考えた。第二軸の正方向には、Gropius、Mies、Perret など 1900 年代以降に活躍した建築家が多く分布し、負方向には、Eiffel Tower、Crystal Palace など 1800 年代の建築作品などが多く分布したことから、第二軸を「年代[旧]⇔[新]」と考えた^{注10)}。このように PEV における建築固有名詞の分布には、芸術と工学の影響関係の指摘が図に表されたといえる。

GIE では、第一軸の正方向には、1800 年代以前の建築家が強く分布し、負方向には、Gropius、Wright など 1800 年代後期以降に活躍した建築家が多く分布していることから、第一軸は「年代[新]⇔[旧]」と考えた。また、Gothic、Baroque、Renaissance は要素のまとまりから離れて分布したのは、様式が様々な建築家・建築作品の記述で関連付けられたことの現れである。第二軸の正方向には、Galerie des Machines、Crystal Palace、Paris Exhibition など先駆的な建築作品が分布し、負方向には、Bauhaus、De Stijl など前衛運動が分布したので、第二軸は「抽象的⇔具象的」であると考えた。このように GIE では、建築の歴史を意識しつつ、具体的な建築と抽象的な建築についての概念を対比して近代建築を指摘する構成が現れた。

HIT では、第一軸の正方向には、Le Corbusier、Wright などの建築家が多く分布し、負方向には、Schinkel, K.F.、Nash, J. など 1800 年代前期に活躍した建築家が分布し、さらには原点付近に、Sullivan、Root, J.W. など 1800 年代後期に活躍した建築家が分布した。これらより第一軸は「年代[旧]⇔[新]」であると考えた。第二軸の正方向には、Le Corbusier

をはじめヨーロッパの建築家が多く分布し、負方向には、Richardson など相対的にアメリカの建築家が分布する傾向がみられたので、第二軸は「アメリカ⇔ヨーロッパ」と考えた^{注11)}。HIT では、「年代[旧]⇔[新]」を意味する軸が明確にみられ、変遷をより強く意識した構成であると考えられる。

BAN では、第一軸の正方向には、Behrens、Muthesius など、ドイツ工作連盟に関連する建築家が多く分布し、負方向には、Rietveld、Van Doesburg など、形態を重視するイズムであるデ・ステイルやロシア構成主義に関連する建築家が多く分布したので、第一軸は「形態⇔機能・合理」であると考えた^{注12)}。第二軸の正方向には、建築家の分布がみられ、負方向には、Picasso,P、Barque,G、Severini,G.など芸術家が分布したことから、第二軸は「芸術⇔工学」であると考えた。Sant'Elia、Marinetti などイタリア未来派に関する要素が「芸術」よりも位置しているのは、芸術運動として指摘された面が現れたからといえる。このように BAN では、理念と技芸を意識させる構成が現れた。

BEN では、第一軸の正方向には Eiffel Tower、Galerie des Machines、Crystal Palace など万博や都市計画に関連した要素が多く分布し、負方向には Le Corbusier、Gropius などの建築家、建築作品が多く分布したことから、第一軸は「スケール[小]⇔[大]」と考えられる^{注13)}。第二軸の正方向には、Burnham,D. H.、Sullivan が分布し、負方向にはヨーロッパの建築家が多く分布したことから、第二軸は「ヨーロッパ⇔アメリカ」と考えた^{注14)}。このように BEN には、都市計画と建築作品のそれぞれの特徴を幅広く記述する構成が現れている。

BLA では、第一軸の正方向には Villa Savoye、Perret などヨーロッパに関する要素が分布し、負方向には、Larkin building、Unity church などライトの建築作品が分布し、その中間に、Tugendhat house、Seagram building、など、まずヨーロッパで後にアメリカで活躍したミースに関連する要素が分布したので、第一軸は「アメリカ⇔ヨーロッパ」と考えた。第二軸の負方向には、ライトに関連する要素のまとまりとル・コルビュジエに関連する要素のまとまりがみられ、正方向には、ライトやル・コルビュジエよりやや後に活躍したミースに関連する要素のまとまりが分布したので、第二軸は「年代[旧]⇔[新]」であると考えた。ル・コルビュジエ、ミース、ライトを個別に論じる BLA の章構成が、要素のまとまりとして明快に現れる一方、Sullivan など共通要素^{注15)}の存在が現れている。

SCU では、第一軸の正方向には、Loos,A、Behrens、Horta,V、Wright などが分布し、負方向には Venturi,R、Marinetti、De Klerk,M、Kahn,L.I.などが分布した。総合的にみて、時代を意識しつつもそれにとらわれない新しさを指摘する傾向を表していると考え、

第一軸は「新しさ⇔古さ」と考えた。第二軸の正方向には、Constructivism、Marinetti、Van Doesburg など独創的なイズム・思想が分布し、負方向には、Greek Architecture、Renaissance Architecture、International Style など様式的な要素が分布したので、第二軸は「様式的⇔独創的」と考えた。また、Bauhaus、Renaissance Architecture、Mies など、章のまとまりからやや外れた要素が多くみられ、これらは横断的に作用する要素といえる。SUC には、本分析からは説明しにくい叙述構成があると考えられる。

一般名詞や修飾語については、全対象テキストを通して、章単位での出現に偏りが少なく、平均的に出現するという共通性があり、対象テキストごとの特徴が建築固有名詞ほど現れなかった。各対象評論に見られる一般名詞の分布をあらわした(図 6-19、図 6-20、図 6-21、図 6-22)。各対象評論に見られる修飾語の分布をあらわした(図 6-23、図 6-24、図 6-25、図 6-26)。

PEV の一般名詞の分布については、第一軸「芸術⇔技術」第二軸「抽象的⇔具象的」と解釈した。GIE の一般名詞の分布については、第一軸「スケール[小]⇔スケール[大]」第二軸「抽象的⇔具象的」と解釈した。BEN の一般名詞の分布については、第一軸「年代[新]⇔年代[旧]」第二軸「スケール[大]⇔スケール[小]」と解釈した。BLA の一般名詞の分布については、第一軸「工業⇔芸術」第二軸「抽象的⇔具象的」と解釈した。SCU の一般名詞の分布については、第一軸「抽象的⇔具象的」と解釈したが、第二軸は十分な分布が見られなかったので「解釈なし」とした。

GIE の一般名詞をみてみると、都市計画を取り上げる章(7・8・9章)がまとまりをみせ、business、street といった要素がその近くに集まった。また新しい技術を取り上げる3章は、他の章とやや距離が離れ、elevator、exhibition、といった要素が近くに集まった。history、period は、原点付近に位置し、特徴が薄い、頻度が高いので、様々な要素と共起しやすい要素であると判断できる。

PEV の修飾語の分布については、第一軸「思想的⇔現実的」第二軸「性質を表す修飾語⇔状態を表す修飾語」と解釈した。GIE の修飾語の分布については、第一軸「状態⇔性質」第二軸「固有形容詞⇔普通形容詞」と解釈した。なお、固有形容詞とは建築固有名詞が形容詞化した表現(e.g. *romanesque*, *nouveau*)を示す。HIT の修飾語の分布については、第一軸「年代[旧]⇔年代[新]」第二軸「性質を表す修飾語⇔所属を表す修飾語」と解釈した。BAN の修飾語の分布については、第一軸「状態を表す修飾語⇔性質を表す修飾語」第二軸「具象的⇔抽象的」と解釈した。BEN の修飾語の分布については、第一軸「年代[旧]⇔年

代[新] 第二軸「具象的⇔抽象的」と解釈した。BLA の修飾語の分布については、第一軸「性質を表す修飾語⇔状態を表す修飾語」第二軸「具象的⇔抽象的」と解釈した。SCU の修飾語の分布については、第一軸「性質を表す修飾語⇔状態を表す修飾語」第二軸「社会的⇔個人的」と解釈した。

GIE の修飾語について見ると、urban、organic、european が分布のまとまりからやや外れて配置された。Urban は 2・7・9 章でよく出現し、organic は 6・9・10 章で、european は 4・5 章でよく出現する強い特性を持った語である。Industrial は原点付近に配置された高頻度語なので、各章で出現し様々な要素と共起するといえる。

表 6-7 対象評論の章構成

PEV		GIE	
author	Pevsner,N.	author	Giedion,S.
title	Pioneers of Modern Design (3rd Edition)	title	Space, Time and Architecture (5th Edition)
In	In.: Introduction	In	Architecture of the 1960's:Hopes and fears
1	Theories of Art From Morris to Gropius	1	History a part of life
2	From Eighteen-fifty-one to Morris and the Arts and Crafts	2	Our Architectural Inheritance
3	Eighteen-ninety in Painting	3	The Evolution of new Potentialities
4	Art Nouveau	4	The Demand for Morality in Architecture
5	Engineering and Architecture in the Nineteenth Century	5	American Development
6	England, Eighteen-ninety to Nineteen-fourteen	6	Space-Time in Art, Architecture, And Construction
7	The Modern Movement before Nineteen-fourteen	7	City Planning in the Nineteenth Century
		8	City Planning as a Human Problem
		9	Space-Time in City Planning
		10	In Conclusion
HIT		BAN	
author	Hitchcock,H.R.	author	Bamham,R.
title	Architecture Nineteenth and Twentieth Centuries (4th Edition)	title	Theory and Design in the First Machine Age (2nd Edition)
In	Introduction	In	Introduction
1	1800-1850	1	Predisposing Causes: Academic and Rationalist Writers,1900-1914
2	1850-1900	2	Italy: Futurist Manifesto and Project,1909-1914
3	1890-1955	3	Holland: The Legacy of Berlage: De Stijl,1917-1925
		4	Paris: The World of Art and Le Corbusier
		5	Germany: Berlin, The Bauhaus,The Victory of the New Style
BEN		BLA	
author	Benevolo,L	author	Blake,P.
title	History of Modern Architecture (Paperback Edition)	title	The master builders (Reissue Edition)
In	Architecture and the industrial revolution	In	INTRODUCTION
1	Birth and development of the industrial town	1	LE CORBUSIER
2	The debate on the industrial town	2	MIES VAN DER ROHE
3	The industrial city in America	3	FRANK LLOYD WRIGHT
4	European avant-garde movements form 1890 to 1914		
5	The modern movement		
SCU			
author	Scully,V.J.		
title	Modern Architecture (Revised Edition)		
In	Introduction		
1	Fragmentation		
2	Order and Act		
3	Twelve years after: The Age of Irony		

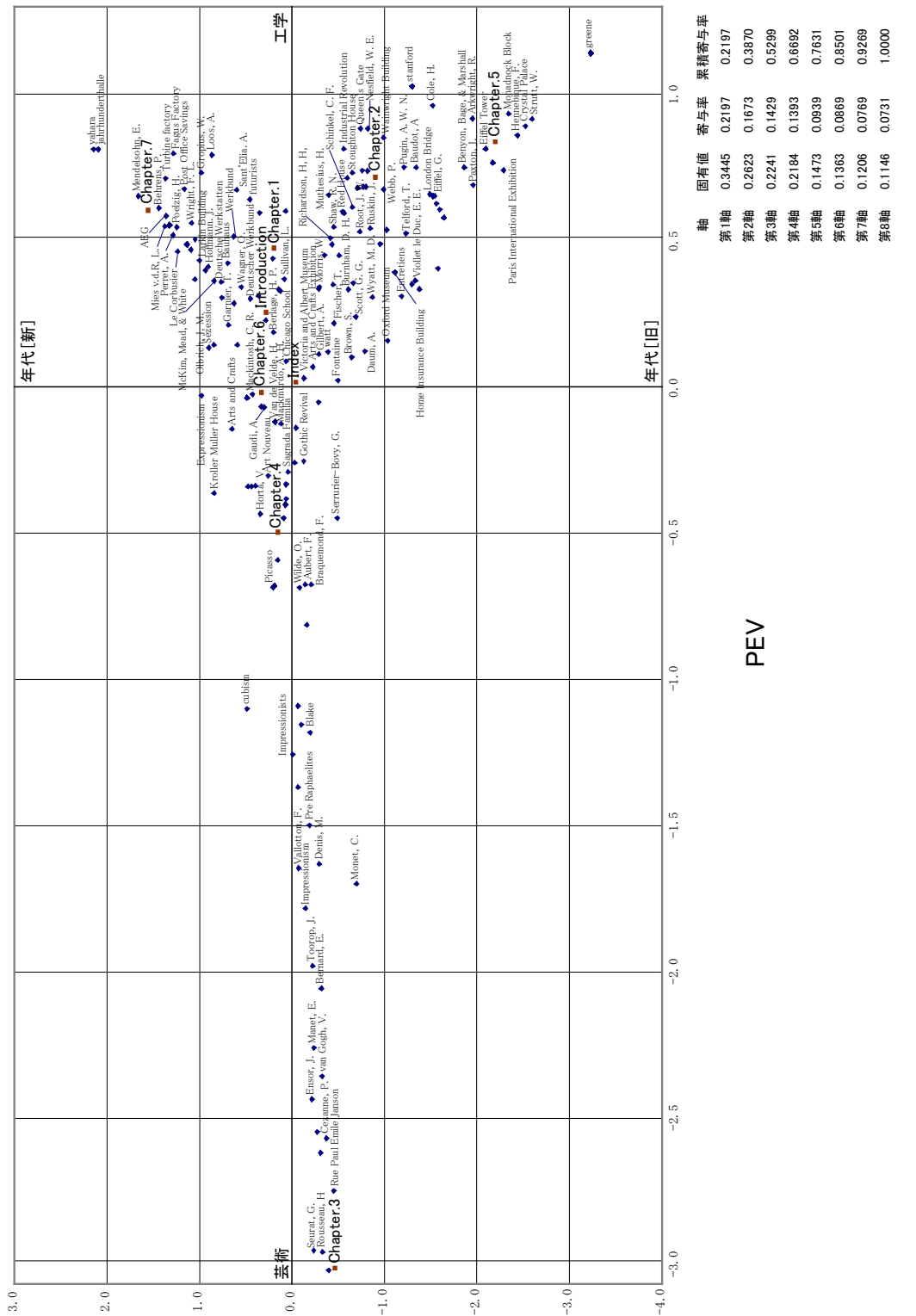


図 6-6 PEV における建築固有名詞の分布

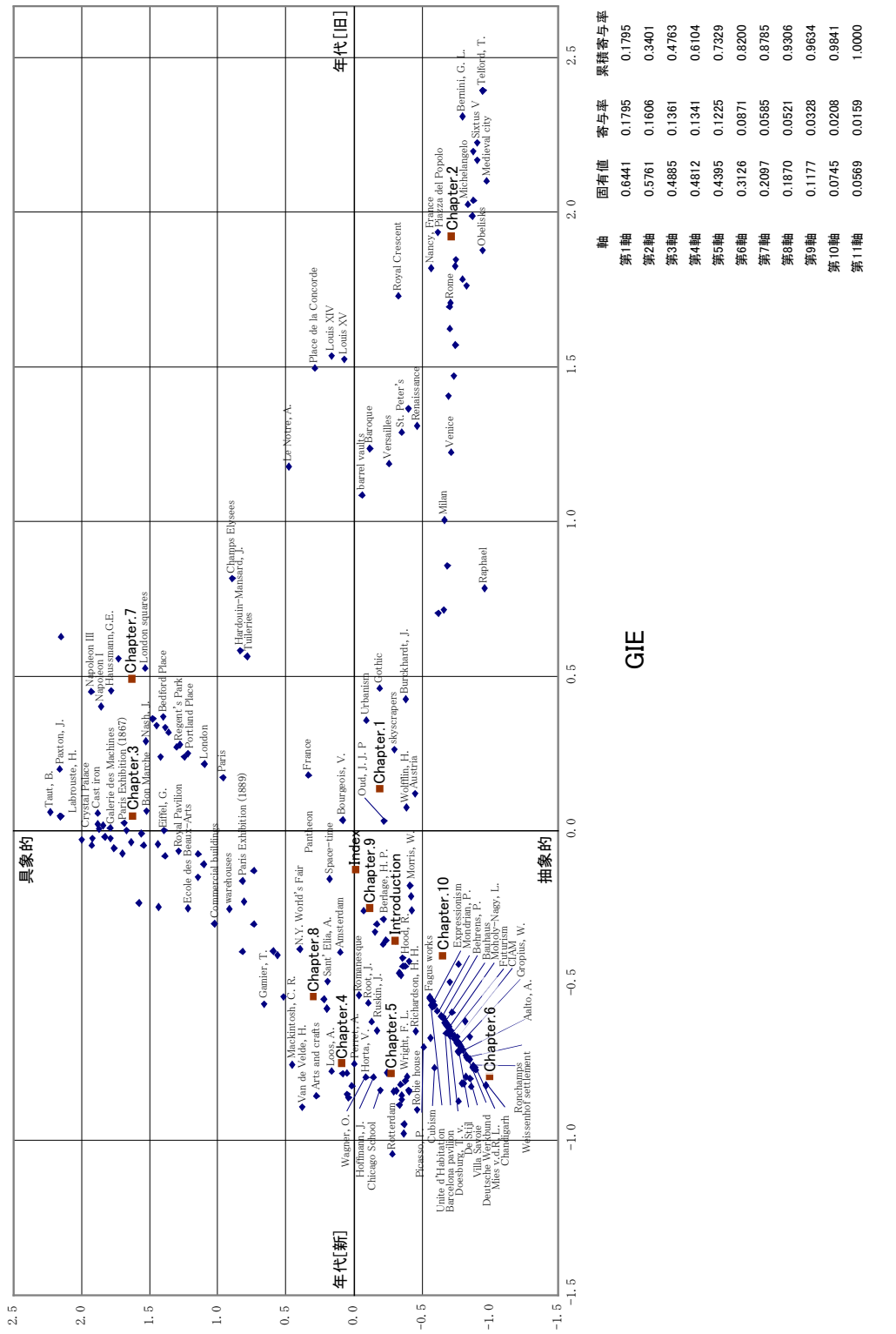
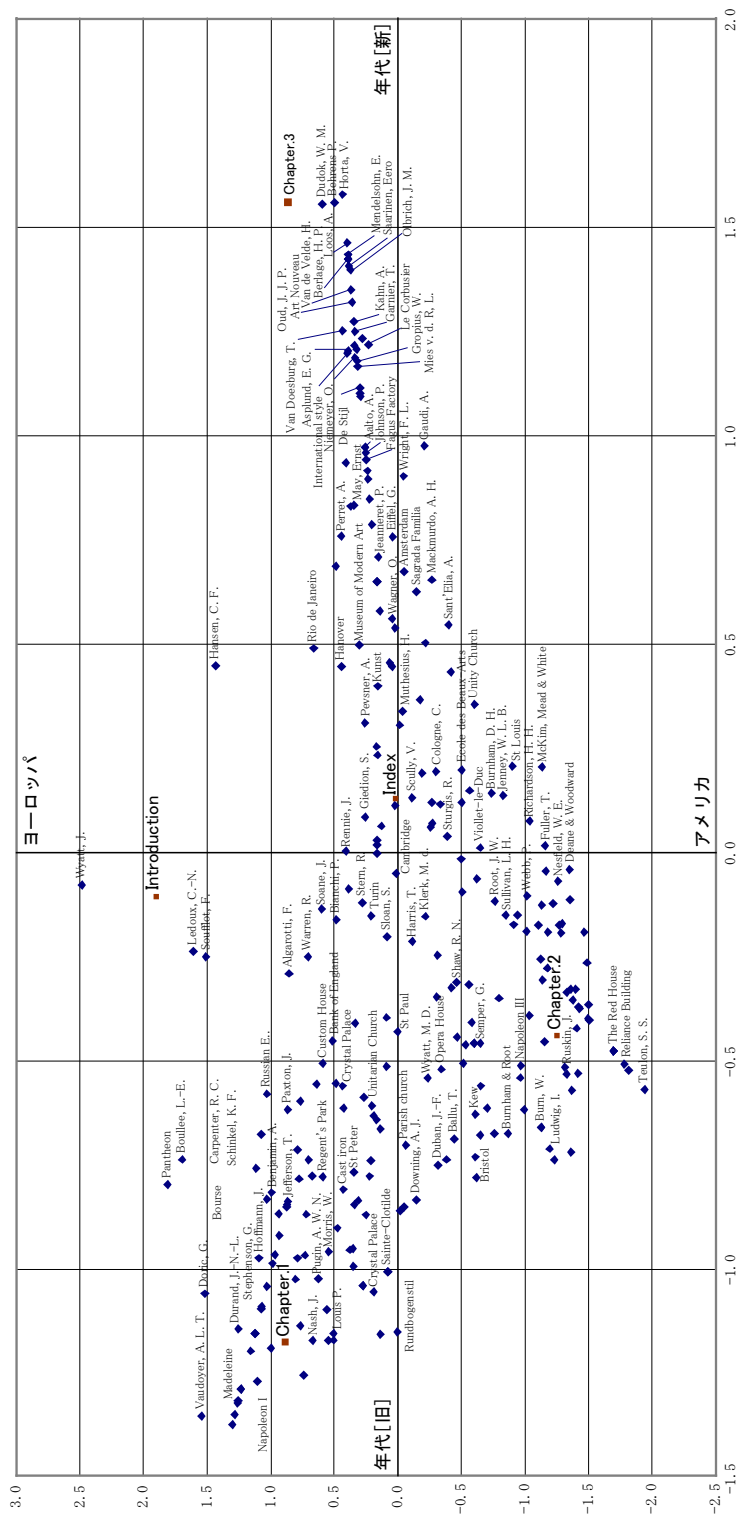


図 6-7 GIE における建築固有名詞の分布



HIT

軸	固有値	寄与率	累積寄与率
第1軸	0.4952	0.4050	0.4050
第2軸	0.3623	0.2963	0.7013
第3軸	0.2433	0.1990	0.9002
第4軸	0.1220	0.0998	1.0000

図 6-8 HITにおける建築固有名詞の分布

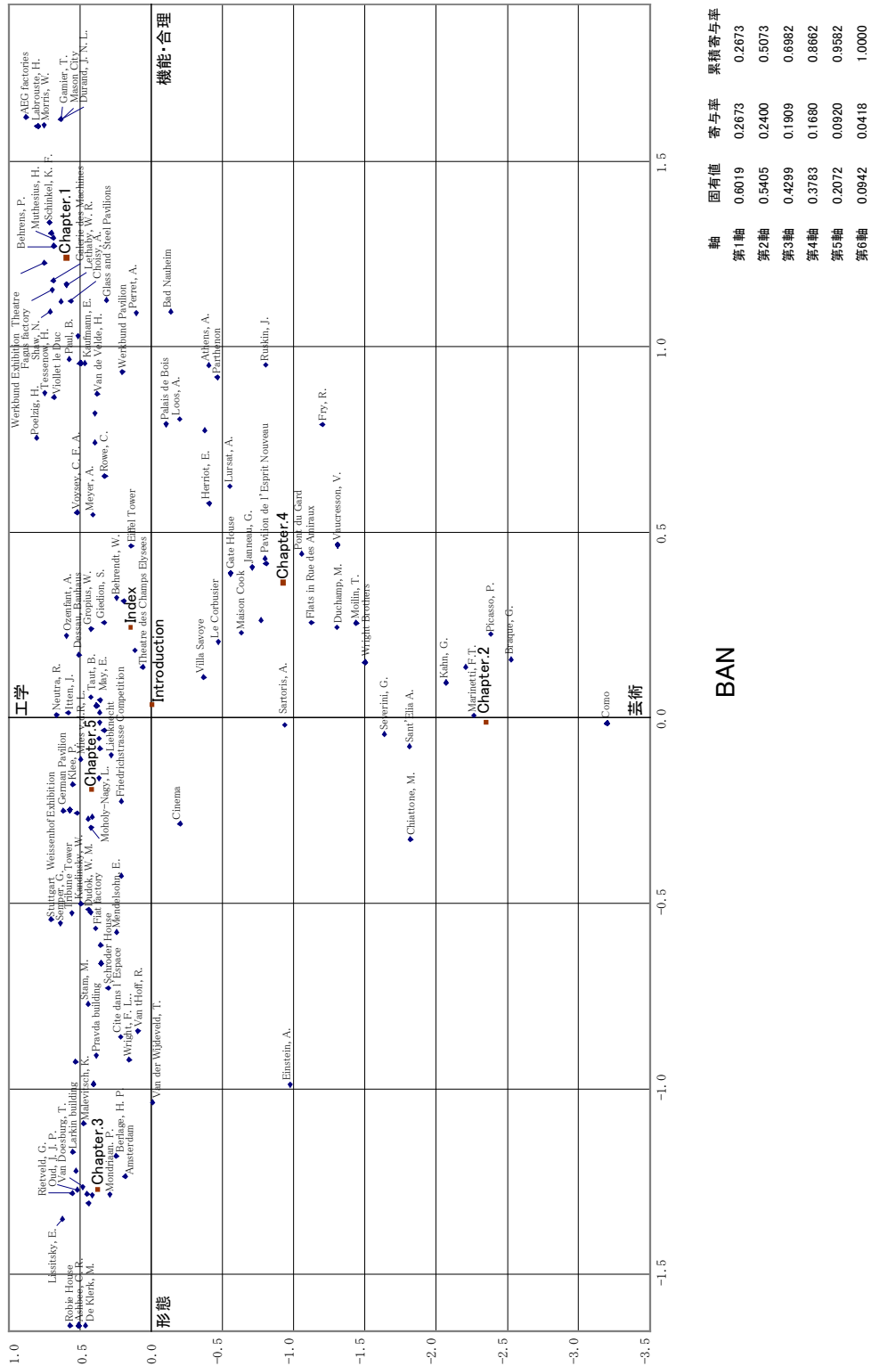
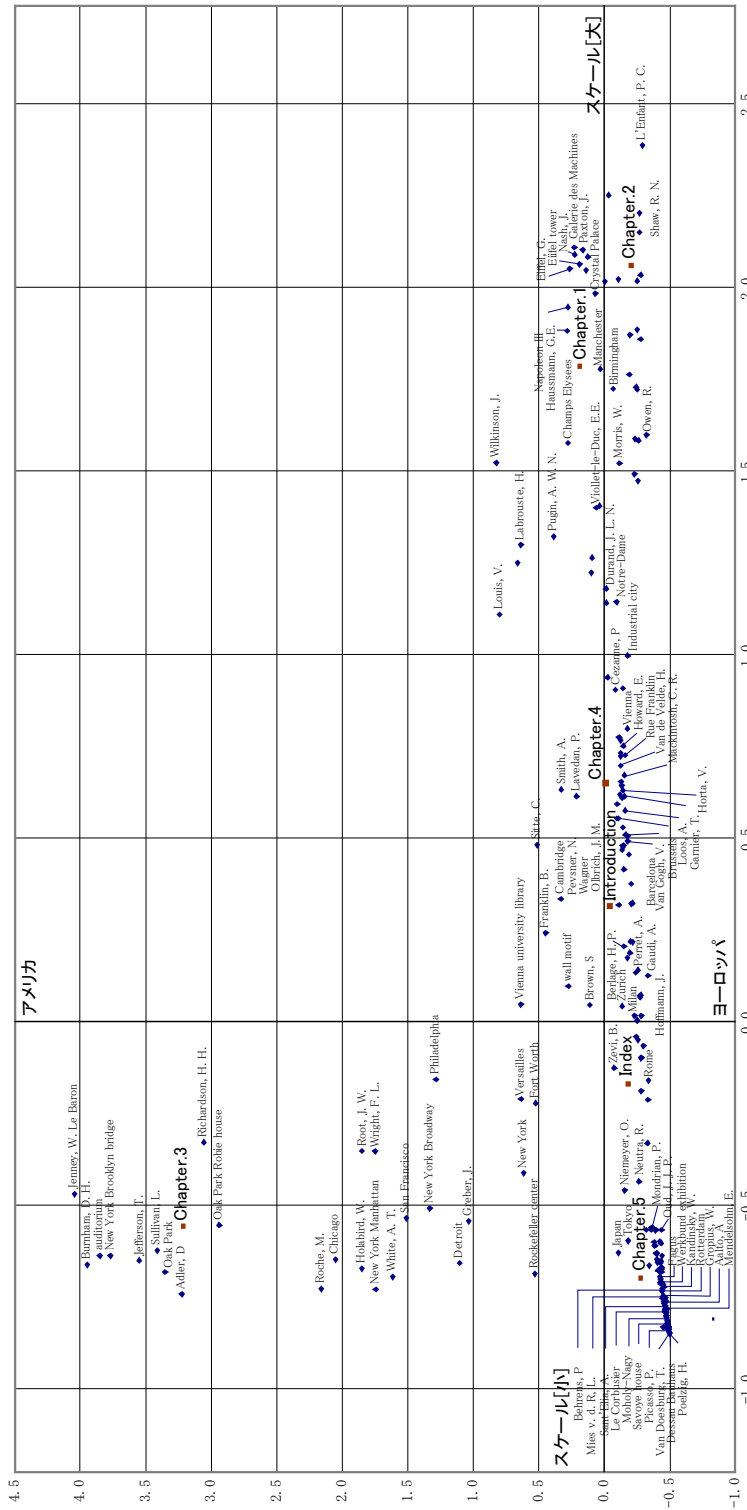


図 6-9 BAN における建築固有名詞の分布



BEN

軸	固有値	寄与率	累積寄与率
第1軸	0.5923	0.2778	0.2778
第2軸	0.4839	0.2269	0.5047
第3軸	0.4124	0.1934	0.6981
第4軸	0.3625	0.1700	0.8681
第5軸	0.1945	0.0912	0.9594
第6軸	0.0866	0.0406	1.0000

図 6-10 BENにおける建築固有名詞の分布

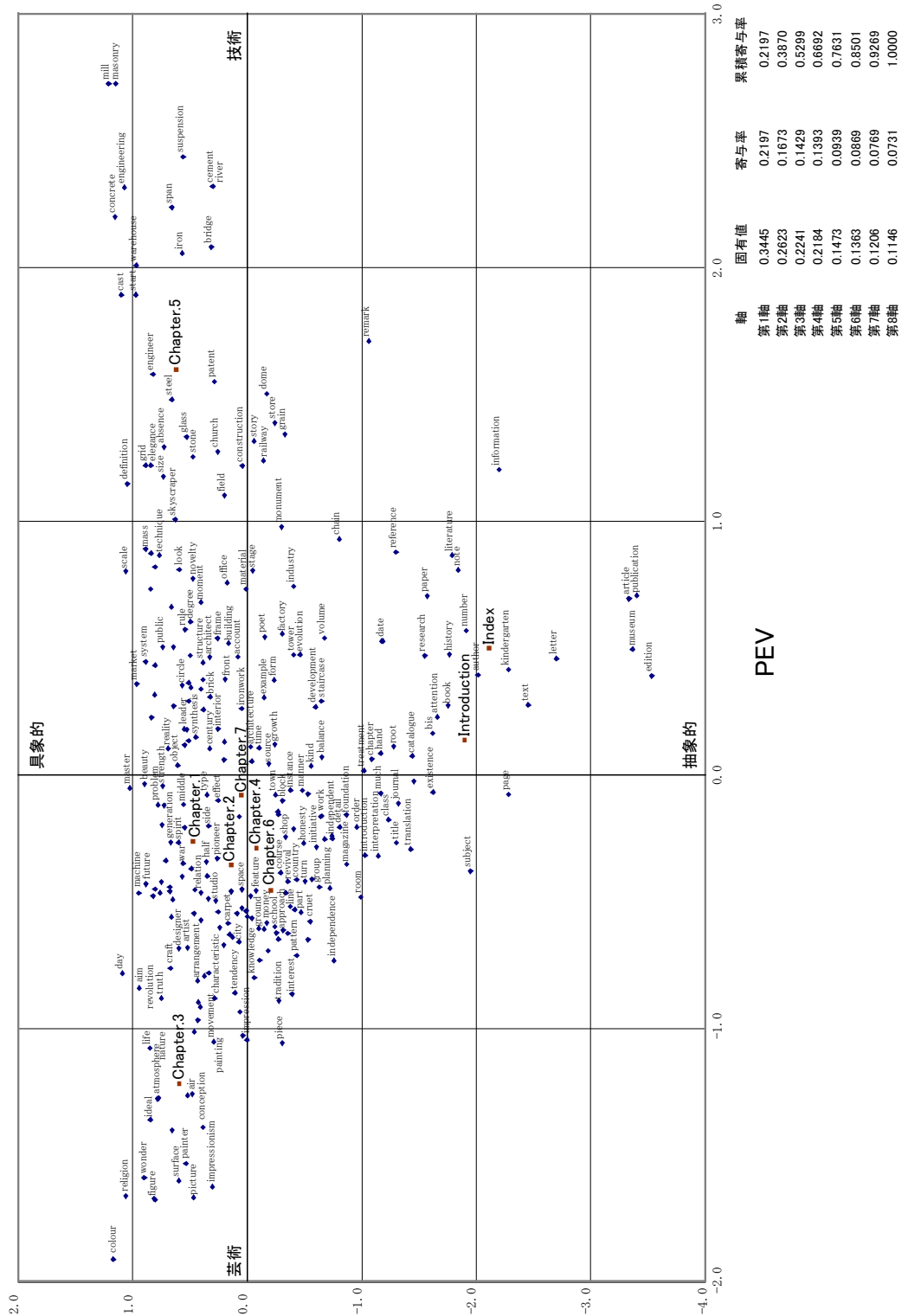


图 6-13 PEVにおける一般名詞の分布

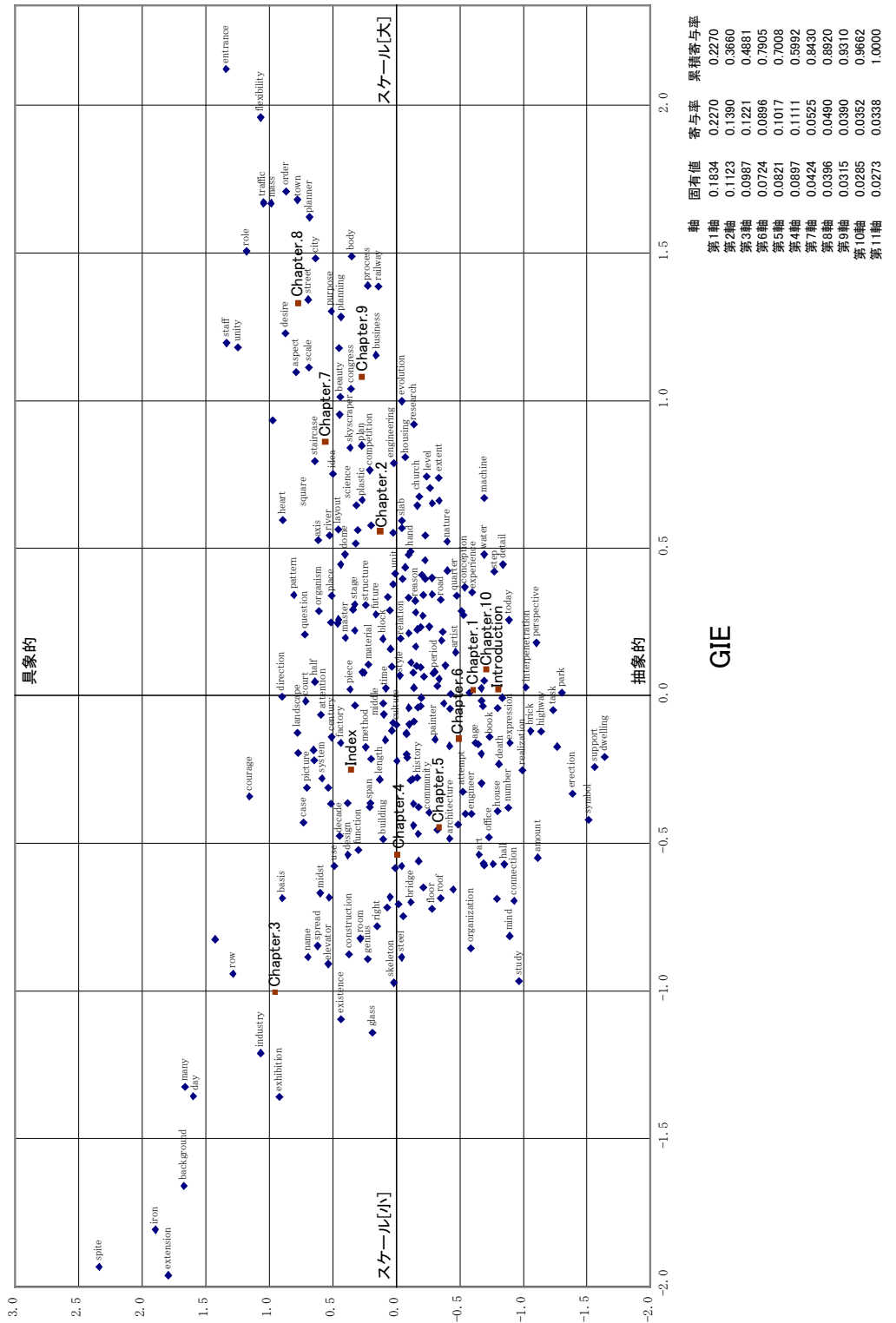
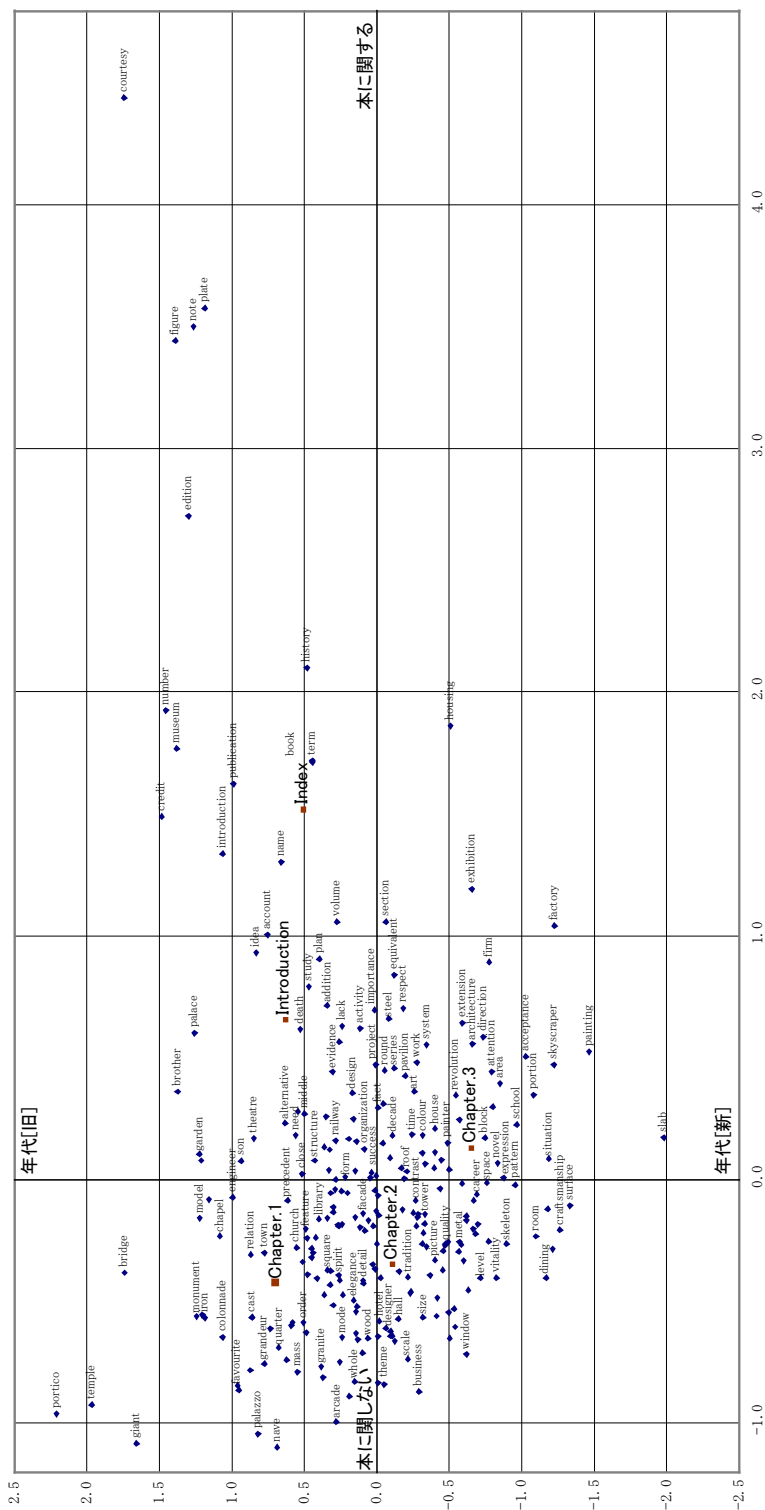


図 6-14 GIEにおける一般名詞の分布



HIT

軸	固有値	寄与率	累積寄与率
第1軸	0.1174	0.4008	0.4008
第2軸	0.0829	0.2831	0.6839
第3軸	0.0553	0.1888	0.8727
第4軸	0.0373	0.1273	1.0000

図 6-15 HITにおける一般名詞の分布

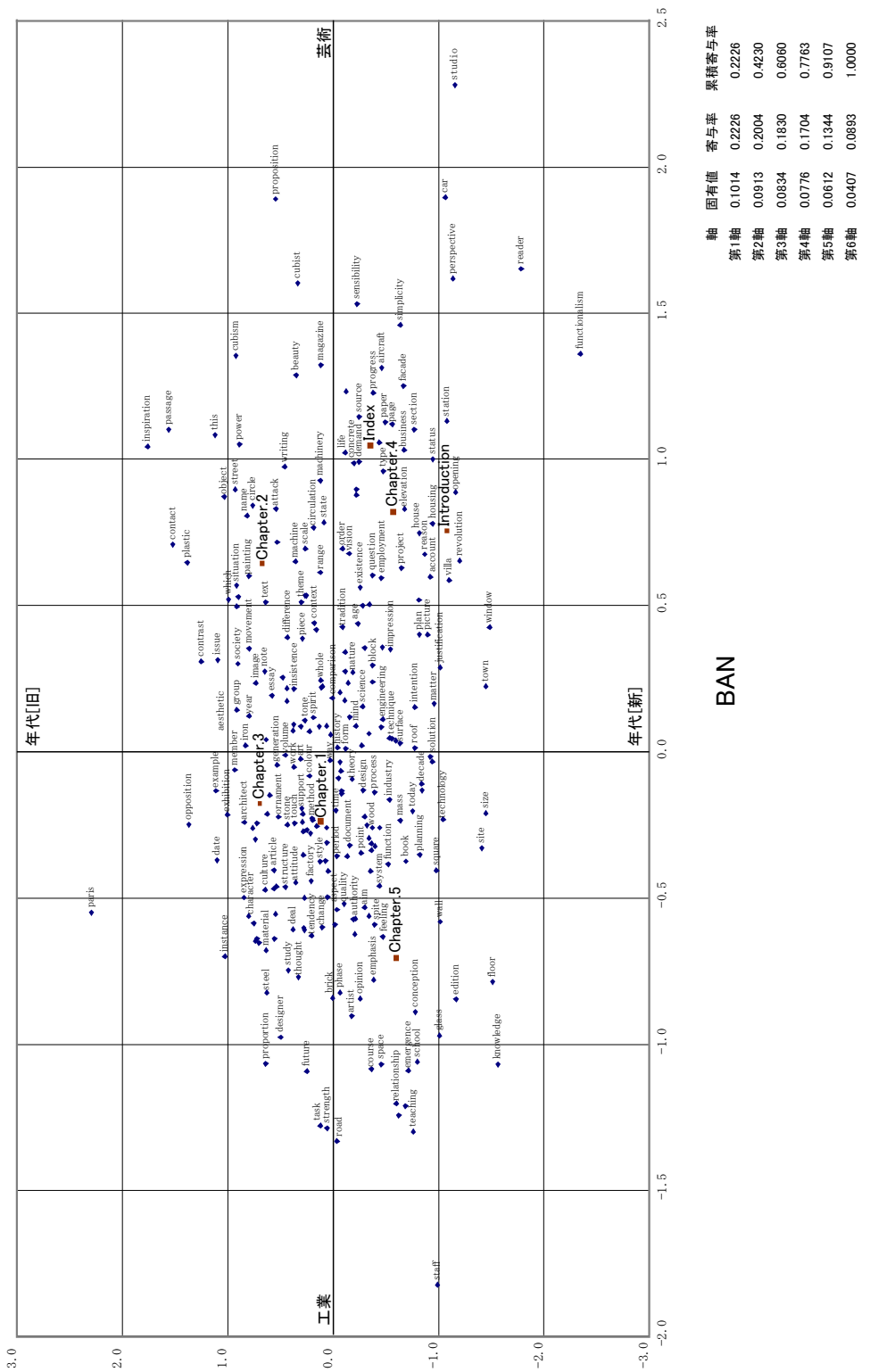


図 6-16 BAN における一般名詞の分布

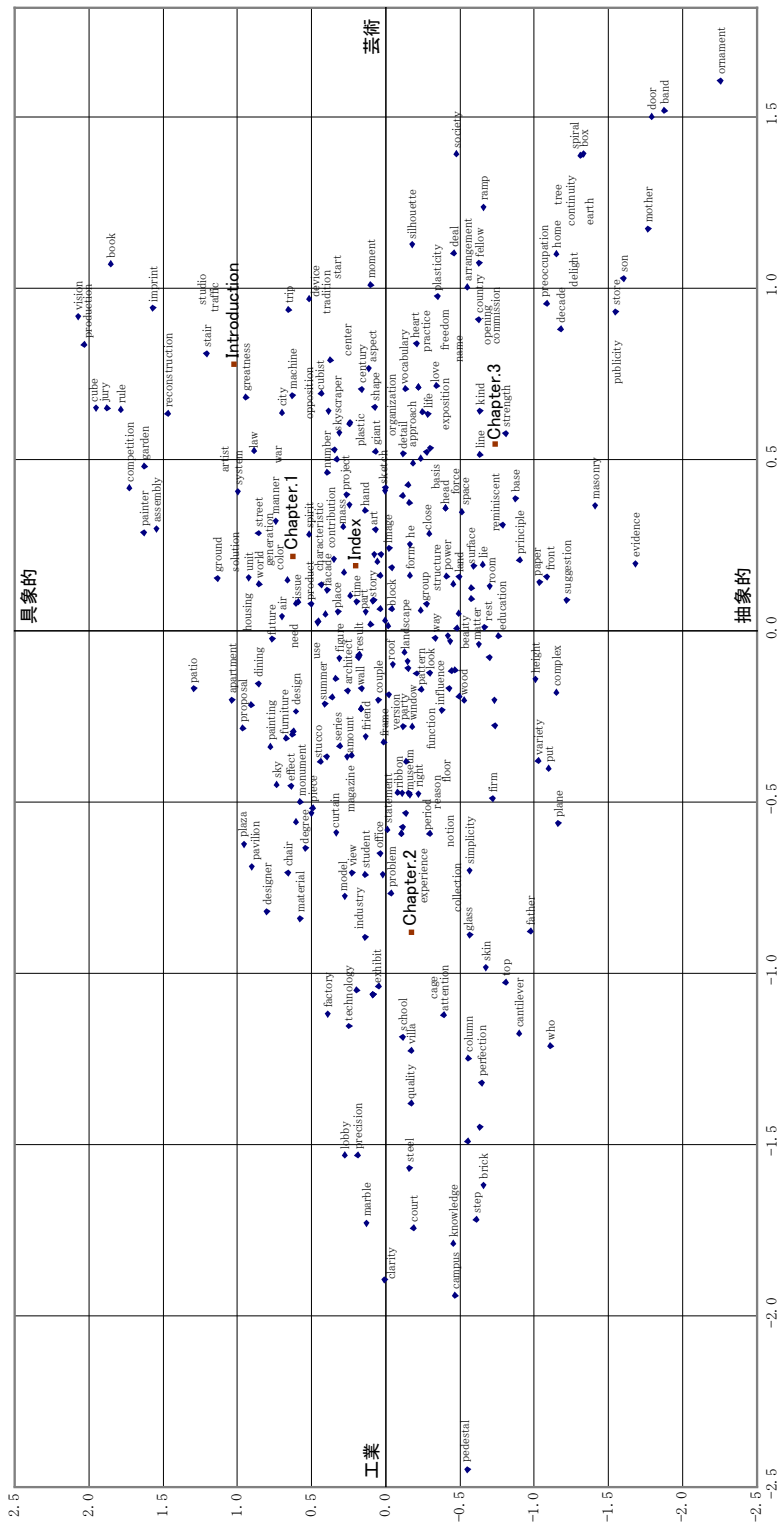


図 6-18 BLAにおける一般名詞の分布

BLA

軸固有値 香与率 累積香与率

第1軸 0.1124 0.2882 0.2882

第2軸 0.1090 0.2793 0.5675

第3軸 0.0868 0.2225 0.7900

第4軸 0.0819 0.2100 1.0000

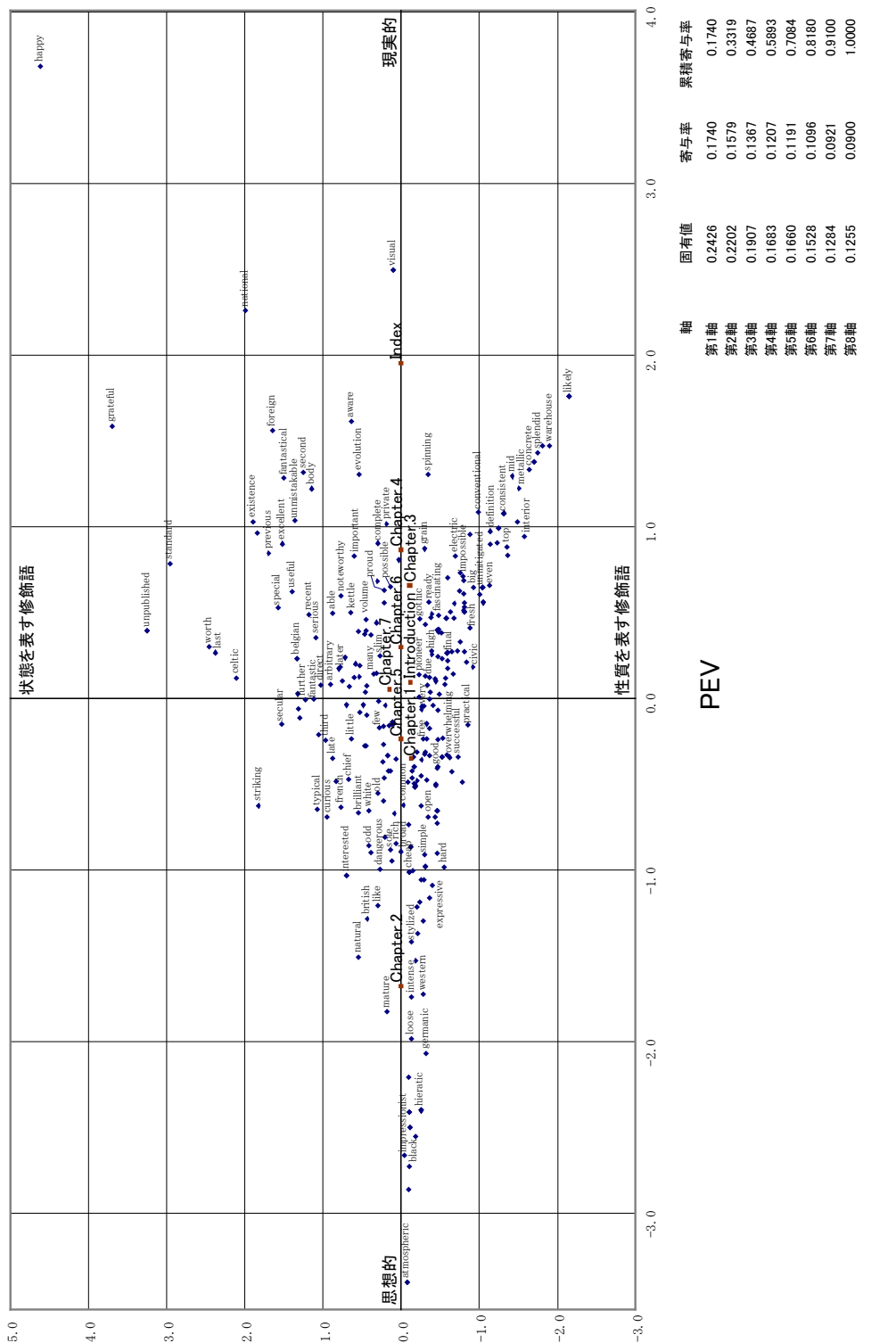
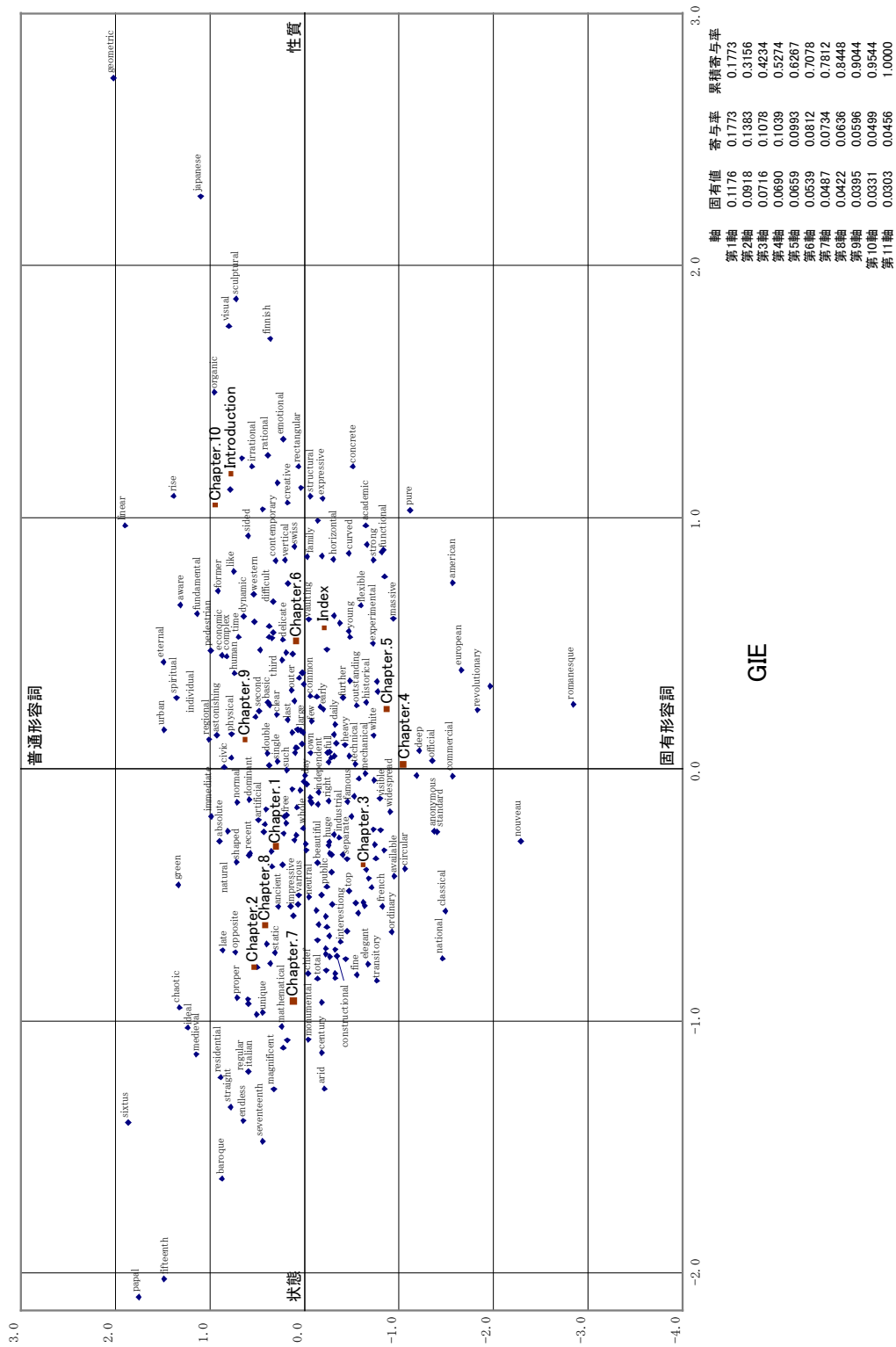


図 6-20 PEVにおける修飾語の分布



※固有形容詞とは建築固有名詞が形容詞化した表現を示す

図 6-21 GIE における修飾語の分布

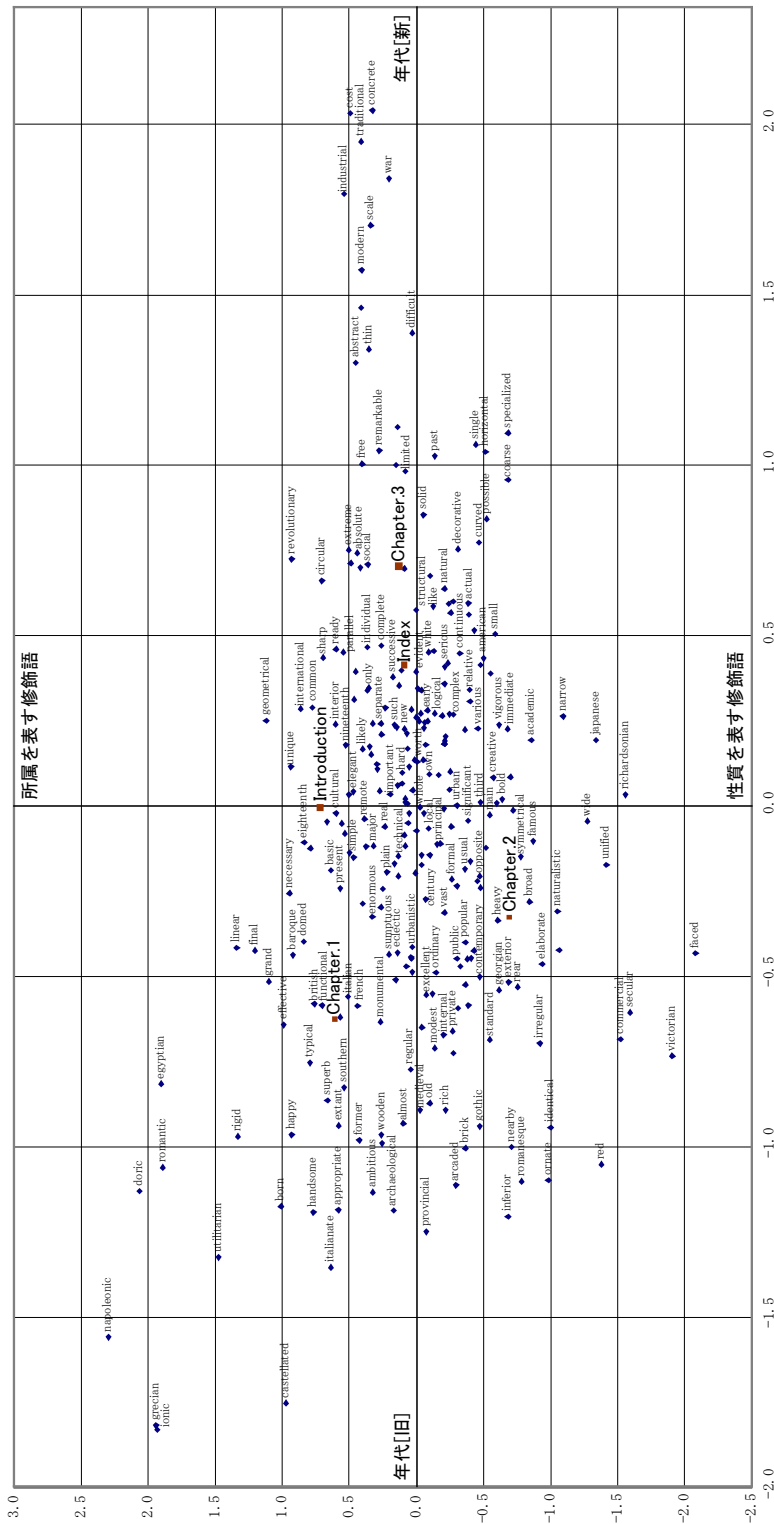


図 6-22 HIT における修飾語の分布

HIT

軸	固有値	寄与率	累積寄与率
第1軸	0.0945	0.4309	0.4309
第2軸	0.0632	0.2882	0.7191
第3軸	0.0398	0.1813	0.9004
第4軸	0.0218	0.0996	1.0000

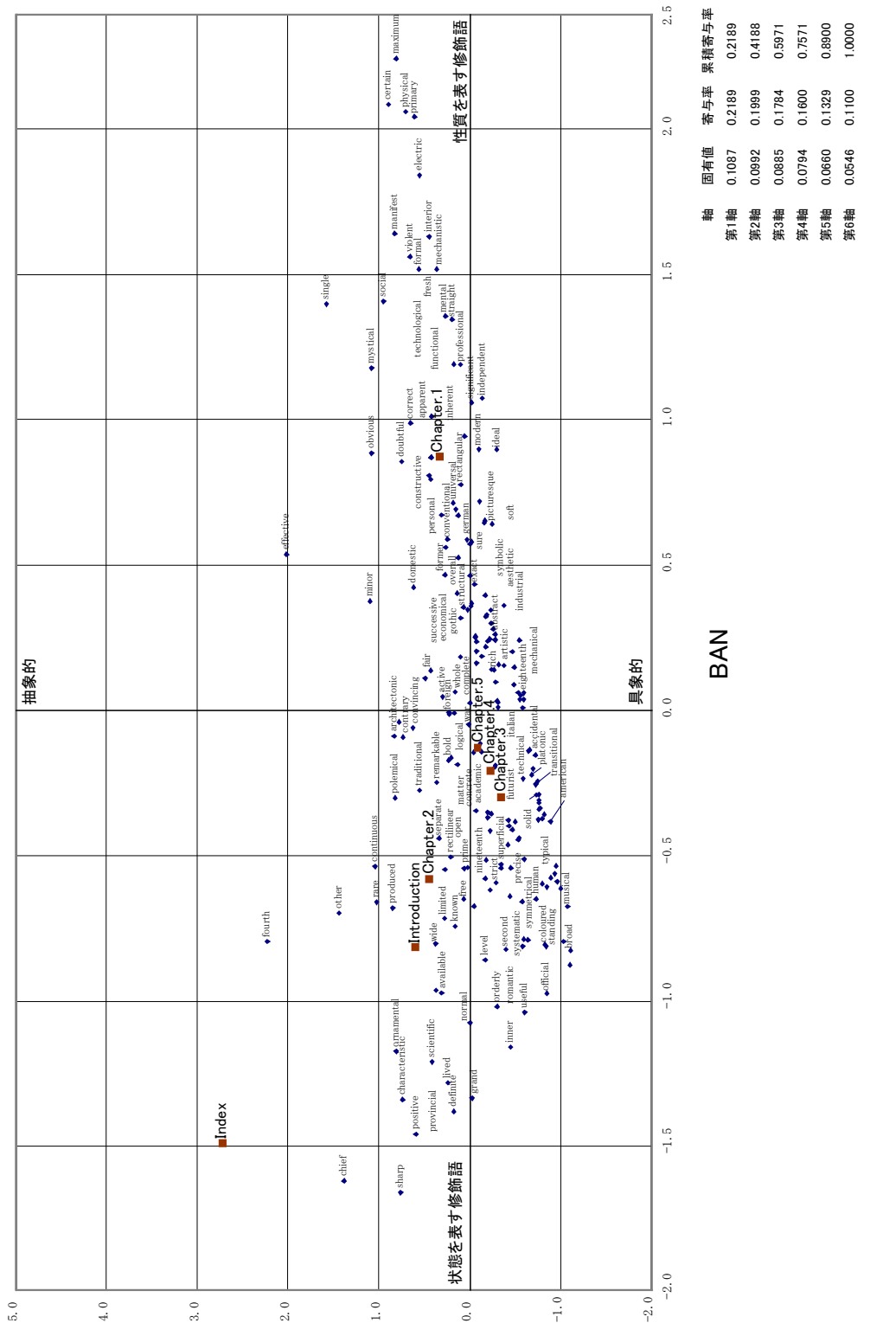


図 6-23 BAN における修飾語の分布

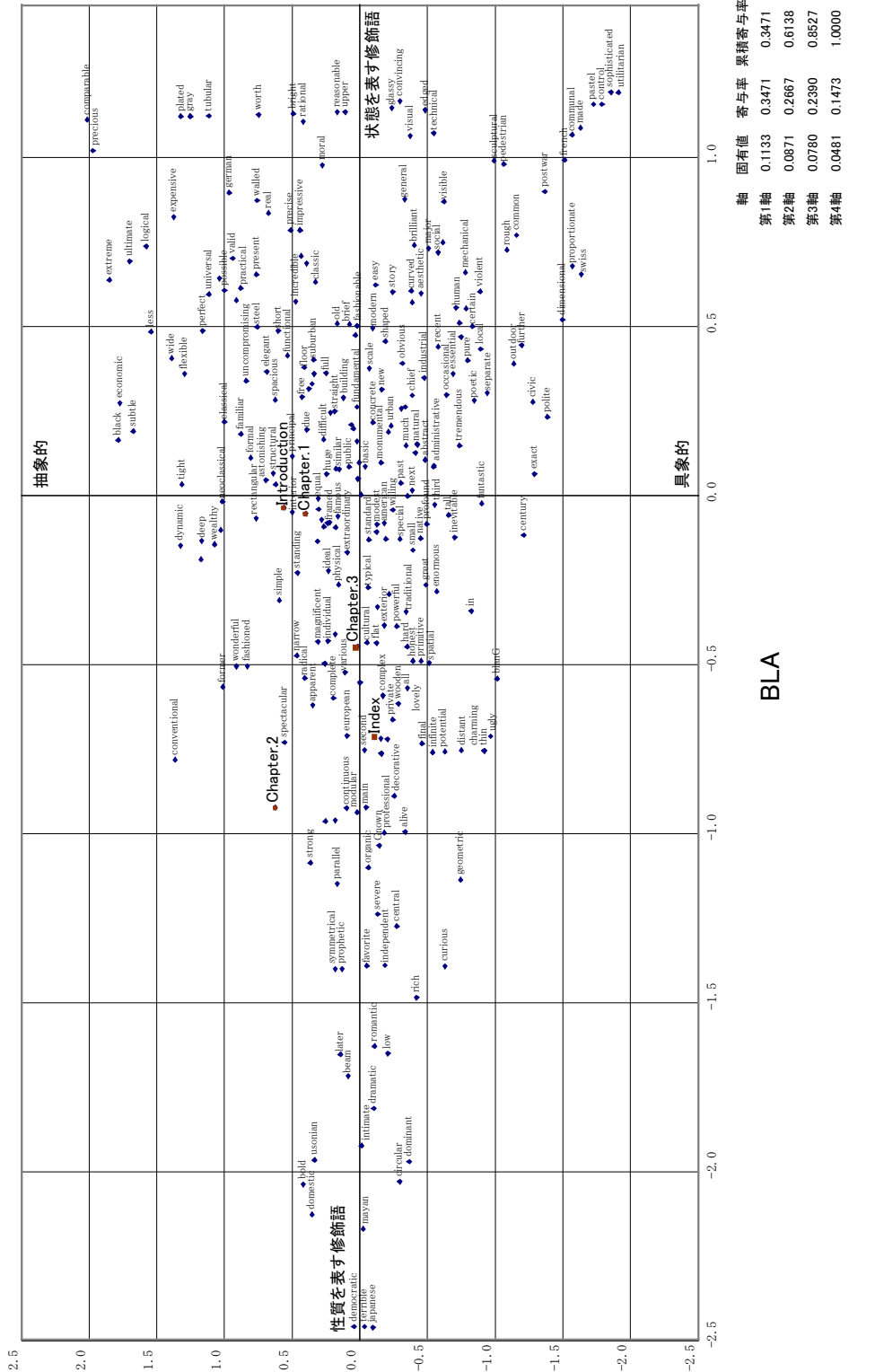


図 6-25 BLA における修飾語の分布

6-4-2 概念イメージによる対象評論の考察

さらに、前節で導き出したコレスポネンス分析による建築固有名詞の散布図に（表 6-6）で導出した {カテゴリ} を重ね合わせて概念イメージを作成した。それに章構成を対照して {カテゴリ} の関係を分析し、各対象テキストの主題としての近代建築を把握する（図 6-27）。その結果、以下のような傾向がみられた。

PEV において、{Morris} は「工学」よりの原点付近、{Art Nouveau} は「芸術」よりの原点付近にまとめられ、{Architecture and Art} は第一象限と第四象限にかけて幅広い範囲に位置づけられた。特に {Morris} の要素は、各章へ出現する傾向を持ち、{Art Nouveau} と {Architecture and Art} へ、先後関係を示唆し因果をみようとするペヴスナーの視点が現れていると考えられる。

GIE において、{City Planning} は第一象限と第四象限に分かれて分布した。1700 年以前の都市計画には建築様式を交えて概念面を指摘する傾向があり、近代の都市計画は具体例を取り上げてその内容を指摘しているといえる。{Space-Time in Art, Architecture} と {American Development} は第四象限に位置し、両者の概念面を比較する指摘傾向が現れたといえる。全体的に概念に注目したテキスト構成が表されたといえる。

HIT において、頻度が上位 3 位までの建築固有名詞によって構成される {In 1850-1900 and After 1900} と {After 1900} とは配置が重なり、第一象限の第一軸沿いに配置された。また {In 1850-1900} は第三象限から第四象限にかけての第二軸上に分布した。これらを章構成に照らして考えると {カテゴリ} 同士に対比的な構図はみられず、年代と地域（アメリカとヨーロッパ）の 2 系統に従った明確な構成が強く現れたといえる。

BAN においてバウハウスやドイツ工作連盟を表す {Germany} は第一象限に位置し、主にデ・ステイルを表す {Holland} は第二象限に位置した。{Futurist in Italy} は、第三象限と第四象限にかけて配置された。BAN は章単位でのまとまりをみせるなかに、{Holland} と {Germany}（形態⇔機能・合理）の対比の構図が強く現れたといえる。

BEN において、{Modern Movement and America} は、第二象限と第三象限に分かれて配置された。また、{Modern Movement} は、第三象限で {Modern Movement and America} に包まれる位置に分布した。これは、地域性による共通・相違を比較しながら、{Modern Movement} を中心に指摘する構図が表されたものと考えられる。{Europe

Avant-garde} は、原点から「スケール[大]」へ細長くに配置された。都市計画から芸術運動、社会運動までの多様な要素の特性が分布形状に現れているといえる。

BLA は、カテゴリ同士に明快な対比の構図が現れた。これは、ル・コルビュジエ、ミース、ライトを個別に論じる章構成に依存するもので、各 {カテゴリ} の指摘内容同士の対比は強くみられなかったといえる。

SCU は、{Before World War I} と {After World War I} とに対比の構図が現れた。この双方に強い影響をみせる {Wright} および {Other} の要素が関連づけられて、全体構成が形作られているといえる。

以上の分析により、各概念イメージから、{カテゴリ} 内の要素の個別性を整理する基本軸となる年代軸および地域軸と、{カテゴリ} の対比関係の背景レベルを示す特徴軸となる抽象軸（抽象的⇔具象的、形態⇔機能・合理、様式的⇔独創的、新しさ⇔古さ）と具象軸（芸術⇔工学、スケール[小]⇔[大]）を見出した。これらは、近代建築の概念構成の基盤を示すものであるといえる。

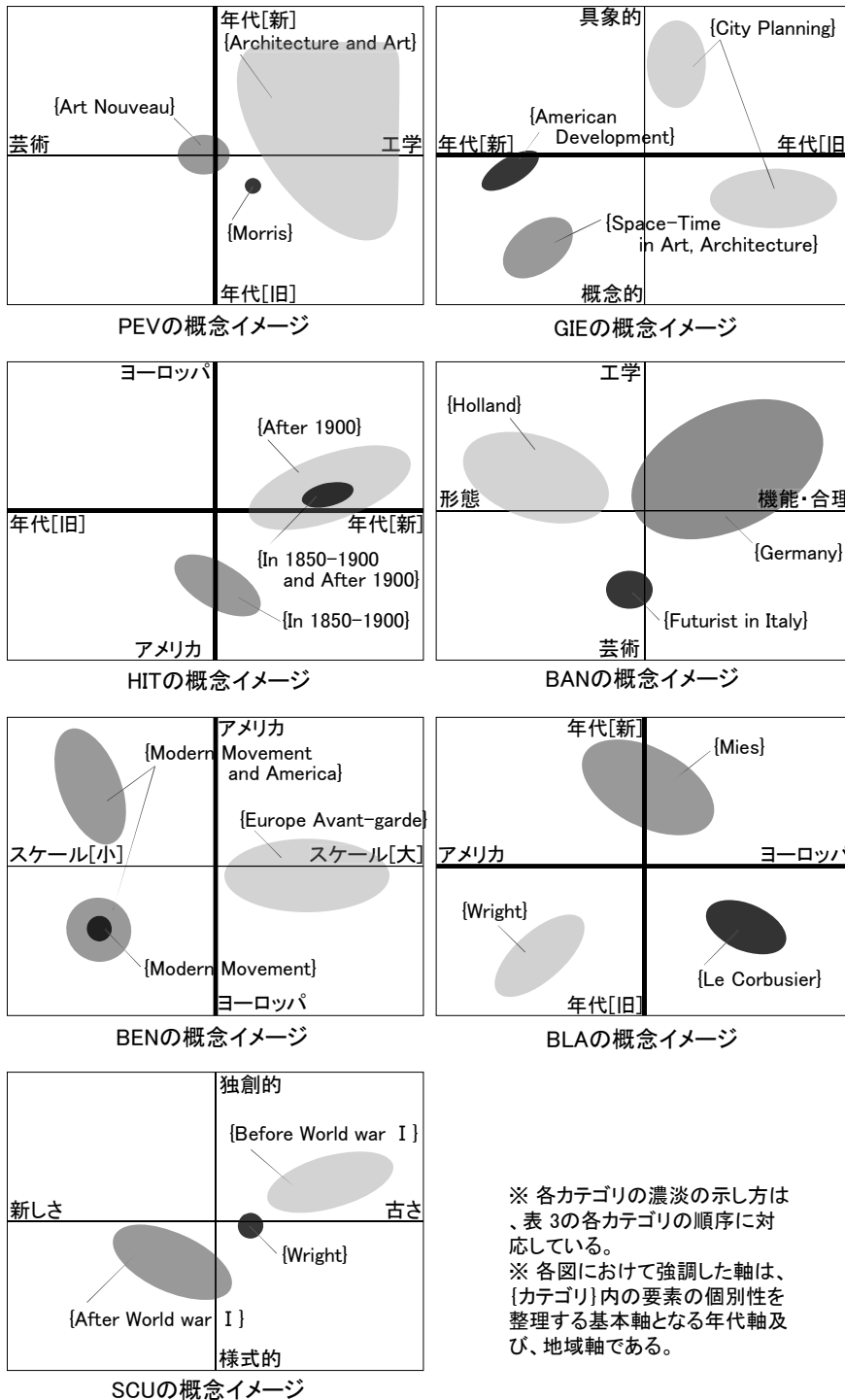


図 6-27 対象評論の概念イメージ

6-5 小結

本章では、対象テキストに見られる特徴語の出現傾向の類似性を可視化することで、テキストの主題を把握する試みを行った。その結果として、コレスポネンス分析の散布図と {カテゴリ} から概念イメージを導出し、その基盤を形成する軸の性質を示すことによって、近代建築の概念構成を素描した。

N・ペヴスナー (PEV) の評論では、モリスからアール・ヌーヴォーおよび近代建築運動との間に因果関係をみようとする視点が現れた。S・ギーディオ (GIE) の評論では、都市計画に関して概念的と具象的の二つのまとまりがみられ、その「概念的なまとまり」と「近代建築運動における建築家の思想や建築作品の概念」との間に対比的な構図がみられた。H・R・ヒッチコック (HIT) の評論では、その概念イメージが二つの基本軸によって表された。それは、主要な要素を対比的にとらえず、題材を個別に指摘する傾向が強いことを現しているといえる。R・バンハム (BAN) の評論では、基本軸によらず抽象軸と具象軸によって概念イメージが形成された。「形態⇔機能・合理」の対比関係が強く表された構成の中にイタリア未来派が個別的に芸術的視点から指摘される様子が現れた。L・ベネヴォロ (BEN) の評論では、ル・コルビュジエ、グロピウスを中心に、モダニズム運動とアメリカの動向がまとまりを持ちつつも対照をなす構成が現れた。また都市計画が芸術運動、社会運動と関連づけられながら指摘されている様子が現れた。P・ブレイク (BLA) の評論では、ル・コルビュジエ、ミース、ライトの三人を切り口として近代建築を論じる章構成がそのまま概念イメージに現れ、二つの基本軸に沿って、個別的に題材を指摘する様子が現れた。V・J・スカーリー (SCU) の評論では、ライトを参照点としながら、様々な建築思想や建築作品を指摘している中に、様式概念からみた第一次世界大戦以前の建築運動と大戦以後の建築モダニズムの理念の対比的な構図が浮かび上がった。

こうした本章の結果により、近代建築をとりあげる建築評論の中に現れる近代建築像の輪郭を築くことができたと考える。今後は、各対象テキストの意味内容を詳察する方向 (センテンスにおける単語の共起関係に着目した分析など) および導出したイメージを統合する手法の検討を行い、近代建築像を深く考察していきたいと考える。

注

- 注1) ある特定の建築家の作品や思想に絞ることなく、新しい建築を歴史化するために指定された近代建築という枠組を総合的に論じた評論には、近代建築に対する意識がより顕著に現れていると考えた。
- 注2) 本研究では、主題をテキスト論的な立場からとらえている。また、思考を概念とイメージの相互作用と考え、その結果、ある対象に対する意味を獲得する、という認識プロセスを想定している。
- 注3) 電子メディアの発達によって見られるようになった「テキスト→検索→読む」という従来なかった情報リテラシーの高まりがもたらす知識形成基盤の変化に対する意識が研究方法の着想背景にある。
- 注4) "Modern Architecture a critical history" (K.Frampton 著) や"Architecture and City Planning in the Twentieth Century" (V. M.Lampugnani 著) など、1960年以降に著された評価の高い近代建築に関する批評評論はいくつか存在するが、それらの分析は別稿で扱うこととする。
- 注5) 題材を表す特徴語は、書き手（概念化者）が読み手へ焦点化して示した個体そのもの、あるいは、それ説明するために用いた用語といえる。固有名詞についても、出現を繰り返すことで意味生成されると考え、個体概念を表すもの、ととらえた。なお、単語の意味は、字義通りにとらえて並列化して扱った。すなわち、単語の意味内容に差はないと考えて、文脈に依存した意味の多義性やあいまいさといった個体差を無視している。そうした条件のもと、大量の単語をその頻度から統計処理している。
- 注6) 名詞および形容詞・形容動詞の抽出には、Go Tagger（英文自動品詞付与ソフト）を用いた。
- 注7) 建築固有名詞は、一人の建築家や一つの建築作品について様々な表記がされており、同一の人物や建築作品を表す単語についてはまとめて集計を行った。
- 注8) 人名は、初回時はフルネームで表記し、2回目以降はファミリーネームのみの表記とした。なお、抽出した特徴語自体を示す場合は英語表記、一般考察において建築家や作品を示す場合は日本語表記とした。
- 注9) コレスポンデンス分析とは低次元空間にある2つの名義データ間の関係を可視化し、同時に各データのカテゴリ間の関係も可視化するもの。本章では、特徴語の離合集散の類似具合およびそれによる章の対応を表現している。類似するデータ(特徴語)は、図上で近い座標を占める。
- 注10) 原点付近には、Horta,V.、Gaudi,A.、Art Nouveau 等が分布しており、アール・ヌーヴォーは、芸術と工学の中立ちとして位置づけられたとみることができる。Morris, W.は工学的よりに位置している。また Picasso,P.が原点よりに分布していることは、ピカソは多くの章（芸術家や絵画作品は主に3章で出現している）で出現し、建築とともに指摘された様子が現れている。
- 注11) Wright,F.L.が「ヨーロッパ」よりに位置し、ヨーロッパに関連する要素との影響関係が現れた。また Fuller,T.、Nesfield,W.E.、Ruskin,J.といったイギリスの建築家が、「アメリカ」よりに分布したのは、アメリカに関連する記述でよく参照されたことの現れと考えられる。
- 注12) Gropius,W.、Itten,I.、Klee,P.、Moholy-Nagy,L.などバウハウスに関連する要素が原点付近に分布したのは、軸の解釈に従えば、形態と機能の双方で指摘されたと考えることができる。
- 注13) 両極の中間に、Van de Velde,H.、Horta,V.、Gaudi, A.、Van Gogh,V.、Cezanne,P.などウィーン分離派、アール・ヌーヴォー、芸術運動に関連する要素のまとまりがみられたが、全体的にGIEの第二軸と類似した分布をみせたといえる。
- 注14) 特にRichardson, H.H.、Burnham,D.H.、Sullivan,L.などは、他の要素から大きく外れて「アメリカ」側に位置しており、これらの建築家はヨーロッパとの関連があまり論じられていないことが分かる。それに対してWright,F.L.、Chicagoなどの要素は、やや「ヨーロッパ」側よりに位置しており、ライトやシカゴ派は、ヨーロッパの建築家と関連付けられて、その影響が指摘されている様子が現れている。
- 注15) Sullivan,L.が原点付近に位置したのは、ライト、ル・コルビュジエ、ミースの三者との関連づけがみられた結果だといえる。またミースに関連する要素群とル・コルビュジエ関連する要素群分布の中間には、Behrens,P.、Parthenon、Gropius,G.、Paxton,J.などが位置しており、ミースとル・コルビュジエの双方へ影響を持つ要素として指摘されたと考えられる。

参考文献

- 1) 近藤正一ほか 4 名：大正昭和中期における建築家の言説－キーワードのカテゴリ化による建築思潮の変遷－、日本建築学会計画系論文集、No.578、pp.207-212、2004.4
- 2) 太田英和ほか 3 名：日本モダニズム創生期における建築家の言説の論理構造、日本建築学会計画系論文集、No.578、pp.213-218、2004.4
- 3) 成瀬徳行：建築家の言説における受動態の研究－SD REVIEWに見られる建築家のレトリック（その 1）－、日本建築学会計画系論文集、No.538、pp.277-284、2000.12
建築家の言説の構造的な分析。本論では、受動態を使ったレトリックを、読者が感じるニュアンスや述者の認識という観点から考察を進めている。その結果、受動態の文章表現上の特性より、主体を隠蔽し記述することや、言説上に別主体を取り込んで記述することが可能であり、言説上に様々なほかの言説や社会的な動向を別主体として取り込むことができるとしている。このように受動態を使ったレトリックは建築家の認識を変換させる一つの大きな分岐点であると結論付けている。
- 4) 成瀬徳行：建築家の言説における自動詞の研究－SD REVIEWに見られる建築家のレトリック（その 2）－、日本建築学会計画系論文集、No.553、pp.325-332、2002.3
その 1 と同様に建築家の言説の構造的な分析。本論では、自動詞を使ったレトリックを、読者が感じるニュアンスや述者の認識という観点から考察を進めている。その結果、主体性・意図の強度によって、非作図的表現では自作品に対する何らかの状態に関する認識に至り、非作図的表現では自作品に対する何らかの意味を見出すような認識を経て、擬人的な認識に至るとしている。このようにニュアンス・認識の推移が自動詞を使ったレトリックと密接に関係しており、自動詞を使ったレトリックは建築家の認識を変換させる一つの分岐点と結論づけられている。
- 5) 成瀬徳行：建築家の言説における受動態の研究－SD REVIEWに見られる建築家のレトリック（その 3）－、日本建築学会計画系論文集、No.577、pp.217-224、2004.3
その 1 と同様に建築家の言説の構造的な分析。本論では、補助動詞のレトリック効果を、読者が感じるニュアンスや述者の認識という観点から考察を進めている。その結果、設計趣旨における建築家の主体性は、補助動詞のレトリックの然性が増すにつれ、作図的表現では完了・最終形態や風景描写へ、非作図的表現方法では完了・終了した最終結論や自律的擬人的運動へ変化することが指摘されている。このように建築家の言説は補助動詞の文法的性格や構文形式から影響を受け、建築家のニュアンス・認識を変化させる一要因であると結論づけられている。
- 6) 奥山信一、坂本一成：戦後「新建築」誌にみられた建築家の住宅観：建築家の住宅論に関する研究、日本建築学会計画系論文集 No.428 pp.125-135 1991.10
建築家によって著された言説の中から住宅に関わる論考に限定し、それらを相対的・総合的に分析検討することから、日本の建築家が住宅を如何にして考えているかを考察している。その結果、さまざまな内容の住宅観がある中で、その多くが時代状況とともに移り変わるものの、建築家の状況認識に関わらず常に語られ、ある意味で建築家の根底を流れているとも言える住宅観、あるいは状況認識の推移する時期に多く語られる住宅観など、いくつかの特徴的なあるいは基本的な住宅観を見出し、建築家の住宅に対する思考の広がりとその方向性を示したと結論付けている。
- 7) 奥山信一、坂本一成：戦後「新建築」誌における建築家の創作論－建築家の住宅観・都市観・創作の主題・空間モデル－、日本建築学会計画系論文集、No.477、pp.101-108、1995.11
筆者らによる既報でえられた結果相互の関係を総合的に分析考察することによって建築家の創作に関する言説の内容の通時的な推移を明らかにし、さらに建築家にとって重要な創作対象と考えられている住宅や都市に対する観念的な言葉の意味を、現実空間をいかに構築するかという空間的思考との関係において位置づけることを目的としている。
- 8) 奥山信一ほか 2 名：戦後「新建築」誌にみられた建築家の都市観－建築家の住宅論・都市論に関する研究－、日本建築学会計画系論文集、No.444、pp.49-57、1992.2
70 年代を境にして、建築を社会的なあるいは環境的な存在として成立するものとして捉える思考から、建築固有の自立的な関係のうちに建築を成立させる根拠を見出そうとする思考へといった、建築を成立させる合理をいかなる水準で捉えるかという視点の移り変わりを示しているとしている。しかし、部分と全体の関係を前提として主題は建築家にとって具体的かつ基本的な創作の主題として位置づけている。このことより、建築家の創作の主題の相対的な意味のまとまりは、現代での建築家の創作に対する思考の広がり示すものと結論づけている。
- 9) 奥山信一ほか 2 名：戦後「新建築」誌にみられた建築家の創作の主題－建築家の創作論に関する研究－、日本建築学会計画系論文集、No.454、pp.77-87、1993.12

- 1 0) 堀口徹ほか 2 名：「決定不可能性」の内部における「境界の産出」に関する試論、日本建築学会計画系論文集、No.560、pp.289-296、2002.10
- 1 1) 堀口徹ほか 2 名：建築における「出来事—空間」、日本建築学会計画系論文集、No.575、pp.189-190、2004.1
- 1 2) 秋山馨：1960 年代および 70 年代前期アメリカ建築思潮におけるコンテキスト概念—現代建築におけるコンテクスチュアリズムの研究 その 1—、日本建築学会計画系論文集、No.504、pp.269-276、1998.2
- 1 3) 秋山馨：1970 年代後期および 80 年代アメリカ建築思潮におけるコンテキスト概念—現代建築におけるコンテクスチュアリズムの研究 その 2—、日本建築学会計画系論文集、No.511、pp.237-244、1998.9
- 1 4) 入江徹：展覧会企画：ヴァイオリティッド・パーフェクションとその背景、日本建築学会計画系論文集、No.609、pp.179-184、2006.11
- 1 5) 望月俊男ほか 6 名：電子会議室の発言内容分析による強調学習の評価方法の提案、日本教育工学会論文誌、No.28(1)、pp.15-27、2006.11
- 1 6) 富浦洋一、日高達：言語コーパスからの語の共起性、情報処理学会論文誌、No.45(1)、pp.324-332、2004.1
- 1 7) 宗本晋作：自己組織化マップによる評価パターンの可視化分析を用いた空間嗜好の類型化の研究—企画展の展示計画を対象として—、日本建築学会計画系論文集、No.609、pp.231-237、2004.7
- 1 8) ニコラス・ペヴスナー著、白石博三訳：モダン・デザインの展開—モリスからグロピウスまで—、みすず書房、1957
- 1 9) ジークフリート・ギーディオン著、大田實訳：時間 空間 建築、丸善、1969
- 2 0) レイナー・バンナム著、石原達二/増成隆士訳：第一機械時代の理論とデザイン（1・2）、鹿島出版会、1976
- 2 1) レオナルド・ベネヴォロ著、武藤章訳：近代建築の歴史（上・下）、鹿島出版会、1979
- 2 2) ペーター・ブレイク著、田中正雄/奥平耕造訳：現代建築の巨匠、彰国社、1967
- 2 3) ケネス・フランプトン著、二川幸夫企画・撮影、香山壽夫ほか 2 名訳：Modern Architecture 1851-1919—近代建築の黎明—、A.D.A EDITA Tokyo、1998
- 2 4) ウイリアム・カーティス著、五島朋子/澤村明/末廣香織訳：近代建築の系譜（上・下）、鹿島出版会、1990
- 2 5) エイドリアン・フォーティ著、坂牛卓/辺見浩久訳：言葉と建築、鹿島出版会、2006
- 2 6) ダグラス・パイパー/スーザン・コンラッド/ランディ・レッペン著、斉藤俊雄/朝尾幸次郎/山崎俊次/新井洋一/梅崎敦子/塚本聡訳：コーパス言語学、南雲堂、2003
- 2 7) 斉藤俊雄/赤野一郎/中村純作編：英語コーパス言語学—基礎と実践、研究社出版、2003
- 2 8) 高橋信著：Excel で学ぶコレスポネンス分析、オーム社、2005
- 2 9) 徳高平蔵/岸田悟/藤村喜久朗著：自己組織化マップの応用—多次元情報の 2 次元可視化—、海文堂、1999
- 3 0) 釜井政義著：初心者のための Cyrwin 入門、工学社、2004
- 3 1) 宮川幸久/綿貫陽/須貝猛敏/高松尚弘共著：徹底解例 ロイヤル英文法、旺文社、2000

表 6-8 PEV の建築固有名詞の出現頻度（上位 100 位）

No.	PEVの建築固有名詞	頻度			頻度
1	Morris, W.	144	51	Godwin, E.	11
2	Art Nouveau	108	52	Heal, A.	11
3	Wright, F. L.	65	53	Impressionists	11
4	Van de Velde, H.	59	54	Maillart, R.	11
5	Mackintosh, C. R.	58	55	Mies v.d.R, L.	11
6	Sullivan, L.	54	56	Rousseau, H	11
7	Gaudi, A.	48	57	Tiffany, L. C.	11
8	Behrens, P.	41	58	AEG	10
9	Gropius, W.	40	59	Baudot, A	10
10	Shaw, R. N.	37	60	Brunel, I. K.	10
11	Gauguin, P.	35	61	Burne Jones, E.	10
12	Werkbund	32	62	Day, L. F.	10
13	Loos, A.	31	63	Denis, M.	10
14	Toorop, J.	30	64	Dresser, C.	10
15	Ruskin, J.	29	65	Great Exhibition of All Nations	10
16	Mackmurdo, A. H.	26	66	Jugendstil	10
17	Sant'Elia, A.	25	67	Klimt, G.	10
18	Hoffmann, J.	22	68	Loudon, J. C.	10
19	Horta, V.	22	69	Sagrada Familia	10
20	Cezanne, P.	21	70	Telford, T.	10
21	Van Gogh, V.	21	71	Vallotton, F.	10
22	Pugin, A. W. N.	20	72	Bauhaus	9
23	Industrial City	19	73	Breslau	9
24	Muthesius, H.	19	74	Dekorative Kunst	9
25	Beardsley, A.	18	75	Gothic Revival	9
26	Crane, W.	18	76	Jones, O.	9
27	Perret, A.	18	77	Manet, E.	9
28	Impressionism	17	78	Red House	9
29	Wagner, O.	17	79	Bing, S.	8
30	Ashbee, C.R.	16	80	Cologne Werkbund Exhibition	8
31	Poelzig, H.	16	81	Cranston Tearoom	8
32	Webb, P.	16	82	Entretiens	8
33	Berlage, H. P.	15	83	Larkin Building	8
34	Expressionism	15	84	Meyer, A.	8
35	Le Corbusier	15	85	Nesfield, W. E.	8
36	Olbrich, J. M.	15	86	Pan	8
37	Renoir, A.	15	87	Plumet, C.	8
38	Richardson, H. H.	15	88	Sachlichkeit	8
39	Sezession	15	89	Serrurier Bovy, G.	8
40	Townsend, C. H.	15	90	Ward, W. E.	8
41	Eckmann, O.	14	91	Bedford Park	7
42	Endell, A.	14	92	Burges, W.	7
43	Ensor, J.	14	93	Burnham, D. H.	7
44	Seurat, G.	14	94	Century Guild	7
45	Viollet-e-Duc, E. E.	14	95	Coalbrookdale Bridge	7
46	Hodler, F.	13	96	Deutscher Werkbund	7
47	Obrist, H.	13	97	Garnier, T.	7
48	Cole, H.	12	98	Guimard, H.	7
49	Crystal Palace	11	99	Hochzeitsturm, D.	7
50	Gilbert, A.	11	100	Vingt,L.	7

100位前後の単語: 17単語

表 6-9 PEV の建築固有名詞の出現頻度（上位 100 位～300 位タイまで）

No.	PEVの建築固有名詞	頻度			
101	Industrial Revolution	7	201	Gimson, E.	4
102	Monet, C.	7	202	Gold Street warehouse	4
103	Riemerschmid, R.	7	203	Greene, G. T.	4
104	Root, J. W.	7	204	Harper Bros Building	4
105	Rue Paul Emile Janson	7	205	Hill House	4
106	Schroder, R. A.	7	206	Horeau, H.	4
107	Wyatt, M. D.	7	207	Horniman Museum	4
108	Arts and Crafts Exhibition	6	208	Jamaica Street warehouse	4
109	Aubert, F.	6	209	Japanese woodcuts	4
110	Berg, M.	6	210	Jayne Building	4
111	Braquemond, F.	6	211	Johnston, W. J.	4
112	Degas, E.	6	212	Keats, J.	4
113	De Morgan, W.	6	213	Kindergarten Chats	4
114	Deutsche Werkstätten	6	214	Knight, T. A.	4
115	Eiffel, G.	6	215	Labrousse, H.	4
116	Eiffel Tower	6	216	Lahor, J.	4
117	Finley, J.	6	217	Letchworth Garden City	4
118	Gautier, T.	6	218	Lethaby, W. R.	4
119	Glasgow School of Art	6	219	Liberty's	4
120	Krøller Muller House	6	220	Libre Esthétique, La	4
121	McKim, Mead, & White	6	221	London Bridge	4
122	Meier Graefe	6	222	Luban chemical factory	4
123	Naumann, F.	6	223	Market Halls	4
124	Pre Raphaelites	6	224	Merlshanger	4
125	Pritchard, T. F.	6	225	Mila Casa	4
126	Schmidt, K.	6	226	Mirbeau, O.	4
127	Scott, G. G.	6	227	Moreau, G.	4
128	Uccle	6	228	Nasmyth, J.	4
129	Wilkinson, J.	6	229	Newbery, F.	4
130	Schinkel, C. F.	6	230	Newport Casino	4
131	Turbine factory	5	231	New Zealand Chambers	4
132	Albert, P.	5	232	Odenburg Exhibition	4
133	Baillie Scott, M. H.	5	233	The Orchard, Chorleywood	4
134	Benyon, Bage, & Marshall	5	234	Oude Scheveningsche Weg	4
135	Brangwyn, F.	5	235	Palace Green	4
136	Brewer, C.	5	236	Parker, B.	4
137	Brown, S.	5	237	Perrycroft, Colwall	4
138	Chiattonne, M.	5	238	Port Sunlight	4
139	Coal Exchange	5	239	Post Office Savings Bank	4
140	Contamin	5	240	Private Road	4
141	Crompton, S.	5	241	Purkersdorf, Convalescent Home	4
142	Delaherche, A.	5	242	Queensferry Factory	4
143	Dürringstott	5	243	Ducloux's Road	4
144	Doves Press	5	244	Santa Coloma de Cervello	4
145	Dutert, C. L. F.	5	245	Schafer, Wilhelm	4
146	Ellerdale Road	5	246	Schuyler, M.	4
147	Elvira Studio, M.	5	247	Schwabe, C.	4
148	Fagus Factory	5	248	Sedding, J. D.	4
149	Fischer, T.	5	249	Semper, G.	4
150	Fontaine	5	250	Sheerness Naval Dockyard	4
151	Hankar, P.	5	251	Sitte, C.	4
152	Harris, T.	5	252	Soane, J.	4
153	Heath House	5	253	Stadtebau, D.	4
154	Hennebique, F.	5	254	Steiner House	4
155	Kimmel Park	5	255	Tavernata Bridge	4
156	Klinger, M.	5	256	Walker, E.	4
157	Koepping, K.	5	257	White House	4
158	Lichtwark, A.	5	258	Wiener Werkstatte	4
159	Maeterlinck, M.	5	259	Yahara Boat Club	4
160	Mary Ward Settlement	5	260	Zola, E.	4
161	Melbury Road	5	261	Nash, J.	4
162	Mendelsohn, E.	5	262	Voysey, C. F. A.	4
163	Monadnock Block	5	263	Warndorfer, F.	3
164	Mouier, J.	5	264	Gaillard, E.	3
165	Oriel Chambers, L.	5	265	Atchison, G.	3
166	Palmerston, L.	5	266	Aronso, R.	3
167	Parque Guell	5	267	Art decoratif	3
168	Paxton, J.	5	268	Arts and Crafts Movement	3
169	Queen's Gate	5	269	Austrian Werkbund	3
170	Redon, O.	5	270	Baltard, Victor	3
171	Rossetti, D. G.	5	271	Barlow, W. H.	3
172	Rue Franklin	5	272	Casa Batllo	3
173	St Jean de Montmartre	5	273	Blake, W.	3
174	Selmersheim, T.	5	274	Boileau, L. C.	3
175	Seven Lamps of Architecture	5	275	Bourville	3
176	Sommaruga, G.	5	276	Buffington, L. S.	3
177	Stoclet House	5	277	Bunning, J. B.	3
178	Stoughton House	5	278	Clutha glass	3
179	Strutt, W.	5	279	Coomley House	3
180	Victoria and Albert Museum	5	280	Cragg, J.	3
181	Wilde, O.	5	281	Crespin, A.	3
182	Winslow House	5	282	Creswell, H. B.	3
183	Arkwright, R.	4	283	Cubism	3
184	Art et decoration	4	284	Design and Industries Association	3
185	Auditorium Building	4	285	Deutsche Kunst und Dekoration	3
186	Bernard, E.	4	286	Dial	3
187	Bogardus, J.	4	287	Dresden Exhibition	3
188	Boileau, L. A.	4	288	Encyclopaedia of Cottage	3
189	Broadleys	4	289	Everton, c.	3
190	Carson Pine Scott Store	4	290	Favrile glass	3
191	Castel Beranger	4	291	Fergusson, J.	3
192	Charnley House	4	292	Fry, R.	3
193	Chicago School	4	293	Grims Dyke	3
194	Cobden-Sanderson, T. J.	4	294	Guild and School of Handicraft	3
195	Coignet, F.	4	295	Hardman, J.	3
196	Sauchiehall Street, G.	4	296	Von Heymel, A. W.	3
197	Darby, A.	4	297	Holabird, W.	3
198	Daum, A.	4	298	Home Insurance Building	3
199	Futurists	4	299	Home, H.	3
200	Germantown Cricket Club	4	300	Howard, E.	3
			301	Huntsman, B.	3
			302	Huysmans, J. K.	3
			303	Innendekoration	3
			304	Jacob's Creek	3
			305	Jahrhunderthalle, B.	3
			306	Jenney, W. I. B.	3
			307	Jugend	3
			308	Kelmscott Press	3
			309	Le Vesinet	3
			310	Lorillard	3
			311	Macdonald, M.	3
			312	Mackenzie, G. S.	3
			313	Majorelle, Louis	3
			314	Mallarme, Stephane	3
			315	Marinetti, F.	3
			316	Messaggio	3
			317	Mir Iskustva	3
			318	Monticelli, A.	3
			319	Moser, K.	3
			320	Northampton Town Hall	3
			321	OEuvre artistique, L'	3
			322	Oxford Museum	3
			323	Paris International Exhibition	3
			324	Paul, B.	3
			325	Picasso, P.	3
			326	Revue des arts decoratifs	3
			327	Ricketts, C.	3
			328	Roche, M.	3
			329	St Alkmund	3
			330	St James's	3
			331	St Pancras Station	3
			332	Schiller, J. C. F. von	3
			333	Schuykill Bridge	3
			334	Shelley, P. B.	3
			335	Smirke, R.	3
			336	Staatliches Bauhaus	3
			337	Street, G. E.	3
			338	Stuck, F. von	3
			339	Sturgis, R.	3
			340	Summer, H.	3
			341	Sunderland Bridge	3
			342	Tacoma Building	3
			343	Toulouse-Lautrec, H.	3
			344	Turner, J. M. W.	3
			345	Verlaine, P.	3
			346	Ver Sacrum	3
			347	Villard Houses	3
			348	Wainwright Building	3
			349	Walter, T. U.	3
			350	Walt, J.	3
			351	Weimar Art School	3
			352	White, S.	3
			353	Whitechapel Art Gallery	3
			354	Woodward, B.	3

表 6-10 GIE の建築固有名詞の出現頻度（上位 100 位）

No.	GIEの建築固有名詞	頻度
1	Paris	440
2	Le Corbusier	431
3	Chicago	333
4	Wright, F. L.	226
5	Aalto, A.	219
6	London	187
7	Rome	184
8	Gropius, W.	179
9	Haussmann, G. E.	169
10	Renaissance	169
11	Baroque	152
12	Mies v.d.R, L.	143
13	Amsterdam	119
14	Maillart, R.	114
15	Organic	112
16	Cast iron	109
17	Utzon, J.	109
18	Sixtus V	92
19	France	90
20	Berlage, H. P.	89
21	England	80
22	Bauhaus	78
23	Eiffel, G.	73
24	Germany	72
25	Ferroconcrete	70
26	CIAM	67
27	Borromini, F.	65
28	Gothic	62
29	Horta, V.	62
30	Michelangelo, B.	59
31	MARS	59
32	Wagner, O.	59
33	Chicago School	57
34	Bloomsbury	57
35	Center of contemporary art	56
36	Versailles	54
37	Florence	50
38	Labrouste, H.	50
39	Sydney Opera House	50
40	Balloon frame	48
41	Finland	48
42	Boston	45
43	Rue de Rivoli	41
44	Bramante, D.	41
45	Space-time	41
46	Nash, J.	41
47	Crystal Palace	40
48	Root, J.	39
49	Vienna	39
50	Chandigarh	38
51	Bogardus, J.	37
52	Rockefeller Center	37
53	Architecture, as organism	36
54	Picasso, P.	35
55	St. Peter's	35
56	Perret, A.	34
57	Richardson, H. H.	34
58	League of Nations building competition	33
59	Cubism	32
60	Galerie des Machines	32
61	Napoleon III	31
62	Unite d'Habitation	30
63	Van de Velde, H.	30
64	Behrens, P.	29
65	Fontana, D.	28
66	Guarini, G.	28
67	London squares	28
68	Star-shaped city	27
69	Masaccio	26
70	Ronchamps	26
71	American architecture	25
72	Massachusetts	25
73	Interpenetration	25
74	Rotterdam	25
75	Maillart's	24
76	Garden city	24
77	Holland	24
78	Rue de Turin	24
79	Undulating wall	23
80	Plane surfaces	23
81	Marseille	23
82	Boulevard Sebastopol	23
83	High rise buildings	23
84	Bon Marche	23
85	Warehouses	23
86	Louis XIV	23
87	Villa Savoie	23
88	Sunila	22
89	Bernini, G. L.	22
90	Leiter Building	22
91	Filarete	22
92	Cite Industrielle	22
93	Romanesque	21
94	Breuer, M.	21
95	Van Doesburg, T.	21
96	Helsinki	21
97	Regent's Park	21
98	Tange, K.	21
99	Vatican	21
100	Burckhardt, J.	20

100位前後の単語：4単語

表 6-11 GIE の建築固有名詞の出現頻度（上位 100 位～300 位タイまで）

No.	GIEの建築固有名詞	頻度			
101	Carpenter Center for Visual Arts	20	201	Fuller, G. A.	10
102	Skyscrapers	20	202	Harrison, W. K.	10
103	Francesco di Giorgio	20	203	Hennebique, F.	10
104	Mairea	19	204	Hood, R.	10
105	Burnham, D.	19	205	Louis-Philippe	10
106	Milan	19	206	Maki, F.	10
107	Morris, W.	19	207	Oulu	10
108	Peabody Terrace	18	208	Sulmier, J.	10
109	Egypt	18	209	Vierzehnheiligen	10
110	Fagus works	18	210	Vipuri Library	9
111	Garnier, T.	18	211	Civic centers	9
112	Stijl group	18	212	Arp, H.	9
113	Aalto's Mairea	18	213	Briges Bridges	9
114	Carson Pine Scott store	17	214	Arnodin	9
115	Commercial buildings	17	215	Capitolina	9
116	Central Park	17	216	Charnley house	9
117	Chicago World's Fair	17	217	Dion, H. d.	9
118	Napoleon I	17	218	Edgerton, H. E.	9
119	Snow, G. W.	17	219	Garabit Viaduct	9
120	Valadier, G.	17	220	Frankfort	9
121	Bibliothèque Nationale	16	221	Illinois institute of Technology	9
122	Van Eesteren, C.	16	222	La Sarraz	9
123	Moholy-Nagy, L.	16	223	Louis XV	9
124	Piazza del Popolo	16	224	Mackintosh, C. R.	9
125	San Lorenzo	16	225	Maderno, C.	9
126	Vasari, G.	16	226	Magasin au Bon Marche	9
127	Arts and crafts	15	227	Park Crescent	9
128	Bois de Boulogne	15	228	Obelisks	9
129	Reliance Building	15	229	Wiener, P. L.	9
130	Futurism	15	230	Portland Place	8
131	Loos, A.	15	231	Adler and Sullivan Auditorium	8
132	Oud, J. J. P.	15	232	Austria	8
133	Paris Exhibition (1867)	15	233	Baudot, A. d.	8
134	Watt, J.	15	234	Bois de Vincennes	8
135	Stairways	14	235	Bourgeois, V.	8
136	British Museum	14	236	Bucher, L.	8
137	Dormitories	14	237	Design for London Bridge	8
138	Fairbairn, W.	14	238	Cement, h.	8
139	Citta ideale	14	239	Darby, A.	8
140	Grandes Halles, L.	14	240	Delaisney, R.	8
141	American Embassy, A.	14	241	Douro Bridge	8
142	Harvard University	14	242	Duchamp, M.	8
143	Horeau, H.	14	243	Barrel vaults	8
144	Johnson Wax Co. Building	14	244	Dwelling houses	8
145	Pantheon	14	245	Finance	8
146	Promontory Apartments	14	246	Flachat, E.	8
147	Sant' Ivo	14	247	Fontaine, P.	8
148	Royal Pavilion	14	248	Hardouin-Mansard, J.	8
149	Urbanism	14	249	Hoffmann, J.	8
150	Venice	14	250	Lager	8
151	Parth	13	251	Medieval city	8
152	Royal Crescent	13	252	Moses, R.	8
153	N.Y. World's Fair	13	253	Schwandbach-Brucke	8
154	Strada Felice	13	254	Soria y Mata, A.	8
155	Geddes, P.	13	255	South Kensington	8
156	Fabrik, C.	13	256	Zurich Theater	8
157	Larkin Building	13	257	United Nations Building	7
158	Priory of Ste. Marie de la Tourette	13	258	Wolfflin, H.	7
159	Nancy, F.	13	259	Academie des Beaux Arts	7
160	Paris Exhibition (1889)	13	260	General extension	7
161	Place de la Concorde	13	261	Zigg blocks	7
162	Sant' Elia, A.	13	262	Ecole des Beaux-Arts	7
163	Finnish Pavilion	12	263	Balat, A.	7
164	Boileau, L. A.	12	264	Baltard, V.	7
165	Champs Elysees	12	265	Barcelona pavilion	7
166	Ecole Polytechnique	12	266	Lansdowne Crescent	7
167	Gaudi, Antonio	12	267	Bedford House	7
168	Isabel Roberts house	12	268	Bedford Place	7
169	Leonardo da Vinci	12	269	Boccioni, U.	7
170	Neutra, R.	12	270	Bode, W.	7
171	Sert, J. L.	12	271	Oak Hall	7
172	Smeaton, J.	12	272	Boulton, M.	7
173	Algiers	12	273	Champ-de-Mars	7
174	Fredensborg	12	274	Vaux-le-Vicomte	7
175	Windsor chair	12	275	Expressionism	7
176	Wren, C.	12	276	Grosvenor Square	7
177	Weissenhof settlement	11	277	Handicrafts	7
178	San Carlo alle Quattro Fontane	11	278	Chicago construction	7
179	Boulevard, R. L.	11	279	Le Notre, A.	7
180	Buffington, L. S.	11	280	Linear city	7
181	Cole, H.	11	281	Tulleries	7
182	Holabird, W.	11	282	Market hall of Madeleine	7
183	Maison du Peuple	11	283	Cement Hall	7
184	Guernica	11	284	Trinity fresco	7
185	Kauttua	11	285	MIT	7
186	Malewitsch, K.	11	286	Merkelbach	7
187	Mercantile classicism	11	287	Minneapolis	7
188	Mondrian, P.	11	288	Moser, K.	7
189	Munich	11	289	Papworth, J. B.	7
190	Neumann, B.	11	290	Percier, C.	7
191	Paine, T.	11	291	Raphael	7
192	Paxton, J.	11	292	Ruskin, J.	7
193	Seguin, M.	11	293	Russell Square	7
194	Sitte, C.	11	294	Saarnen, E.	7
195	Robie house	11	295	St. Louis riverfront	7
196	Adler, D.	10	296	Semper, G.	7
197	Alberti, L. B.	10	297	Acqua F.	7
198	Back Bay Center	10	298	Stephenson, R.	7
199	Pazzi Chapel	10	299	Taut, B.	7
200	Deutsche Werkbund	10	300	Telford, T.	7

301 Tolnay, C. d. 7

表 6-12 HIT の建築固有名詞の出現頻度（上位 100 位）

No.	HITの建築固有名詞	頻度
1	Wright, F. L.	315
2	Art Nouveau	189
3	Le Corbusier	173
4	Richardson, H. H.	161
5	Schinkel, K. F.	144
6	Sullivan, L.	122
7	Mies v. d. R, L.	112
8	Cambridge	108
9	Gropius, W.	107
10	Behrens P.	95
11	Webb, P.	92
12	Nash, J.	83
13	Gaudi, A.	81
14	Washington	81
15	Horta, V.	77
16	Amsterdam	72
17	Loos, A.	72
18	Viollet-le-Duc, E. E.	72
19	McKim, Mead & White	71
20	Butterfield, W.	69
21	Oud, J. J. P.	68
22	Barry, C.	66
23	Pugin, A. W. N.	66
24	Ledoux, C. N.	62
25	Rundbogenstil	62
26	Cast iron	60
27	Durand, J. N. L.	60
28	Napoleon I	56
29	Shaw, R. N.	53
30	Lutyens, E.	51
31	Mills, R.	47
32	Saarinen, E.	46
33	Nesfield, W. E.	44
34	Burges, W.	43
35	Burnham, D. H.	41
36	Godwin, E. W.	41
37	Van de Velde, H.	41
38	Parliament House	40
39	Davis, A. J.	40
40	Labrouste, H. P. F.	40
41	Johnson, P.	39
42	Opera House	38
43	Ecole des Beaux-Arts	38
44	Shingle Style	36
45	Berlage, H. P.	35
46	Morris, W.	35
47	Brighton	34
48	Fontaine, P. F. L.	34
49	Polychromy	34
50	Crystal Palace	33
51	Downing, A. J.	33
52	Dresden	33
53	Hittorff, J. I.	33
54	Mendelsohn, E.	33
55	Olbrich, J. M.	33
56	Ruskin, J.	33
57	International style	31
58	Louis P.	29
59	Root, J. W.	29
60	Chelsea	28
61	Cologne, C.	28
62	Perret, A.	28
63	Pevsner, A.	28
64	Soane, J.	28
65	Soufflot, F.	28
66	Turin	28
67	Boullee, L.E.	27
68	Bristol	27
69	Wilkins, W.	27
70	Hoffmann, J.	26
71	Kensington	26
72	St Paul	25
73	Gartner, F. v.	25
74	Jefferson, T.	25
75	Napoleon III	25
76	Bourse	25
77	Semper, G.	25
78	Upjohn, R. M.	25
79	Aalto, A.	24
80	Eiffel, G.	24
81	Lebas, L. H.	24
82	Warren, R.	24
83	Bodley, G. F.	23
84	Regent Street	23
85	Pantheon	23
86	Pearson, F. L.	23
87	Smirke, S.	23
88	Weinbrenner, F.	23
89	Parish church	22
90	Dudok, W. M.	22
91	Bank of England	22
92	Houses of Parliament	22
93	Persius, L.	22
94	Devey, G.	22
95	Adam, R.	21
96	Baillie Scott, M. H.	21
97	Museum of Modern Art	21
98	Cloverley Hall	21
99	Florence	21
100	Klerk, M. d.	21

100位前後の単語：9単語

表 6-13 HIT の建築固有名詞の出現頻度（上位 100 位～300 位タイまで）

No.	HIT の建築固有名詞	頻度			
101	Paxton, J.	21	201	Fagus Factory	13
102	low-cost housing	21	202	Algarotti, F.	13
103	Jenney, W. L. B.	21	203	Catholic Cathedral	13
104	Custom House	20	204	Altes Museum	13
105	Antiquities of Athens	20	205	Federal Palace	13
106	Benjamin, A.	20	206	Breuer, M.	13
107	Russian Embassy	20	207	Law house	13
108	St. George	20	208	Brongniart, A. T.	13
109	Bogardus, J.	20	209	Chalgrin, J. F. T.	13
110	Brunel, I. K.	20	210	Clutton, H.	13
111	Buffalo	20	211	Columbia	13
112	Cuijpers, P. J. H.	20	212	Deane & Woodward	13
113	Darmstadt	20	213	Fenthill Abbey	13
114	Doric	20	214	Garnier, J. L. C.	13
115	Hartford	20	215	Garnier, T.	13
116	Hunt, R. M.	20	216	Helosinki	13
117	Regent's Park	20	217	Ingres, J. A. D.	13
118	Municipal Building	20	218	Kunst	13
119	Niemeyer, O.	20	219	Le Havre	13
120	Olmsted, F. L.	20	220	British Museum	13
121	Stick Style	20	221	Law Courts	13
122	Ware, W. R.	20	222	Victoria and Albert Museum	13
123	Lincoln Memorial	20	223	Mackmurdo, A. H.	13
124	Bulfinch, C.	19	224	May, E.	13
125	Cockerell, C. R.	19	225	Neutra, R.	13
126	Curtain-wall	19	226	Oak Park	13
127	Duban, J. F.	19	227	Osberg, R.	13
128	Hulsch, H.	19	228	Poelsart, J.	13
129	Kramer, P. L.	19	229	Purcell, W. G.	13
130	Treasury	19	230	Sant' Elia, A.	13
131	Baron, C.J.	18	231	Skidmore, Owings & Merrill	13
132	Rathaus	18	232	Vaudoyer, A. L. T.	13
133	St Peter's	18	233	Walton G.	13
134	Unitarian Church	18	234	Whistler, J. A. M.	13
135	Palace of justice	18	235	Wren, C.	13
136	De Stijl	18	236	Wyatt, M. D.	13
137	Hampstead	18	237	Court House	12
138	Von Hansen, T.	18	238	St. Michael	12
139	White house	18	239	Great Western Hotel	12
140	Messel, A.	18	240	Burn, W.	12
141	Mexico City	18	241	Contrasts	12
142	Rickman, T.	18	242	Derby	12
143	Skidmore, L.	18	243	Dijon, S. P.	12
144	Taliesin	18	244	Van Doesburg, T.	12
145	Thompson, F.	18	245	Fisker, K.	12
146	Visconti, L. T. J.	18	246	Fuller, T.	12
147	Adler, F.	17	247	Hanover	12
148	Elmslie, G. G.	17	248	Trinity College	12
149	Von Ferstel, H.	17	249	Kahn, A.	12
150	Giles, J.	17	250	Koch, G.	12
151	Hansen, C. F.	17	251	Lamb, E. B.	12
152	Kew	17	252	Oriel Chambers	12
153	Merrill, J. O.	17	253	St Oswald's	12
154	Muthesius, H.	17	254	Maybeck, B.	12
155	Verandas	17	255	Nyrop, M.	12
156	Wagner, O.	17	256	Chapelle Saint Ferdinand	12
157	Asplund, E. G.	16	257	Madeleine	12
158	Bundesboll, M. G. B.	16	258	Sainte-Clotilde	12
159	Brunswick	16	259	Post, G. B.	12
160	Field Store	16	260	Raschdorf, J.	12
161	Furness, F.	16	261	Stern, R.	12
162	Harris, T.	16	262	Theale, H. T.	12
163	Minneapolis	16	263	Thorwaldsen, B.	12
164	Hotel de Ville	16	264	Central Station	11
165	Price, B.	16	265	Sagrada Familia	11
166	Strickland, W.	16	266	The Red House	11
167	Wild, J. W.	16	267	Bianchi, P.	11
168	English Church	15	268	Public Library	11
169	Brandon, D.	15	269	Trinity Church	11
170	Tassel house	15	270	Bruce, J. C.	11
171	Carpenter, R. C.	15	271	Maison du Peuple	11
172	Gaimard, H.	15	272	Stoclet house	11
173	Haviland, J.	15	273	Burton, D.	11
174	Holabird & Roche	15	274	Reliance Building	11
175	Lefuel, H. M.	15	275	Columbus	11
176	Le Raincy	15	276	Coolidge	11
177	Ludwig I	15	277	Eidlitz, L.	11
178	Notman, J.	15	278	Fischer, T.	11
179	Rio de Janeiro	15	279	Francis Joseph	11
180	St Louis	15	280	Gau, F. C.	11
181	Scully, V.	15	281	Gedion, S.	11
182	Stephenson, G.	15	282	Gilly, F.	11
183	Teulon, S. S.	15	283	Hawe, G.	11
184	Von Thiersch, F.	15	284	Jeanneret, P.	11
185	Van Brunt, H.	15	285	Kimball, F.	11
186	Wight, P. B.	15	286	Leyswood	11
187	Wyatt, J.	15	287	Hyde Park Corner Screen	11
188	Ballu, T.	14	288	Monferran, A. A.	11
189	Bohm, D.	14	289	Glyptothek	11
190	Burnham & Root	14	290	Nervi, P.	11
191	Lewis, M. W.	14	291	Villard houses	11
192	Picturesque mode	14	292	Unity Church	11
193	Remis, J.	14	293	Orleans, C.	11
194	Von Schmidt, F.	14	294	Paul, B.	11
195	Sears	14	295	Playfair, W. H.	11
196	Sloan, S.	14	296	Renwick, J.	11
197	Stuler, F. A.	14	297	St Paul's American Church	11
198	Zurich	14	298	Sturgis, R.	11
199	Glen Andred	13	299	Terragni, G.	11
200	Albany	13	300	Thomon, T. d.	11
			301	Tiffany, L.	11
			302	Vaudremer, J. A. E.	11
			303	Waterhouse, A.	11

表 6-14 BAN の建築固有名詞の出現頻度（上位 100 位）

No.	BANの建築固有名詞	頻度			
1	Le Corbusier	187	51	Semper, G.	11
2	Gropius, W.	118	52	Van Eesteren, C.	11
3	Wright, F. L.	105	53	Chaux de Fonds	11
4	Sant'Elia A.	100	54	Werkbund Pavilion	10
5	Marinetti, F.T.	83	55	Herriot, E.	10
6	Muthesius, H.	81	56	Lursat, A.	10
7	Berlage, H. P.	77	57	Viollet-le-Duc, E. E.	10
8	Van Doesburg, T.	71	58	Berg, M.	10
9	Loos, A.	68	59	Hilberseimer, L.	9
10	Mies v. d. R, L.	66	60	Labrouste, H.	9
11	Perret, A.	62	61	Maison Cook	9
12	Moholy-Nagy, L.	61	62	Sartoris, A.	9
13	Amsterdam	55	63	Wils, J.	9
14	Mendelsohn, E.	54	64	Worringer, W.	9
15	Oud, J. J. P.	53	65	Lindner and Steinmetz	9
16	Taut, B.	44	66	Fagus factory	8
17	Behrens, P.	42	67	Athens, A.	8
18	Lissitsky, E.	38	68	Larkin building	8
19	Mondriaan, P.	32	69	Eibink	8
20	Meyer, A.	31	70	Graeff, W.	8
21	Rietveld, G.	31	71	Gross, K.	8
22	Scott, G.	30	72	Neutra, R.	8
23	Duchamp, M.	29	73	Eiffel Tower	8
24	Poelzig, H.	27	74	Ruskin, J.	8
25	Malevitsch, K.	25	75	Van der Leck, B.	8
26	Van tHoff, R.	22	76	Van der Wijdeveld, T.	8
27	Dessau, B.	22	77	Robie House	8
28	Itten, J.	20	78	Como	7
29	Scheerbarth, P.	20	79	Einstein, A.	7
30	Lethaby, W. R.	20	80	Fry, R.	7
31	Apollinaire, G.	19	81	Kharkov	7
32	Blanc, C.	17	82	Mallet-Stevens, R.	7
33	Giedion, S.	17	83	Flats in Rue des Amiraux	7
34	Picasso, P.	17	84	Exposition des Arts Decoratifs	7
35	Braque, G.	17	85	Cite dans l'Espace	7
36	De Klerk, M.	15	86	Pavilion de l'Esprit Nouveau	7
37	Fuller, R. B.	15	87	Le Raincy Notre Dame	7
38	Van de Velde, H.	15	88	Stam, M.	7
39	Parthenon	15	89	Valery, P.	7
40	Kandinsky, W.	13	90	Meyer, H.	6
41	AEG factories	13	91	Luckenwalde factory	6
42	Breslau	12	92	The Beurs	6
43	Breuer, M.	12	93	Ashbee, C. R.	6
44	De Groot	12	94	Tribune Tower	6
45	Gleizes Akbert	12	95	Feininger, L.	6
46	Severini, G.	12	96	Gamier, T.	6
47	Chiattonne, M.	12	97	Huszar, W.	6
48	Ferran, A.	11	98	Jackson, T. G.	6
49	Kiesler, F.	11	99	Korn, A.	6
50	Schinkel, K. F.	11	100	Kramer, P.	6

100位前後の単語:23単語

表 6-15 BAN の建築固有名詞の出現頻度（上位 100 位～229 位タイ〈284 語〉まで）

No.	BANの建築固有名詞	頻度			
101	Leonardo da Vinci	6	201	Cinema	3
102	Marchi, V.	6	202	Davidson, J.	3
103	Mason City	6	203	Dudok, W. M.	3
104	House in Boulevard Murat	6	204	Fiozzi, A.	3
105	Garage Ponthieu	6	205	Francke, K.	3
106	Villa Savoye	6	206	Fuysmans, J. K.	3
107	Schlemmer, O.	6	207	Kahn, G.	3
108	Schoenmaekers, M.	6	208	Kaufmann, E.	3
109	Stoffregen, H.	6	209	Kropholler, M.	3
110	Tessenow, H.	6	210	Langbehn, J.	3
111	Fiat factory	6	211	Lauwericks, J. G.	3
112	Wesnin, A. & W.	6	212	Pravda building	3
113	Choisy, A.	5	213	Marcks, G.	3
114	Ernst, P.	5	214	Morance and Badovici	3
115	Abraham, P.	5	215	Mumford, L.	3
116	Albers, J.	5	216	Ozenfant and Jeanneret	3
117	Arp, H.	5	217	Rue des Cordeliers	3
118	Bernasconi, G.	5	218	Palais de Bois	3
119	Collins, P.	5	219	Studio houses	3
120	Cocteau, J.	5	220	Picabia, F.	3
121	Durand, J. N. L.	5	221	Richardson, A. E.	3
122	Freyssinet	5	222	Basilica of Maxentius	3
123	Goodhart-Rendel, H. S.	5	223	Roux Spitz, M.	3
124	Hellerau, W.	5	224	Rowe, C.	3
125	Janneau, G.	5	225	Strauss, E.	3
126	Jena, S.	5	226	House at Huis ter Heide	3
127	Klee, P.	5	227	Vienna, V. A.	3
128	Koenigsberg	5	228	Bibliothèque Nationale	3
129	Marx, A.	5	229	May, E.	2
130	Melnikov, K.	5	230	Gate House	2
131	Morris, W.	5	231	Azari	2
132	Pont du Gard	6	232	Friedrichstrasse Competition	2
133	Palais du Peuple	5	233	Liebnecht	2
134	Water tower	5	234	Burnet, J.	2
135	Prampolini, E.	5	235	Burchardt, M.	2
136	Richter, H.	5	236	Cassirer, P.	2
137	Rosenberg, L.	5	237	Werkbund Exhibition Theatre	2
138	Sauvage, H.	5	238	Glass and Steel Pavilions	2
139	Serlio, S.	5	239	Cronkhill, V.	2
140	Von Senger, A.	5	240	De Dartien, F.	2
141	Woerden, D. D. S.	5	241	Jan Hessel	2
142	d'Annunzio, G.	5	242	Anker linoleum factory	2
143	Urba In Pierre	5	243	Earle, H.	2
144	Guadet, P.	5	244	Freud, S.	2
145	Hillehuis	4	245	Guriltt, C.	2
146	Scheepvaarthuis	4	246	Civic Centre Protects	2
147	Volkstheater project	4	247	Hamilton, G. H.	2
148	Bad Nauheim	4	248	Hamlin, T.	2
149	Garman Pavilion	4	249	Hennibique	2
150	Behrendt, W.	4	250	Hirt, A.	2
151	Einsturmturm	4	251	Kettering, F.	2
152	Unter den Linden	4	252	Lanchester and Rickards	2
153	Besson, G.	4	253	Ritz Hotel	2
154	Blondel, P.	4	254	Macartney, M.	2
155	Bourgeois, V.	4	255	Maes, K.	2
156	Bruckmann Peter	4	256	Mewes and Davis	2
157	De Chirico, G.	4	257	Central Station projects	2
158	Dermea	4	258	Normand	2
159	Endell, A.	4	259	Ozenfant, A.	2
160	Frankfurt am Main, G.	4	260	Hotel des Postes	2
161	Garkau, F. A.	4	261	Rue Franklin	2
162	Haring, H.	4	262	La Roche-Jeanerret houses	2
163	Hildebrand, A.	4	263	Pater, W.	2
164	Jamot, P.	4	264	Shaw, N.	2
165	Jankow, h.	4	265	Sheraton	2
166	Light industry centre	4	266	Owings and Merrill	2
167	Lange house	4	267	Stuttgart Weissenhof Exhibition	2
168	Mollin, T.	4	268	Terragni, G.	2
169	Lipps, T.	4	269	Utrillo, M.	2
170	Muche, G.	4	270	American Bar	2
171	Nebbia, U.	4	271	Villeurbane	2
172	Noordwijkerhout, d. V.	4	272	Vitruvius	2
173	Sainte Chapelle	4	273	Vorkink and Wormser	2
174	Galerie des Machines	4	274	Voysey, C. F. A.	2
175	Theatre des Champs Elysees	4	275	Westheim, P.	2
176	Phidias	4	276	Haus am Horn	2
177	Princet, M.	4	277	Wren, C.	2
178	Van Nelle factory	4	278	Wright Brothers	2
179	Scharoun, H.	4	279	Amstellaan Housing	2
180	Serafimov and Kravets	4	280	Centennial Exhibition	2
181	Sitte, C.	4	281	Nr. Bordeaux housing	2
182	Schmidt, K.	4	282	Aubette Café	2
183	Schroder House	4	283	Guadet, J.	2
184	Vaucresson, V.	4	284	Stahl, J. F.	2
185	Wagenfeld, W.	4			
186	Walden, H.	4			
187	Whitman, W.	4			
188	Wittkower, R.	4			
189	Mallarme	4			
190	Chemical works	4			
191	Henry, C.	4			
192	Paul, B.	4			
193	Albert, L. B.	3			
194	Spaarndam Housing	3			
195	Barr, A. H.	3			
196	Anatole	3			
197	Berenson, B.	3			
198	Luxemburg Monument	3			
199	Jahrhunderthalle	3			
200	Buzzi, P.	3			

284位以降は頻度1となるため省略した

表 6-16 BEN の建築固有名詞の出現頻度（上位 100 位）

No.	BENの建築固有名詞	頻度
1	Le Corbusier	276
2	Gropius, W.	267
3	London	207
4	Wright, F. L.	132
5	Mies v. d. R, L.	126
6	Morris, W.	126
7	Chicago	113
8	New York	112
9	Hausmann, G. E.	102
10	Berlin	100
11	Rome	89
12	Van de Velde, H.	72
13	Vienna	71
14	Berlage, H. P.	67
15	Milan	64
16	Sullivan, L.	64
17	Perret, A.	61
18	Wagner, O.	58
19	Stuttgart	57
20	Amsterdam	55
21	Loos, A.	53
22	Hoffmann, J.	50
23	Owen, R.	50
24	Oud, J. J. P.	49
25	Behrens, P.	45
26	Mendelsohn, E.	44
27	Rotterdam	43
28	Brussels	42
29	Turin	40
30	Horta, V.	39
31	Neutra, R.	36
32	Howard, E.	35
33	Olbrich, J. M.	35
34	Pevsner, N.	34
35	Zevi, B.	34
36	Japan	33
37	Munich	32
38	Aalto, A.	31
39	Jacobsen, A.	31
40	Mackintosh, C. R.	31
41	Van Doesburg, T.	31
42	Viollet-le-Duc, E. E.	31
43	Dudok, W. M.	30
44	Taut, B.	30
45	Zurich	30
46	Burnham, D. H.	28
47	Weissenhof	27
48	Niemeyer, O.	27
49	Persico, E.	27
50	Cole, H.	26
51	Tokyo	26
52	Pagano, G.	26
53	Jefferson, T.	25
54	Weimar	25
55	Durand, J. L. N.	24
56	Louis, V.	24
57	Lyon	24
58	Rondelet, J. B.	24
59	Dessau Bauhaus	23
60	Jeanneret, P.	23
61	Van den Broek, J. H.	23
62	Bakema, B.	23
63	Geneva	22
64	Costa, L.	22
65	London Crystal Palace	21
66	Richardson, H. H.	21
67	Tange, K.	21
68	unite d'habitation	21
69	Chandigarh	20
70	Eiffel, G.	20
71	Engels, F.	20
72	Industrial city	20
73	Kandinsky, W.	20
74	Marseilles	19
75	Fiedler, K.	19
76	Florence	19
77	Moholy-Nagy, L.	19
78	Root, J. W.	18
79	Brazil	18
80	Hilbersheimer, L.	18
81	Mondrian, P.	17
82	Bill, M.	17
83	Labrouste, H.	17
84	Moscow	17
85	Poelzig, H.	16
86	Cologne	16
87	Dickens, C.	16
88	Fontaine, P. F. L.	16
89	Fourier, C.	16
90	Maillart, R.	16
91	Philadelphia	16
92	Piacentini, M.	15
93	cathedral	15
94	Guadet, J.	15
95	Jones, O.	15
96	Scharoun, H.	15
97	Sitte, C.	15
98	Adler, D.	14
99	Chadwick, E.	14
100	Jenney, W. L. B.	14

100位前後の単語: 7単語

表 6-17 BEN の建築固有名詞の出現頻度（上位 100 位～300 位タイまで）

No.	BEN の建築固有名詞	頻度			
101	Marz, K.	14	201	Hittorf, J. I.	8
102	New York Manhattan	14	202	Moller house	8
103	Paxton, J.	14	203	Malevich, K.	8
104	Smith, A.	14	204	Manchester	8
105	Argan, G. C.	13	205	May, E.	8
106	Barcelona	13	206	Moller, E.	8
107	Copenhagen	13	207	Monge, G.	8
108	Harrison, W. K.	13	208	New Lanark	8
109	Hilversum	13	209	Oak Park	8
110	Luckhardt brothers	13	210	Notre-Dame	8
111	Fagus	13	211	Picasso, P.	8
112	Champs Elysees	13	212	Reidy, A. E.	8
113	Soria, A.	13	213	Roche, M.	8
114	Stockholm	13	214	San Francisco	8
115	De Mars, V.	12	215	Schocken stores	8
116	De Tocqueville, C. A.	12	216	Unwin, R.	8
117	Fahrenkamp, E.	12	217	Vienna Moller house	8
118	Michelucci, G.	12	218	Albers, J.	7
119	Nash, J.	12	219	Algiers	7
120	New York Seagram building	12	220	Amsterdam Stock Exchange	7
121	Paimio, S.	12	221	Beaudouin, E.	7
122	Eiffel tower	12	222	Columbushaus	7
123	Galerie des Machines	12	223	Croce, B.	7
124	Ridolfi, M.	12	224	Daumier, H.	7
125	Skidmore, Owings & Merrill	12	225	De Klerk, M.	7
126	Van Tijen, W.	12	226	Detroit	7
127	Albini, F.	11	227	Ernst, M.	7
128	Brinkmann, J. A.	11	228	Fiorentino, M.	7
129	Brown, S.	11	229	Gardella, I.	7
130	Darmstadt, M.	11	230	Liaison of Nations building	7
131	Garnier, G.	11	231	Gris	7
132	Garnier, T.	11	232	Gruen, V.	7
133	Greber, J.	11	233	Hennebique, F.	7
134	Herriot, B.	11	234	Redovre town hall	7
135	Koch, A.	11	235	Klein, A.	7
136	Ledoux, C. N.	11	236	Le Havre	7
137	Los Angeles	11	237	Maekawa, K.	7
138	Percier & Fontaine	11	238	Mill, J.	7
139	Wall motif	11	239	Moser, W. M.	7
140	Rio de Janeiro	11	240	Nargoux, F.	7
141	Speer, A.	11	241	Papadakis, S.	7
142	Telford, T.	11	242	Bibliothèque Imperiale	7
143	Van der Vlugt, L. C.	11	243	Savoie house	7
144	Whistler, J. A. McN.	11	244	St-Jean de Montmartre	7
145	Ashbee, C. R.	10	245	Ste-Genevieve	7
146	Asplund, E. G.	10	246	Rennie, J.	7
147	Bayer, H.	10	247	Saarinens, E.	7
148	Cambridge	10	248	Schlemmer	7
149	Cezanne, P.	10	249	Uccle house	7
150	Crane, W.	10	250	Wachsmann, K.	7
151	Einstein, A.	10	251	Wilkinson, J.	7
152	Hook	10	252	Amsterdam Pampus	6
153	L'Enfant, P. C.	10	253	Amsterdam Zuid	6
154	Letchworth	10	254	Arp, J.	6
155	Marinetti, F. T.	10	255	Hengelo	6
156	Meyer, A.	10	256	Gemeente Museum	6
157	Napoleon III	10	257	Boito, C.	6
158	Nervi, P. L.	10	258	Braque, G.	6
159	Ozenfant, A.	10	259	Tassel house	6
160	Rietveld, G.	10	260	Buenos Aires	6
161	Roth, A.	10	261	Burne Jones, E.	6
162	Rotterdam Bergpolder	10	262	Chamberlain, J.	6
163	Rotterdam Plaslaan	10	263	auditorium	6
164	Sant'Elia, A.	10	264	Courbet, G.	6
165	Shaw, R. N.	10	265	David, I. L.	6
166	Terragni, G.	10	266	Drancy	6
167	Van Eesteren, C.	10	267	Fort Worth	6
168	Van Gogh, V.	10	268	Frankfurt-am-Main	6
169	Plaslaan	10	269	Haesler	6
170	Voysey, C. F. A.	10	270	Shell building	6
171	Abramowitz, M.	9	271	Hook of Holland housing	6
172	Bonatz, F.	9	272	Kramer, P. L.	6
173	Cobbet, E.	9	273	Clarte apartments	6
174	Candilis equipe	9	274	Lescage, W.	6
175	Feininger, L.	9	275	Les XX	6
176	Fry, E. M.	9	276	Lipchitz, J.	6
177	Holabird, W.	9	277	Lods, M.	6
178	Holzmeister, C.	9	278	Malthus, T.	6
179	Hood, R. M.	9	279	Markelius, S.	6
180	Le Chapelier, I. R. G.	9	280	Palace of the Soviets	6
181	Marc, F.	9	281	Monet, C.	6
182	Perronet, J. R.	9	282	Monier, J.	6
183	Pugin, A. W. N.	9	283	Muzio, G.	6
184	Quaroni, L.	9	284	Nantes	6
185	Rio de Janeiro civic centre	9	285	New York Broadway	6
186	Sao Paulo	9	286	New York Brooklyn bridge	6
187	Taut, M.	9	287	New York Lever house	6
188	Baltard, V.	8	288	New York Rockefeller center	6
189	Matildenhöhe	8	289	Oak Park Robie house	6
190	Birmingham	8	290	Tusschendijken	6
191	Palais des Beaux Arts	8	291	Rue Franklin	6
192	Werkbund Exhibition	8	292	Opera	6
193	Fischer, J.	8	293	house in rue Franklin	6
194	Franklin, B.	8	294	Rouss, C.	6
195	Garches house	8	295	Ponthieu, J. L.	6
196	Gaudi, A.	8	296	Purdum, C. B.	6
197	Gauguin, P.	8	297	Rotterdam Kiefoek	6
198	Godin, J. B.	8	298	Rotterdam Montessori school	6
199	Haefeli, M. E.	8	299	Rotterdam Tusschendijken	6
200	Haring, H.	8	300	Rousseau, J. J.	6
			301	Sakakura, J.	6
			302	Steiger, R.	6
			303	Strnad, O.	6
			304	Tzara, T.	6
			305	Utrecht	6
			306	Vaudremer, J. A. E.	6
			307	Versailles	6
			308	Vienna university library	6
			309	White, A. T.	6
			310	Winckelmann, J. I.	6

表 6-18 BLA の建築固有名詞の出現頻度（上位 100 位）

No.	BLAの建築固有名詞	頻度
1	Le Corbusier	796
2	Wright, F. L.	689
3	Mies v.d.R, L.	631
4	Sullivan, L.	112
5	Taliesin	81
6	Behrens, P.	73
7	Gropius, W.	65
8	Paris	61
9	Art Nouveau	43
10	Bauhaus	38
11	Perret, A.	38
12	Unity Church	36
13	Seagram Building	34
14	Villa Savoye	33
15	Chandigarh	32
16	Barcelona Pavilion	30
17	Machine Art	30
18	Museum of Modern Art	30
19	Breuer, M.	27
20	Prairie houses	27
21	Swiss Pavilion	27
22	Guggenheim Museum	26
23	International style	24
24	Tugendhat house	22
25	Harrison, W. K.	21
26	Imperial Hotel	20
27	Assembly Hall	18
28	De Stijl	18
29	Larkin building	18
30	Saint-Die	17
31	Werkbund	17
32	Schinkel, K. F.	16
33	Silsbee, L.	16
34	Usonian houses	16
35	Secretariat	15
36	Jeanneret Pierre	15
37	Johnson Wax building	15
38	Madison, Wis.	15
39	Greenwald, H.	14
40	Taliesin West	14
41	Ville Contemporaine	14
42	Charnley house	13
43	Transportation building	13
44	Vers une architecture	13
45	Adler & Sullivan	12
46	A.E.G. Turbine factory	12
47	Board of Design	12
48	Civic center	12
49	Johnson, P.	12
50	Marin County Civic Center	12
51	Niemeyer, O.	12
52	Robie house	12
53	Scheme	12
54	Brick villa design	11
55	Esprit nouveau	11
56	Hoffmann, J.	11
57	Noel, M.	11
58	Ozenfant, A.	11
59	Broadacre City project	10
60	Froebel, F.	10
61	Luxfer building	10
62	Whitman, W.	10
63	Wright, C.	10
64	Yahara Boat Club	10
65	Autobiography	9
66	Centrosoyus	9
67	Chicago Fair	9
68	Lakeshore Drive apartments	9
69	Geneva	9
70	Lake Shore Drive apartments	9
71	Mondrian, P.	9
72	Nivola, T.	9
73	Acropolis	8
74	Bear Run house	8
75	Berlage, H. P.	8
76	Carpenter Center	8
77	Cheney, E.	8
78	CIAM	8
79	Crown Hall	8
80	House Beautiful	8
81	I.I.T.	8
82	Kolbe, G.	8
83	Leger, F.	8
84	Parthenon	8
85	Richardson, H. H.	8
86	Rudolph, P.	8
87	Saarinen, E.	8
88	Stam, M.	8
89	Cantilever chair	7
90	Chaux-de-Fonds	7
91	Cook house	7
92	Coonley house	7
93	De Mandrot, M.	7
94	Hitchcock, H. R.	7
95	Kaiser	7
96	Kaufmann house	7
97	Klee, P.	7
98	Kroller house	7
99	Lever House	7
100	Modern Museum	7

100位前後の単語: 17単語

表 6-19 BLA の建築固有名詞の出現頻度（上位 100 位～300 位タイまで）

No.	BLA の建築固有名詞	頻度			
101	Palace of the Soviets	7	201	Meyer, A.	4
102	Ronchamp chapel	7	202	Millard house	4
103	Salvation Army hostel	7	203	Morris store	4
104	United Nations Headquarters	7	204	Mumford, L.	4
105	General Assembly	7	205	Nervi, P. L.	4
106	Architectural Forum	6	206	Pavener, N.	4
107	Armour Institute	6	207	Pittsburgh parking garage	4
108	Bayer, H.	6	208	Pollock, J.	4
109	Costa Lucio	6	209	Press building	4
110	Executed Buildings and Projects	6	210	Price tower	4
111	Fagus factory	6	211	Richter, H.	4
112	Feisal II, King	6	212	Rockefeller Center	4
113	Golden Section	6	213	Roosevelt, F. D.	4
114	Gurdjieff George I.	6	214	Bouwerie tower	4
115	Hull House Lecture	6	215	Skidmore, Owings & Merrill	4
116	Lewis, L.	6	216	Stalin, J.	4
117	Modulor system	6	217	Stevenson, A.	4
118	New National Gallery	6	218	Stockholm	4
119	Novembergruppe	6	219	Strong	4
120	Olgivanna	6	220	Thoreau, H. D.	4
121	Perriand, C.	6	221	Vantongerloo, G.	4
122	Pessac housing development	6	222	Viennese Workshops	4
123	Rentenanstalt project	6	223	Villa Stein	4
124	Rockefeller, J. D.	6	224	Ville d'Avray	4
125	St. Petersburg embassy	6	225	Voisin Plan	4
126	Salon d'Automne	6	226	Weissenhof buildings	4
127	Vaillant Couturier monument	6	227	Weissenhof exhibition	4
128	Van Doesburg, T.	6	228	Woolcott, A.	4
129	Wasmuth, E.	6	229	Adler, D.	3
130	Beaux Arts Academy	5	230	Bacardi building	3
131	Boulogne-sur-Seine apartment building	5	231	Barr, A.	3
132	Bunshaft, G.	5	232	Berlin Building exposition	3
133	Governor's Palace	5	233	Braque, G.	3
134	Monument of the Open Hand	5	234	Brazilian Pavilion	3
135	Citrohan house project	5	235	Bugatti, E.	3
136	Emerson, R. W.	5	236	Cap Martin	3
137	Harvard Yard	5	237	Chicago Architectural Club	3
138	Hitler, A.	5	238	Chicago Art Institute exhibition	3
139	Hollywood Hills country club	5	239	Chicago Arts Club	3
140	Mrs. Phyllis Bronfman	5	240	Constructivists	3
141	Lazovich, O.	5	241	Consulate General	3
142	Luxemburg monument	5	242	Decorative Arts exhibit	3
143	Manson, G.	5	243	Dominican monastery of La Tourette	3
144	Marseilles apartment building	5	244	Drew, J.	3
145	Oak Park house	5	245	Dudok, W.	3
146	Paul, B.	5	246	Ennis house	3
147	Pei, I. M.	5	247	Expressionists	3
148	Picasso, P.	5	248	Friedman house	3
149	Pleasantville	5	249	Futurists	3
150	Radiant City	5	250	Gamier, I.	3
151	Radieuse Reich	5	251	General Motors Technical Center	3
152	Stein house	5	252	Greenough, H.	3
153	Taut, B.	5	253	Guaranty building	3
154	Thonet, A.	5	254	Guimard, H.	3
155	Wainwright building	5	255	Hartford, H.	3
156	Winkler-Goetsch house	5	256	Herald	3
157	Wright, D.	5	257	Hollyhock house	3
158	Aalto, A.	4	258	Presentation drawing of Wright House	3
159	Algiers tower	4	259	Kandinsky, W.	3
160	Antwerp	4	260	Kinderergarten Chats	3
161	Architectural Review	4	261	Lao-tse	3
162	Arden spa project	4	262	Von Lehmbruck, W.	3
163	Augustine, G.	4	263	Liebkecht monument	3
164	Beistegui penthouse	4	264	Lohan, D.	3
165	Bourgeois	4	265	Loos, A.	3
166	Brasilia	4	266	Malraux, A.	3
167	British Officer's Chair	4	267	Mannheim National Theater project	3
168	Brussels World's Fair	4	268	Mayan architecture	3
169	City for Million Inhabitants	4	269	Mile High building project	3
170	Conover, A.	4	270	Mile High Center (Denver, Colo.)	3
171	Cooke, A.	4	271	Ministry of Education and Health	3
172	Crystal Palace	4	272	Moholy-Nagy, L.	3
173	Cubists	4	273	Myers, H.	3
174	Deutsche Werkbund association	4	274	National Life Insurance building project	3
175	Dom-ino houses	4	275	Okyra, B.	3
176	Einstein, A.	4	276	Oud, J.J.P.	3
177	Empire State Building	4	277	Pavilion de L'Esprit Nouveau	3
178	Federal Center	4	278	Paxton, J.	3
179	Florida Southern College buildings	4	279	Perls house	3
180	Fort Worth	4	280	Philippeville museum	3
181	Freyssinet, E.	4	281	Plan Voisin	3
182	Gaudi, A.	4	282	Parisse	3
183	German embassy	4	283	Reichsbank building	3
184	Giedion, S.	4	284	Resor house	3
185	Heald, H. T.	4	285	Riehl house	3
186	Holabird, J.	4	286	Roberts house	3
187	Horta, V.	4	287	Rosenbaum house	3
188	International exposition in Barcelona	4	288	Rosenburg, A.	3
189	Jacobs house	4	289	Roth, A.	3
190	Japanese architecture	4	290	Sainte-Marie-de-la-Tourette	3
191	Jeaneret, A.	4	291	Sarraz Chateau	3
192	Kaufmann, E.	4	292	Savoye, M.	3
193	League of Nations Palace	4	293	Sart, J. L.	3
194	L'Esplattener	4	294	Stein, G.	3
195	Lloyd Jones, J.	5	295	Storer house	3
196	Martin, D. D.	4	296	Suisse liberale	3
197	Martin house	4	297	Suprematist art	3
198	Summer house	4	298	Tahoe cabins	3
199	Mauclair, C.	4	299	Transbordeur, P.	3
200	Mendelssohn, E.	4	300	Unitarian Church	3
			301	Vatican	3
			302	Venice hospital	3
			303	Ville Radieuse	3
			304	Weber, H.	3
			305	Westmount Square	3
			306	Willits house	3
			307	Wiener Werkstaette	3
			308	windmill and water tower	3
			309	Wright, J. L.	3
			310	Wright, O. L.	3
			311	Wright, W.	3
			312	Yamasaki, M.	3
			313	White, W. H.	3

表 6-20 SCU の建築固有名詞の出現頻度 (上位 100 位)

No.	SCUの建築固有名詞	頻度
1	Wright, F. L.	117
2	Le Corbusier	115
3	Mies v. d. R, L.	60
4	Kahn, L.	56
5	Sullivan, L.	45
6	Venturi, R.	30
7	Johnson, P.	29
8	Baroque	28
9	Aalto, A.	26
10	Richardson, H. H.	24
11	Chandigarh	22
12	Gropius, W.	21
13	Perret, A.	18
14	High Court	16
15	International Style	16
16	Rudolph, P.	13
17	Art Nouveau	12
18	Gaudi, A.	12
19	Saarinen, E.	12
20	Bauhaus	11
21	Rauch, J.	11
22	Robert, M. & H.	11
23	Ronchamp (Notre Dame du Haut)	11
24	Behrens, P.	10
25	Constructivism	10
26	Yale University	10
27	Horta, V.	9
28	Renaissance architecture	9
29	Van Doesburg, T.	9
30	Victorian	9
31	Aillaud, E.	8
32	Butterfield, W.	8
33	Church, V.	8
34	Fagus Factory	8
35	Larkin Building	8
36	Post Office	8
37	Taliesin West	8
38	Acropolis	7
39	American shingle style houses	7
40	Columbus, I.	7
41	Community Center	7
42	Guaranty Building	7
43	Guggenheim Museum	7
44	Guild House	7
45	I.I.T.	7
46	Rietveld, G.	7
47	Seagram Building	7
48	Stirling, J.	7
49	Unite d'Habitation	7
50	Wagner, O.	7
51	Berg, M.	6
52	Casa Mila	6
53	Cook, P.	6
54	De Klerk, M.	6
55	Gowan	6
56	House of Industry	6
57	Izenour, S.	6
58	Kent House	6
59	La Grande Borne	6
60	Laboratories	6
61	Lincoln Center	6
62	London County Council	6
63	Loos, A.	6
64	Mobile Homes	6
65	Mobile Theater	6
66	Nervi, P. L.	6
67	Palace of the Soviets	6
68	Safdie, M.	6
69	Stone, E.	6
70	Urban Center for Thousand Oaks	6
71	Ward Willitts House	6
72	Wayne University	6
73	Aichinger	5
74	Art and Architecture Building	5
75	Auditorium, Maison du Peuple	5
76	Barcelona Pavilion	5
77	Brooklyn Bridge	5
78	Centennial Hall	5
79	City National Plank	5
80	Civic Center	5
81	De Bretteville	5
82	Ehn, K.	5
83	Engineering Laboratory	5
84	Hodgetts	5
85	Japanese architecture	5
86	Jefferson, T.	5
87	Johnson Wax Building	5
88	Kneses Tifereth Israel Synagogue	5
89	Kupper	5
90	Le Modulor	5
91	Maisons Jaoul	5
92	Marshall Field Warehouse	5
93	Meyer, H.	5
94	Model Factory	5
95	Oldenburg, C.	5
96	Open Road	5
97	Piranesi, G. B.	5
98	Prouve, J.	5
99	Robie House	5
100	Rogers, P.	5

100位前後の単語: 43単語

表 6-2 1 SCU の建築固有名詞の出現頻度（上位 100 位～300 位タイまで）

No.	SCU の建築固有名詞	頻度						
101	Scott, G.	5	201	Capitol for East Pakistan	3	301	Richards Medical Research Building	2
102	Secretariat, C.	5	202	Center City	3	302	Rotival, M.	2
103	Smithson, Peter & Alison	5	203	Centrosoyus	3	303	Ruscha, E.	2
104	Soane, J.	5	204	Chicago windows	3	304	Sant'Elia, A.	2
105	Spanish Stairs	5	205	Church Street South Public Housing	3	305	Schmid and Aichinger	2
106	De Stijl	5	206	Club House of City Working Men's Union	3	306	Seitz, K.	2
107	Stirling and Gowan	5	207	Colossal Monument proposal	3	307	Sitte, G.	2
108	Stuart and Revett	5	208	Commonwealth Apartments	3	308	Skidmore, Owings & Merrill	2
109	Tange, K.	5	209	Construction of Volume Relations	3	309	Trajan's Market	2
110	Troost, P. L.	5	210	Dinkeloo Dormitories	3	310	Villa Savoie	2
111	Turbine Factory	5	211	Dormitories	3	311	Visconti & Lefuel	2
112	Unitarian Church	5	212	Dutert, F.	3	312	Vitellozzi, A.	2
113	Van Gogh, V.	5	213	Florida Southern College	3			
114	Viollet-le-Duc, E. E.	5	214	General Motors Research Center	3			
115	Whitman, W.	5	215	Georgian	3			
116	Adler & Sullivan	4	216	Gilbert, C.	3			
117	American colonial houses	4	217	Goetsch-Winkler House	3			
118	American frame construction	4	218	Graphic Arts Center project for Manhattan	3			
119	Ames Gate Lodge	4	219	Harris, H. H.	3			
120	Assembly Building	4	220	Harvard University Graduate Center	3			
121	Bank of England	4	221	Munkkiniemi	3			
122	Barnsdall House	4	222	Johnson House	3			
123	Brick country house	4	223	Klenze, L.	3			
124	Cafe de Unie	4	224	Kolbe	3			
125	Carson Pirie Scott Department Store	4	225	Lenin Institute	3			
126	Citrohan House	4	226	Leonidov, I.	3			
127	Coliseum	4	227	Livestock Pavilion	3			
128	Colonial houses, American	4	228	L'Opera	3			
129	Crystal Palace	4	229	Martin House	3			
130	Cubist painting	4	230	Mondriaan	3			
131	Oullinan Wing	4	231	Moore, C.	3			
132	Paintings by David	4	232	Munson-Williams-Proctor Institute	3			
133	Deutsches Museum	4	233	National Farmers Bank	3			
134	Ecclesiastical	4	234	National Theater	3			
135	Einstein Tower	4	235	Newton, D.	3			
136	Ashurst House	4	236	Notre Dame du Haut	3			
137	Farnsworth House	4	237	Le Raincy Notre Dame	3			
138	Ferriss, H.	4	238	Rock Street Connector	3			
139	Fire Station	4	239	Pantheon	3			
140	Folger	4	240	Parson Capen House	3			
141	Fuchsenfeldhof Houses	4	241	Pavilion Colbert	3			
142	Galerie des Machines	4	242	Plateau Beaubourg Project	3			
143	German Pavilion at Barcelona	4	243	Reichs Congress Hall	3			
144	Greek architecture	4	244	Reliance Building	3			
145	Habitat, Montreal	4	245	Revival theory	3			
146	Hadrian's Villa	4	246	Rhythm of a Russian Dance	3			
147	Heiligenstadt Houses	4	247	Roche, Dinkeloo & Associates	3			
148	High School (Sarasota)	4	248	Roebling, J. A.	3			
149	Indian Institute of Management	4	249	Rue de Ponthieu	3			
150	Johnson Library	4	250	Sarabhai Villa	3			
151	Kaufmann House	4	251	St. Die	3			
152	Knights of Columbus Building	4	252	St. Mark's Tower project	3			
153	Kravetz	4	253	Steiner House	3			
154	Kresge Auditorium	4	254	Stoughton House	3			
155	Lakeshore Apartments	4	255	Sturtevant House	3			
156	Le Hameau	4	256	Tower of the Winds	3			
157	Ledoux, C.N.	4	257	New Delhi	3			
158	Lever House	4	258	Union of the Cooperatives	3			
159	Maison du Peuple Auditorium	4	259	United States Air Force Academy	3			
160	McGregor Memorial Conference Center	4	260	Usonian houses	3			
161	Meinikov	4	261	Weekend House	3			
162	Mendelssohn, E.	4	262	Weissenhof Housing Exhibition	3			
163	Monastery of La Tourette	4	263	Woolworth Building	3			
164	New Brutalism	4	264	Yahara Boat Club Project	3			
165	Oud, J. J. P.	4	265	Yale Art Gallery	3			
166	Ozenfant House	4	266	Across the Continent	2			
167	Palazzetto dello Sport	4	267	Alumni Memorial Hall	2			
168	Paxton, J.	4	268	Archigrams	2			
169	Pett, T.	4	269	Berlage	2			
170	Popova, L.	4	270	Bismarck Monument	2			
171	Price, B.	4	271	Broadacre City	2			
172	Rochampton Housing Development	4	272	Carcetti etchings	2			
173	Salle de Spectacles	4	273	Chicago School	2			
174	Secondary School	4	274	Church at Vuoksenmiska	2			
175	Starry Night	4	275	Cosmopolis of the Future	2			
176	Stick Style houses	4	276	Eiffel Tower	2			
177	Swiss Dormitory	4	277	Garnier, C.	2			
178	Theater of the Dance	4	278	Gemeindebauten	2			
179	Trubek and Wislocki Houses	4	279	Government Center for New Haven	2			
180	Tugendhat House	4	280	Hirschhorn Museum	2			
181	University of Virginia	4	281	Hotel de Soubise	2			
182	Valhalla, R.	4	282	Hotel de Ville	2			
183	Vantongerloo, G.	4	283	House of German Art	2			
184	Vaughan, T.	4	284	Jonas B.Salk Center for Biological Research	2			
185	Vers une Architecture	4	285	Marinetti, F. T.	2			
186	Vesnin, A.	4	286	Mason City National Bank	2			
187	Ville Contemporaine	4	287	Massachusetts Institute of Technology	2			
188	Ville Radieuse	4	288	Morris Gift Shop	2			
189	Walker Warehouse	4	289	Morris Store	2			
190	Watts-Sherman House	4	290	Neutra, R.	2			
191	Wilson, C.	4	291	Octopus vase	2			
192	Yamanashi Communications Center	4	292	Ostia Antica	2			
193	Yamasaki, Lemmeber & Associates	4	293	Paris Opera	2			
194	Airstream caravans	3	294	Park Hill Development	2			
195	All Saints Church	3	295	Parthenon on Praeneste	2			
196	Beaux-Arts Baroque	3	296	Pavilion de l'Esprit Nouveau	2			
197	Boullee	3	297	Project for a New University	2			
198	Brown, D. S.	3	298	Project for Glass skyscraper	2			
199	Burnham & Root	3	299	Proposed Colossal Monument	2			
200	Capital Buildings	3	300	Reumann, J.	2			

表 6-22 各評論における一般名詞の出現頻度 (上位 100 位)

PEV	一般名詞		HIT		BAN		BEN		BLA		SCU	
	一般名詞	頻度	一般名詞	頻度	一般名詞	頻度	一般名詞	頻度	一般名詞	頻度	一般名詞	頻度
1	art	181	building	440	new	889	architecture	312	building	746	building	369
2	iron	119	work	390	work	669	work	237	architecture	417	house	273
3	style	104	architecture	369	years	454	time	171	buildings	313	years	242
4	years	85	buildings	340	house	415	paris	157	work	300	architecture	209
5	new	74	time	320	architects	396	futurist	156	time	299	buildings	168
6	architecture	68	city	302	architecture	368	building	154	house	292	work	168
7	work	65	period	276	chapter	348	art	149	plan	275	glass	165
8	time	62	space	276	buildings	335	ideas	126	way	243	roof	147
9	buildings	58	use	260	houses	329	buildings	124	movement	237	structure	132
10	modern	57	iron	258	building	313	form	124	art	218	architects	125
11	building	56	century	250	see	266	design	122	city	214	sort	116
12	architectural	51	new	250	century	265	book	110	houses	210	time	105
13	book	46	construction	236	period	254	modern	108	architects	192	space	104
14	house	43	houses	234	art	245	way	107	works	189	city	102
15	windows	42	town	232	design	241	style	106	problem	184	steel	102
16	exhibition	41	house	222	church	223	sense	103	american	177	new	99
17	arts	41	plan	219	architect	205	space	93	problems	175	houses	96
18	century	39	development	212	time	204	house	91	school	166	architect	95
19	artists	39	planning	182	mode	203	idea	81	part	163	part	83
20	architects	37	way	180	architectural	202	part	80	new	160	way	83
21	paris	35	bridge	179	sort	202	structure	79	fact	158	art	80
22	design	35	part	179	iron	193	use	78	experiments	156	walls	79
23	glass	34	years	179	high	179	view	78	state	150	project	78
24	architect	34	architect	165	second	174	elements	77	years	150	museum	77
25	use	32	glass	151	use	164	forms	77	use	149	apartment	75
26	ornament	32	walls	147	sir	161	abstract	76	style	145	modern	74
27	works	30	squares	143	walls	158	world	75	elements	140	design	73
28	industrial	30	form	142	street	152	nouveau	74	system	137	forms	72
29	forms	30	wall	141	way	152	architects	72	exhibition	132	office	68
30	houses	29	architects	140	construction	151	fact	70	from	126	world	66
31	designs	29	art	137	plan	147	point	69	france	125	life	64
32	machine	27	ground	134	influence	145	chapter	67	plans	125	plan	62
33	development	27	influence	132	churches	141	influence	67	forms	124	man	61
34	feets	26	life	131	project	136	factory	66	period	121	mens	61
35	fact	26	structure	131	character	135	years	66	planning	119	form	58
36	year	24	center	130	generation	133	plan	65	life	118	pavilion	58
37	influence	24	problem	128	example	132	something	65	europe	115	projects	58
38	history	24	point	127	john	132	futurists	61	town	115	floor	57
39	first	24	elements	121	brick	129	glass	61	number	114	something	56
40	part	23	exhibition	120	facade	126	however	61	point	114	nature	55
41	way	22	amsterdam	119	decade	121	painting	61	york	114	war	55
42	museum	22	finch	115	part	120	tradition	61	century	113	fact	54
43	lines	22	history	113	decades	116	twenties	61	iron	109	spaces	54
44	steel	21	means	113	front	115	works	61	instance	108	kind	53
45	end	21	method	111	development	114	arts	60	district	106	others	53
46	decoration	21	palace	105	detail	114	material	60	series	105	structures	50
47	world	20	expression	104	end	113	construction	59	means	104	feets	48
48	walls	20	forms	104	block	112	group	59	production	104	center	47
49	shaw	20	church	103	pupil	112	machine	58	development	103	development	46
50	painting	20	man	102	projects	111	mind	58	place	102	things	46
51	movement	20	scheme	100	scale	111	man	57	field	101	villa	45
52	chapter	20	roof	98	interest	110	ornament	57	germany	101	exhibition	44
53	production	19	streets	98	elements	109	attitude	56	french	98	system	44
54	nothing	19	conception	96	housing	108	theory	56	architect	94	tower	44
55	group	19	feeling	92	windows	105	mens	55	group	94	columns	43
56	doubt	19	problems	91	production	102	kind	53	idea	94	terms	42
57	construction	19	relation	90	masonry	99	manifesto	53	reason	92	today	42
58	attitude	19	place	88	metal	99	order	53	culture	90	concept	41
59	town	19	today	88	year	99	technology	52	rome	90	thing	40
60	street	19	floor	87	world	98	period	51	need	89	idea	39
61	place	19	peoples	85	examples	97	problem	51	america	85	statement	39
62	front	18	design	84	twenties	97	aesthetics	50	character	84	use	39
63	form	18	apartment	83	city	95	case	50	scale	84	elements	38
64	centre	18	movement	83	united	95	concept	50	tradition	83	many	38
65	artist	18	skeleton	83	hall	94	international	50	activities	82	wall	38
66	surface	17	spirit	83	royal	93	century	49	artists	82	ground	37
67	school	17	street	82	style	92	connection	48	history	82	much	37
68	professor	17	area	81	glass	91	footnote	48	land	82	people	37
69	life	17	country	80	tower	91	spite	48	design	81	ideas	36
70	great	17	england	80	palace	89	year	48	position	79	light	36
71	dates	17	light	79	blocks	88	nothing	47	year	79	reason	36
72	simplicity	16	system	78	side	87	section	47	nature	78	slab	36
73	side	16	united	78	quality	85	terms	47	structure	78	anything	35
74	railway	16	view	78	structure	83	block	45	world	78	brick	35
75	materials	16	cities	75	effect	81	development	45	centre	77	dozen	35
76	instance	16	project	75	fifties	80	composition	44	process	77	facade	35
77	case	16	type	74	first	80	manner	44	law	75	nothing	35
78	books	16	kind	73	order	80	materials	44	method	75	pattern	35
79	beauty	16	front	72	case	77	movement	44	influence	74	chairs	34
80	spirit	15	parts	72	countries	77	position	44	peoples	74	problems	34
81	faith	15	traffic	71	exhibition	77	word	44	relationship	74	series	34
82	facade	15	end	70	avenue	75	interest	43	industry	72	entrance	33
83	effect	15	industry	70	line	75	life	43	material	72	garden	33
84	stone	14	square	70	monuments	75	nature	43	vienna	72	international	33
85	source	14	housing	69	office	75	importance	42	experience	71	areas	32
86	painter	14	mens	69	sixties	75	architect	41	methods	70	line	32
87	nature	14	surfaces	69	stone	75	planning	41	society	70	point	32
88	illustrations	14	works	69	town	75	type	41	space	70	principle	32
89	furniture	14	room	68	range	74	creation	40	value	70	detail	31
90	country	14	school	68	bank	73	number	40	chapter	69	furniture	31
91	continental	14	treatment	68	quarter	73	project	40	districts	69	means	31
92	connexion	14	world	68	chapters	72	quality	40	men	69	movement	31
93	charles	14	office	67	history	72	war	40	terms	69	room	31
94	brick	14	power	67	from	71	industry	39	cities	68	sculpture	31
95	white	13	future	66	university	71	pavilion	39	museum	68	block	30
96	something	13	idea	65	book	70	side	39	needs	68	composition	30
97	planning	13	scale	65	career	70	body	38	sense	68	influence	30
98	period	13	columns	64	death	70	generation	38	activity	67	machine	30
99	peoples	13	fact	64	flats	70	history	38	results	67	place	30
100	need	13	hall	64	works	70	methods	38	control	66	plastic	30

100位前後の単語: 12単語

100位前後の単語: 3単語

100位前後の単語: 5単語

100位前後の単語: 4単語

100位前後の単語: 3単語

100位前後の単語: 7単語

100位前後の単語: 9単語

表 6-23 各評論における修飾語の出現頻度 (上位 100 位)

	PEV		GIE		HIT		BAN		BEN		BLA		SCU	
	修飾語	頻度	修飾語	頻度	修飾語	頻度	修飾語	頻度	修飾語	頻度	修飾語	頻度	修飾語	頻度
1	same	120	new	705	more	530	new	256	new	856	great	205	human	73
2	first	118	first	517	new	488	other	193	first	619	first	190	modern	57
3	new	110	great	415	such	480	first	192	modern	502	new	185	new	50
4	such	74	such	345	other	461	such	191	other	337	modern	168	american	45
5	more	72	same	301	first	443	own	149	same	304	more	164	first	41
6	other	58	different	282	early	384	more	135	various	289	other	153	own	40
7	own	40	other	258	gothic	325	same	121	certain	283	many	130	such	37
8	few	38	whole	217	architectural	295	architectural	108	architectural	257	concrete	122	other	35
9	early	37	contemporary	215	great	268	aesthetic	87	many	230	own	115	more	32
10	great	35	own	211	century	265	great	82	important	228	several	103	architectural	30
11	modern	35	more	207	french	260	main	76	possible	227	such	94	structural	30
12	decorative	30	architectural	205	much	235	early	75	traditional	227	architectural	85	spatial	28
13	century	28	large	192	various	215	whole	70	old	225	much	85	early	27
14	concrete	28	nineteenth	179	many	213	german	67	general	223	few	81	many	26
15	small	28	early	173	several	191	modern	65	industrial	213	american	80	old	25
16	architectural	27	modern	164	late	185	clear	64	great	211	same	78	whole	25
17	gothic	27	american	162	same	185	general	58	public	210	important	73	same	23
18	german	26	human	151	least	184	structural	56	more	205	structural	71	concrete	22
19	many	26	open	145	original	182	much	55	technical	205	different	70	continuous	21
20	artistic	23	many	139	own	176	concrete	54	planning	190	horizontal	69	sculptural	21
21	similar	22	artistic	129	large	174	pure	52	economic	182	little	66	european	20
22	social	22	single	128	general	167	important	51	european	181	young	66	able	18
23	main	21	small	127	mid	165	old	50	political	166	large	61	great	18
24	european	20	late	125	american	162	second	50	own	165	early	56	active	17
25	important	20	important	113	victorian	159	academic	49	such	165	beautiful	55	baroque	17
26	twentieth	20	baroque	105	few	156	certain	49	different	160	small	53	century	17
27	high	19	inner	104	major	150	different	49	cultural	155	vertical	53	vertical	17
28	industrial	19	main	103	different	145	last	48	whole	153	certain	52	much	16
29	late	19	french	100	contemporary	144	good	46	american	150	natural	50	nineteenth	16
30	long	18	century	99	next	144	little	46	large	149	able	47	general	15
31	medieval	18	long	99	little	138	formal	45	single	147	good	47	separate	15
32	much	19	interior	98	later	133	industrial	45	formal	142	central	44	contemporary	14
33	nineteenth	19	possible	94	tall	133	common	44	basic	140	long	44	recent	14
34	personal	19	high	93	modern	131	mechanical	44	social	132	german	43	urban	14
35	earliest	18	organic	91	earlier	129	various	43	practical	130	open	43	monumental	13
36	original	18	old	90	less	128	technical	42	garde	114	similar	43	past	13
37	principal	18	second	85	considerable	125	many	41	artistic	113	story	42	present	13
38	whole	18	concrete	84	public	121	century	40	second	111	huge	41	single	13
39	flat	17	much	84	notable	116	next	40	theoretical	110	full	39	special	13
40	remarkable	17	wide	82	structural	115	less	37	classical	107	shaped	39	major	12
41	young	17	european	81	second	113	personal	37	main	105	best	38	appropriate	11
42	aesthetic	16	industrial	81	nineteenth	112	functional	36	last	104	clear	38	classic	11
43	certain	16	creative	80	real	112	possible	36	historical	101	high	38	natural	11
44	large	16	few	80	important	111	artistic	34	individual	101	interior	37	pure	11
45	ornamental	16	general	80	german	109	least	34	nineteenth	100	major	37	certain	10
46	complete	15	public	80	characteristic	107	particular	34	similar	99	rectangular	37	horizontal	10
47	least	15	spatial	80	modest	107	present	34	particular	96	simple	37	individual	10
48	little	15	horizontal	79	best	106	progressive	34	private	96	next	36	interior	10
49	best	14	various	78	certain	106	similar	34	original	94	basic	35	late	10
50	essential	14	outer	76	similar	104	visual	34	contemporary	91	political	35	mobile	10
51	french	14	several	76	grecian	102	large	33	current	91	various	35	solid	10
52	second	14	last	73	long	99	original	33	german	90	human	34	best	9
53	pure	13	present	73	whole	98	abstract	31	real	90	traditional	34	common	9
54	short	13	urban	73	central	97	direct	31	small	88	white	34	eighteenth	9
55	simple	13	certain	71	high	92	free	31	urban	86	japanese	33	few	9
56	different	12	individual	71	comparable	90	gothic	31	much	83	individual	32	less	9
57	impressionist	12	flat	69	significant	90	historical	31	french	81	only	32	linear	9
58	interesting	12	full	68	last	89	international	31	necessary	79	possible	31	open	9
59	italian	12	social	68	concrete	88	simple	31	open	78	single	31	revolutionary	9
60	national	12	public	65	principal	88	complete	30	natural	76	creative	30	social	9
61	possible	12	real	65	main	86	remarkable	30	human	75	old	30	twentieth	9
62	progressive	12	best	64	small	86	social	30	constructional	73	entire	29	various	9
63	strong	12	able	62	local	85	geometrical	29	present	73	famous	29	colonial	8
64	abstract	11	structural	61	personal	85	central	28	stylistic	72	public	29	direct	8
65	american	11	similar	59	plain	84	necessary	28	complete	69	whole	29	fundamental	8
66	due	11	entire	58	international	83	ture	28	abstract	68	free	28	heroic	8
67	hard	11	residential	58	western	83	best	27	gothic	68	practical	28	high	8
68	present	11	technical	58	commercial	80	further	27	less	68	real	28	important	8
69	several	11	central	56	fine	80	major	27	long	68	urban	28	last	8
70	contemporary	10	original	56	finest	79	current	26	concrete	67	late	27	later	8
71	free	10	direct	55	twentieth	79	french	26	international	67	least	27	massive	8
72	full	10	natural	55	open	78	long	26	common	66	second	26	necessary	8
73	last	10	simple	55	vast	78	due	25	few	66	spatial	26	simple	8
74	next	10	basic	54	italian	76	dutch	25	local	66	tall	26	traditional	8
75	domestic	9	complete	54	medieval	73	special	25	several	66	classical	26	vast	8
76	heavy	9	story	54	like	72	flat	24	further	64	geometric	25	considerable	7
77	horizontal	9	architectonic	53	european	71	human	24	personal	64	original	25	emotional	7
78	individual	9	shaped	53	individual	70	late	24	able	63	flat	24	essential	7
79	sheer	9	wooden	52	domestic	66	rectangular	24	best	63	industrial	24	formal	7
80	solid	9	continuous	51	academic	65	creative	23	usual	62	last	24	further	7
81	unprecedented	9	german	51	decorative	65	european	23	free	61	monumental	24	geometric	7
82	very	9	immense	51	prominent	65	full	23	least	61	standard	24	historical	7
83	victorian	9	medieval	51	stylistic	65	natural	23	residential	61	less	23	humanist	7
84	wooden	9	third	51	interior	64	open	23	functional	59	radical	23	least	7
85	able	8	common	50	old	63	scientific	23	decorative	57	extraordinary	22	little	7
86	creative	8	necessary	50	younger	63	spiritual	23	young	57	french	22	long	7
87	deliberate	8	private	50	extensive	62	war	23	limited	56	main	22	perfect	7
88	delicate	8	clear	49	evident	61	younger	23	numerous	55	aesthetic	21	physical	7
89	eighteenth	8	free	49	big	60	actual	22	quoted	55	complete	21	political	7
90	evident	8	short	49	previous	60	public	22	direct	54	deep	21	public	7
91	famous	8	special	49	urban	58	real	22	serious	54	difficult	21	rectangular	7
92	general	8	young	49	particular	57	small	22	japanese	51	finest	21	similar	7
93	greatest	8	further	48	special	57	worth	22	previous	51	likely	21	abstract	6
94	historical	8	flexible	46	technical	57	absolute	21	immediate	50	necessary	21	better	6
95	human	8	political	46	traditional	57	contemporary	21	little	50	sculptural	21	clear	6
96	like	8	vertical	45	wide	57	greatest	21	simple	50	all	20	complex	6
97	particular	8	little	44	bold	56	vertical	21	universal	50	better	20	critical	6
98	past	8	narrow	44	eighteenth	56	basic	20	greater	49	characteristic	20	different	6
99	popular	8	upper	44	industrial	56	doric	20	popular	47	curved	20	french	6
100	real	8	vaulting	44	good	54	single	20	recent	47	obvious	20	international	6

100位前後の単語: 24単語 100位前後の単語: 4単語 100位前後の単語: 2単語 100位前後の単語: 5単語 100位前後の単語: 2単語 100位前後の単語: 8単語 100位前後の単語: 13単語

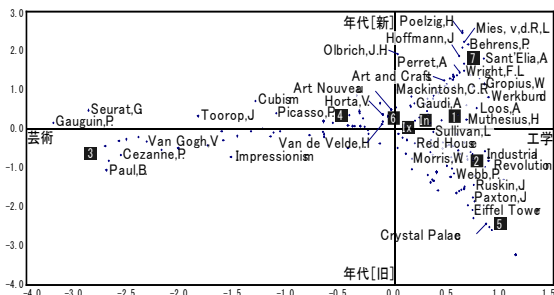


図2-1 PEVIにおける建築固有名詞の分布

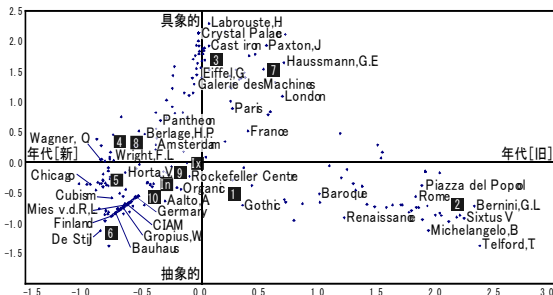


図2-2 GIEにおける建築固有名詞の分布

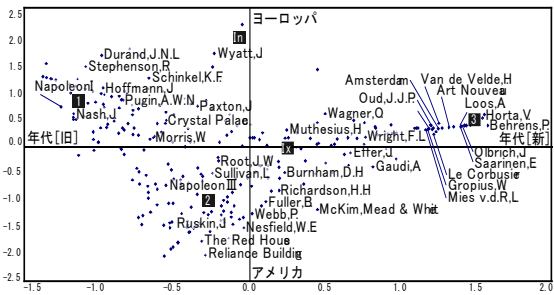


図2-3 HITにおける建築固有名詞の分布

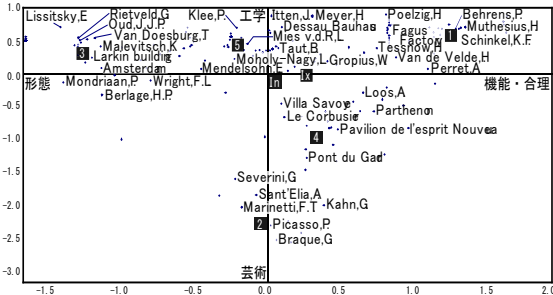


図2-4 BANにおける建築固有名詞の分布

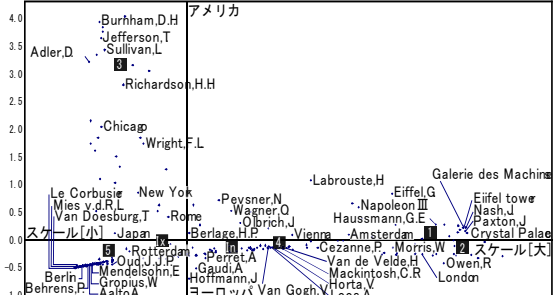


図2-5 BENにおける建築固有名詞の分布

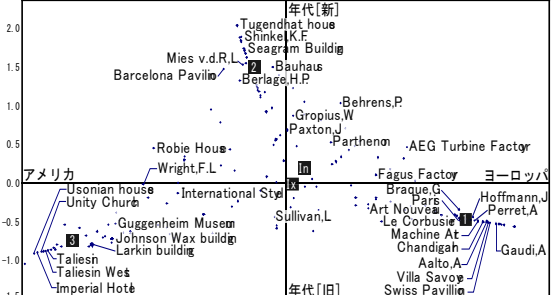


図2-6 BLAにおける建築固有名詞の分布

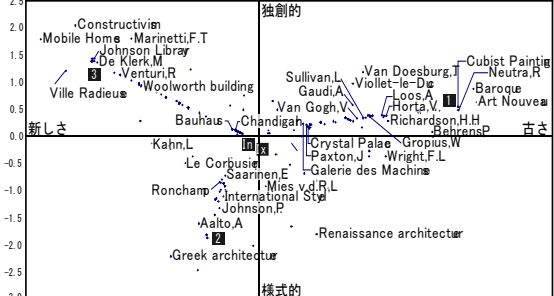


図2-7 SCUにおける建築固有名詞の分布

※各章において高頻度の建築固有名詞について単語名を記した。

凡例 1 ~ 10 章番号 in Introduction ix Index

図 6-28 全対象評論の建築固有名詞の分布図

表 6-2 4 PEV の建築固有名詞の相関分析の結果 (上位 100 語まで)

PEV ※ |r| ≥ 0.7 のセルを「濃いグレー」で示す。0.4 ≤ |r| < 0.7 のセルを「薄いグレー」で示す。

PEV	Morris, W.	Art Nouveau	Wright, F. L.	Van de Velde, H.	Mackintosh, C. R.	Sullivan, L.	Gaudi, A.	Behrens, P.	Gropius, W.	Shaw, R. N.	Gauguin, P.	Werkbund	Loos, A.	Toorop, J.	Ruskin, J.	Mackmurdo, A. H.	Sant'Elia, A.	Hoffmann, J.	Horta, V.	Cezanne, P.	Van Gogh, V.	Pugin, A. W. N.	Industrial City	Muthesius, H.	
Morris, W.	1.000																								
Art Nouveau	-0.188	1.000																							
Wright, F. L.	-0.113	-0.123	1.000																						
Van de Velde, H.	0.279	0.808	-0.028	1.000																					
Mackintosh, C. R.	-0.118	0.208	0.048	-0.092	1.000																				
Sullivan, L.	-0.211	0.680	0.087	0.817	0.083	1.000																			
Gaudi, A.	-0.309	-0.117	0.951	-0.168	0.013	0.434	-0.010	1.000																	
Behrens, P.	0.017	-0.151	0.983	0.035	-0.023	0.606	0.025	0.908	1.000																
Gropius, W.	0.386	-0.166	-0.225	-0.287	0.222	-0.396	-0.171	-0.185	-0.273	1.000															
Shaw, R. N.	-0.272	-0.161	-0.249	-0.188	-0.240	-0.324	-0.140	-0.208	-0.262	-0.301	1.000														
Gauguin, P.	0.910	-0.039	0.687	0.407	-0.039	0.743	0.050	0.440	0.756	-0.255	-0.213	1.000													
Werkbund	0.137	0.491	0.982	0.773	0.012	0.728	0.116	0.897	0.966	-0.247	-0.242	0.872	1.000												
Loos, A.	-0.251	0.296	-0.216	-0.281	-0.220	0.088	0.321	-0.235	-0.246	-0.332	0.842	-0.075	-0.135	1.000											
Toorop, J.	0.597	-0.144	0.002	0.303	-0.093	0.399	-0.245	-0.198	0.127	-0.231	-0.283	0.614	0.263	-0.247	1.000										
Ruskin, J.	-0.113	0.765	-0.321	0.439	0.655	0.034	0.546	-0.322	-0.386	0.234	-0.253	-0.299	-0.330	0.054	-0.298	1.000									
Mackmurdo, A. H.	0.167	-0.342	0.877	-0.153	-0.112	0.374	0.028	0.816	0.875	0.127	-0.348	0.588	0.826	-0.389	-0.046	-0.406	1.000								
Sant'Elia, A.	-0.122	0.038	0.887	0.096	0.122	0.701	0.272	0.804	0.830	-0.109	-0.158	0.655	0.895	0.031	0.024	-0.172	0.737	1.000							
Hoffmann, J.	-0.185	0.913	-0.205	0.799	-0.097	0.419	0.788	-0.194	-0.227	-0.193	-0.100	-0.153	-0.181	0.358	-0.244	0.634	-0.308	-0.078	1.000						
Horta, V.	-0.193	-0.079	-0.190	-0.057	-0.175	-0.117	-0.012	-0.179	-0.163	-0.288	0.954	-0.090	0.910	-0.205	-0.264	0.041	-0.059	0.041	-0.059	1.000					
Cezanne, P.	-0.224	-0.058	-0.218	-0.100	-0.037	-0.208	-0.053	-0.223	-0.247	-0.237	0.865	-0.110	-0.164	0.882	-0.212	-0.105	-0.261	-0.027	-0.079	0.985	1.000				
Van Gogh, V.	-0.439	-0.243	-0.171	-0.075	-0.217	0.065	-0.089	-0.235	-0.184	0.586	-0.252	0.078	-0.037	-0.149	0.359	-0.205	0.081	0.102	-0.201	-0.094	-0.170	1.000			
Pugin, A. W. N.	-0.446	-0.215	0.849	-0.321	0.034	0.228	0.137	0.906	0.780	-0.170	-0.197	0.211	0.639	-0.265	-0.393	-0.263	0.789	0.664	-0.179	-0.218	-0.252	-0.311	1.000		
Industrial City	0.743	-0.096	0.231	0.420	-0.089	0.408	-0.186	0.008	0.394	-0.256	-0.193	0.805	0.473	-0.190	0.764	-0.248	0.233	0.088	-0.175	-0.133	-0.164	-0.052	-0.181	1.000	
Muthesius, H.	-0.106	0.928	-0.120	0.853	-0.007	0.576	0.826	-0.166	-0.151	-0.147	-0.091	0.028	-0.031	0.436	-0.115	0.637	-0.253	0.118	0.950	0.039	0.009	-0.036	-0.216	-0.106	
Beardsley, E.	0.482	0.898	-0.044	0.974	-0.101	0.676	0.502	-0.215	0.041	-0.161	-0.209	0.495	0.197	0.224	0.402	0.377	-0.101	0.077	0.670	-0.066	-0.111	0.034	-0.400	0.549	
Corne, A.	-0.269	0.021	0.915	-0.037	0.079	0.261	0.081	0.983	0.988	-0.116	0.513	0.887	-0.069	-0.120	-0.228	0.728	0.063	-0.188	-0.036	-0.089	-0.033	0.780	-0.022		
Preret, A.	-0.123	0.231	-0.239	-0.129	0.185	0.408	0.096	-0.268	-0.281	-0.164	0.989	-0.051	-0.145	0.974	-0.189	-0.447	0.043	0.111	0.985	0.982					
Impressionism	0.394	0.112	0.718	0.490	-0.030	0.849	0.191	0.511	0.781	-0.262	-0.221	0.976	0.905	0.004	0.511	-0.207	0.600	0.758	-0.006	-0.019	-0.100	0.075	0.268	0.688	
Wagner, O.	-0.547	0.478	0.072	0.745	0.055	0.678	0.441	-0.139	0.105	0.139	-0.167	0.595	0.346	0.263	0.433	0.286	0.066	0.375	0.381	0.092	0.306	0.432	-0.355	0.428	
Ashbee, C.R.	-0.253	-0.057	0.969	-0.075	0.051	0.553	0.073	0.977	0.920	-0.164	-0.197	0.538	0.874	-0.148	-0.121	-0.284	0.816	0.910	-0.161	-0.105	-0.159	-0.121	0.848	0.041	
Poeelzig, H.	0.468	-0.306	-0.153	-0.231	-0.178	-0.275	-0.023	-0.163	-0.180	0.873	-0.188	-0.132	-0.134	-0.181	-0.180	-0.055	0.290	-0.030	-0.161	-0.137	-0.182	0.713	-0.090	-0.190	
Webb, P.	0.120	0.285	0.255	0.282	0.579	0.488	0.352	0.086	0.193	0.152	-0.091	0.445	0.407	0.205	0.218	0.370	0.104	0.802	0.045	0.185	0.197	0.306	-0.047	0.090	
Berlage, H. P.	-0.583	0.268	0.578	-0.121	0.903	0.149	0.009	0.716	0.495	-0.065	-0.166	0.020	0.370	-0.163	0.474	0.270	0.320	0.463	0.041	-0.177	-0.137	0.548	0.335	-0.250	
Expansivism	-0.078	0.078	0.852	-0.029	0.128	0.288	0.491	-0.017	0.784	-0.045	-0.096	0.446	0.789	-0.136	-0.138	-0.082	0.634	0.060	-0.148	-0.087	-0.098	-0.110	0.692	-0.037	
Le Corbusier	-0.286	0.119	0.904	0.076	0.086	0.664	0.297	0.887	0.831	-0.137	-0.175	0.521	0.842	0.010	-0.150	-0.128	0.734	0.968	0.223	-0.022	-0.085	-0.022	0.765	-0.052	
Obrich, J. M.	-0.309	-0.005	-0.299	-0.082	-0.156	-0.288	-0.024	-0.259	-0.322	-0.307	0.985	-0.253	-0.288	0.894	-0.330	-0.091	-0.429	-0.177	0.038	0.950	0.965	-0.305	-0.244	-0.230	
Renoir, A.	0.383	0.027	-0.075	-0.019	0.174	0.014	0.091	-0.105	-0.139	0.872	-0.313	-0.005	-0.011	-0.135	-0.056	0.239	0.182	0.213	-0.025	-0.146	-0.164	0.786	-0.172	-0.213	
Richardson, H. H.	-0.334	0.456	0.564	0.138	0.610	0.412	0.143	0.621	0.482	0.016	-0.272	0.225	0.470	-0.112	-0.235	0.417	0.281	0.612	0.150	-0.178	-0.120	-0.281	0.438	-0.124	
Secession, V.	-0.095	0.427	-0.173	0.118	0.948	-0.080	0.245	-0.215	-0.240	0.210	-0.205	-0.153	-0.176	-0.078	-0.126	0.842	-0.320	0.045	0.167	-0.388	-0.000	-0.217	-0.171	-0.129	
Townsend, C. H.	-0.213	0.908	-0.081	0.891	-0.149	0.516	0.790	-0.069	-0.106	-0.220	-0.104	-0.065	-0.059	0.370	-0.238	0.559	-0.202	0.052	0.688	-0.044	-0.002	0.176	-0.089	-0.163	
Eckmann, O.	-0.237	0.521	0.616	0.395	-0.046	0.684	0.615	0.210	0.896	-0.256	-0.213	0.274	0.581	0.124	-0.352	0.189	0.495	0.288	0.532	-0.121	-0.183	-0.238	0.564	-0.183	
Fiedler, A.	-0.313	0.026	-0.301	-0.055	-0.143	-0.268	0.009	-0.265	-0.326	-0.308	0.979	-0.250	-0.287	0.906	-0.334	-0.062	-0.436	-0.168	0.068	0.950	0.968	-0.305	-0.249	-0.235	
Ensor, J.	-0.271	-0.135	-0.241	-0.158	-0.236	-0.291	-0.098	-0.209	-0.256	-0.306	0.989	-0.197	-0.226	0.886	-0.281	-0.235	-0.343	-0.133	-0.072	0.965	0.964	-0.240	-0.196	-0.194	
Seurat, G.	-0.080	0.155	-0.143	0.265	-0.177	0.433	0.209	-0.214	-0.148	-0.284	-0.215	0.096	-0.016	0.016	0.577	-0.091	-0.281	0.088	0.165	-0.075	-0.143	0.503	-0.269	-0.008	
Viollet-le-Duc, E. E.	-0.298	0.002	-0.265	-0.034	-0.257	-0.218	0.031	-0.234	-0.284	-0.336	0.982	-0.211	-0.244	0.923	-0.314	-0.144	-0.382	-0.135	0.081	0.958	0.952	-0.263	-0.219	-0.018	
Obrist, H.	0.108	0.804	0.148	0.946	-0.129	0.905	0.782	0.022	0.168	-0.284	-0.166	0.405	0.301	0.354	0.127	0.406	0.020	0.315	0.931	-0.005	-0.073	-0.043	-0.090	0.242	
Doh, H.	0.937	-0.309	-0.294	-0.281	-0.375	-0.303	-0.224	-0.168	-0.277	0.892	-0.265	-0.005	-0.228	-0.096	-0.152	0.097	-0.224	-0.335	-0.208	-0.245	0.958	-0.254	-0.160		
Doris, H.	-0.137	-0.138	-0.163	-0.120	0.111	-0.165	-0.163	-0.212	-0.194	-0.164	-0.105	-0.156	-0.138	-0.279	-0.073	0.163	0.842	0.968	-0.121						

PEV

Beardsley, A.	Crane, W.	Perret, A.	Impressionism	Magner, O.	Ashbore, C.R.	Postiz, H.	Webb, P.	Berlage, H. P.	Expressionism	Le Corbusier	Olbrieh, J. M.	Renoir, A.	Richardson, H. H.	Szazasson, V.	Townsend, C. H.	Eckmann, O.	Endell, A.	Enser, J.	Seurat, G.	Voilet+e-Duc.E.E.	Hodler, F.	Obriet, H.	Cole, H.	Crystal Palace	Gilbert, A.	Godwin, E.	
1.000																											
0.755	1.000																										
0.009	-0.075	1.000																									
0.254	0.112	-0.049	1.000																								
0.188	0.547	0.621	-0.002	1.000																							
0.615	0.819	0.137	0.282	0.659	1.000																						
-0.069	-0.113	0.982	-0.161	0.628	0.045	1.000																					
-0.115	-0.103	-0.105	-0.217	-0.142	0.201	-0.129	1.000																				
0.334	0.306	0.379	0.450	0.521	0.710	0.276	0.041	1.000																			
0.017	-0.214	0.698	-0.008	0.117	-0.259	0.687	-0.375	0.140	1.000																		
-0.025	-0.105	0.964	-0.008	0.547	0.098	0.933	-0.173	0.422	0.797	1.000																	
0.162	0.019	0.973	-0.024	0.649	0.234	0.957	-0.081	0.459	0.607	0.909	1.000																
0.049	-0.119	-0.189	0.858	-0.240	-0.106	-0.239	-0.230	-0.029	-0.106	-0.208	-0.184	1.000															
0.141	0.065	0.111	-0.009	0.050	0.505	0.008	0.827	0.498	-0.140	0.121	0.139	-0.302	1.000														
0.244	0.073	0.718	0.108	0.349	0.183	0.660	-0.296	0.505	0.898	0.854	0.687	-0.202	0.132	1.000													
0.238	0.093	-0.121	0.265	-0.124	0.169	-0.166	-0.165	0.559	0.367	0.079	-0.073	-0.082	0.191	0.510	1.000												
0.957	0.978	0.022	0.106	0.097	0.818	-0.025	-0.153	0.079	0.096	-0.027	-0.057	0.024	-0.008	0.215	0.090	1.000											
0.558	0.269	0.350	-0.062	0.452	0.217	0.742	-0.184	0.219	0.594	0.675	0.831	-0.159	-0.012	0.638	-0.055	0.835	1.000										
0.082	-0.096	-0.188	0.370	-0.231	-0.082	-0.240	-0.232	-0.005	-0.103	-0.207	-0.176	0.988	-0.292	-0.190	-0.062	0.053	-0.141	1.000									
-0.054	-0.181	-0.148	0.817	-0.198	-0.130	-0.189	-0.183	-0.055	-0.156	-0.190	-0.153	0.988	-0.297	-0.264	-0.194	-0.075	-0.188	0.983	1.000								
0.280	0.207	-0.045	-0.055	0.135	0.305	-0.114	-0.174	0.264	-0.408	-0.122	0.015	-0.211	0.057	-0.169	-0.118	0.183	0.007	-0.202	-0.195	1.000							
0.094	-0.075	-0.160	0.833	-0.190	-0.064	-0.208	-0.203	-0.042	-0.155	-0.210	-0.142	0.992	-0.298	-0.245	-0.175	0.077	-0.101	0.992	0.988	-0.163	1.000						
0.913	0.888	0.170	0.138	0.535	0.738	0.129	-0.161	0.357	-0.022	0.090	0.316	-0.062	0.051	0.225	0.059	0.871	0.623	-0.032	-0.128	0.275	0.006	1.000					
-0.213	-0.166	-0.195	-0.285	-0.259	0.096	-0.242	0.905	0.153	-0.389	-0.222	-0.244	-0.265	0.998	-0.330	-0.272	-0.223	-0.350	-0.276	-0.217	-0.053	-0.249	-0.300	1.000				
-0.090	-0.167	-0.082	-0.142	-0.110	-0.046	-0.141	-0.159	0.053	-0.329	-0.115	-0.118	-0.204	0.000	-0.212	-0.181	-0.144	-0.209	-0.164	0.962	-0.184	-0.142	0.072	1.000				
0.487	0.550	0.322	0.391	0.683	0.879	0.214	0.064	0.552	-0.195	0.256	0.421	-0.006	0.437	0.214	0.140	0.259	0.282	0.017	-0.002	0.542	0.030	0.594	-0.076	0.247	1.000		
-0.118	-0.110	-0.161	-0.047	-0.225	0.223	-0.220	0.825	0.291	-0.113	-0.078	-0.170	-0.252	0.875	0.031	0.361	-0.239	-0.318	-0.249	-0.261	-0.287	-0.293	-0.257	-0.784	-0.209	0.069	1.000	
-0.015	-0.100	-0.110	0.209	-0.150	0.033	-0.133	-0.121	0.523	0.355	0.094	-0.089	-0.089	0.175	0.451	0.965	-0.165	-0.190	-0.086	-0.183	-0.179	-0.203	-0.168	-0.229	-0.160	0.053	0.406	
0.449	0.265	-0.086	0.909	-0.027	0.378	-0.210	-0.266	0.573	0.150	0.027	-0.043	0.637	0.081	0.332	0.595	0.282	-0.005	0.857	0.543	-0.044	0.587	0.275	-0.333	-0.180	0.409	0.073	
0.071	-0.049	0.951	-0.019	0.656	0.228	0.943	-0.029	0.510	0.539	0.878	0.985	-0.183	0.170	0.624	-0.056	0.040	0.749	-0.175	-0.138	0.026	-0.142	0.238	-0.227	-0.081	0.451	-0.121	
-0.044	-0.144	0.993	-0.116	0.987	0.032	0.992	-0.118	0.287	0.703	0.956	0.981	-0.207	0.050	0.702	-0.145	-0.002	0.754	-0.207	-0.163	-0.101	-0.179	0.115	-0.207	-0.112	0.214	-0.189	
-0.120	-0.223	-0.199	0.988	-0.152	0.112	-0.149	-0.159	0.010	-0.169	-0.110	-0.118	0.288	-0.132	-0.195	-0.119	0.100	-0.024	0.857	0.869	0.018	0.878	-0.174	-0.207	-0.142	0.047	-0.234	
0.353	0.747	0.133	0.313	0.363	0.753	0.047	-0.027	0.525	-0.065	0.060	0.303	0.054	0.255	0.227	0.189	0.855	0.572	0.088	-0.020	0.377	0.113	0.925	-0.189	-0.025	0.704	-0.079	
-0.104	-0.242	0.947	-0.209	0.487	0.100	0.980	-0.106	0.189	0.688	0.684	0.533	-0.229	-0.024	0.628	-0.155	-0.032	0.751	-0.231	-0.182	-0.161	-0.200	0.051	-0.236	-0.158	0.090	-0.215	
-0.152	-0.152	0.079	-0.263	0.099	-0.026	0.057	-0.203	0.085	-0.288	0.012	0.069	-0.314	-0.074	-0.176	-0.253	-0.197	-0.099	-0.320	-0.252	0.889	-0.281	-0.101	-0.035	0.957	0.292	-0.313	
0.089	0.000	0.081	0.027	0.161	0.279	0.005	-0.053	0.425	-0.360	0.010	0.131	-0.170	0.196	-0.113	-0.084	-0.055	-0.049	-0.163	-0.129	0.940	-0.133	0.087	0.014	0.895	0.609	-0.115	
0.985	0.794	0.082	0.298	0.290	0.704	-0.012	-0.022	0.403	-0.028	0.032	0.226	0.085	0.200	0.243	0.161	0.920	0.562	0.097	-0.022	0.342	0.119	0.932	-0.111	0.904	0.801	-0.114	
-0.376	0.219	-0.344	-0.185	0.189	0.112	-0.283	0.312	-0.368	-0.488	-0.374	-0.280	-0.039	0.000	-0.920	-0.923	-0.352	-0.520	-0.059	0.023	-0.333	-0.029	-0.159	0.378	-0.286	-0.187	0.167	
0.217	0.203	-0.199	0.988	-0.152	0.112	-0.149	-0.159	0.010	-0.169	-0.110	-0.118	0.288	-0.132	-0.195	-0.119	0.100	-0.024	0.857	0.869	0.018	0.878	-0.174	-0.207	-0.142	0.047	-0.234	
0.196	0.225	0.179	0.148	0.318	0.688	0.069	0.765	0.614	-0.329	0.101	0.253	-0.126	0.894	-0.018	0.008	0.010	0.046	-0.113	-0.089	0.163	-0.084	0.222	0.505	0.000	0.683	0.668	
0.021	-0.029	0.109	-0.110	0.064	0.365	0.005	0.888	0.324	-0.382	-0.094	0.123	-0.197	0.782	-0.241	-0.047	-0.089	-0.020	-0.190	-0.149	-0.019	-0.155	0.022	0.641	-0.126	0.336	0.684	
0.484	0.445	0.608	0.373	0.716	0.792	0.502	0.052	0.858	0.113	0.551	0.693	-0.013	0.447	0.469	0.129	0.300	0.523	0.009	-0.009	0.386	0.032	0.591	-0.116	0.092	0.934	0.054	
0.278	0.222	0.399	0.409	0.472	0.614	0.309	0.005	0.986	0.252	0.469	0.473	-0.086	0.464	0.581	0.652	0.035	0.228	-0.043	-0.100	0.181	-0.094	0.285	-0.200	0.000	0.761	0.308	
0.196	0.125	0.179	0.148	0.318	0.470	0.089	0.004	0.614	-0.329	0.101	0.253	-0.126	0.306	-0.018	0.008	0.010	0.046	-0.113	-0.089	0.880	-0.084	0.222	-0.007	0.760	0.781	-0.044	
0.955	0.899	0.000	0.159	0.172	0.532	-0.040	-0.057	0.716	-0.055	-0.087	0.192	0.032	0.092	0.117	0.163	0.831	0.593	0.065	-0.054	0.271	0.093	0.891	-0.238	-0.116	0.442	-0.161	
0.196	0.125	0.179	0.148	0.318	0.470	0.089	0.004	0.614	-0.329	0.101	0.253	-0.126	0.306	-0.018	0.008	0.010	0.046	-0.113	-0.089	0.880	-0.084	0.222	-0.007	0.760	0.781	-0.044	
0.228	0.032	0.000	0.811	0.071	0.217	-0.048	-0.068	0.330	-0.224	-0.104	0.104	0.831	-0.078	-0.185	-0.051	0.122	0.059	0.242	0.638	0.017	0.881	0.197	-0.264	-0.139	0.402	-0.132	
0.133	0.372	0.790	0.091	0.947	0.610	0.756	-0.095	0.624	0.268	0.737	0.791	-0.193	0.183	0.512	-0.090	0.027	0.512	-0.186	-0.146	0.149	-0.152	0.421	-0.214	-0.034	0.703	-0.133	
-0.099	-0.104	0.905	-0.236	0.657	0.308	0.982	-0.106	0.282	0.557	0.824	0.919	-0.277	-0.051	0.528	-0.167	-0.060	0.705	-0.277	-0.218	-0.125	-0.238	0.141	-0.299	-0.188	0.205	-0.247	
0.657	0.606	0.328	0.448	0.594	0.891	0.211	0.080	0.841	-0.103	0.268	0.451	0.056	0.482	0.292	0.201	0.450	0.398	0.083	0.033	0.451	0.102	0.709	-0.090	0.114	0.968	0.089	
0.954	0.738	-0.046	0.164	0.103	0.988	-0.131	0.095	0.187	-0.072	-0.093	0.081	0.010	0.276	0.139	0.079	0.941	0.496	0.039	-0.080	0.215	0.065	0.854	0.051	-0.115	0.397	0.822</	

PEV

Heil, A.	Impressionists	Mallart, R.	Mes v.d.R., L.	Rousseau, H.	Tiffany, L. C.	AEG	Bauhaus	Bruegel, I. K.	Burne Jones, E.	Day, L. F.	Denis, M.	Dresser, C.	Great Exhibition of All Nations	Jugendstil	Kimt, G.	Loudon, J. C.	Sagrada Família	Telford, T.	Vallotton, F.	Bauhaus	Breslau	Dekorative Kunst	Gothic Revival	Jones, O.	Marret, E.	Red House
1.000																										
0.490	1.000																									
-0.039	-0.061	1.000																								
-0.122	-0.157	0.938	1.000																							
-0.151	0.530	-0.052	-0.133	1.000																						
-0.036	0.450	0.249	0.062	-0.054	1.000																					
-0.112	-0.259	0.924	0.976	-0.146	-0.006	1.000																				
-0.206	-0.325	0.108	0.058	-0.212	-0.044	0.034	1.000																			
-0.061	-0.010	0.185	0.021	-0.078	0.258	-0.035	0.901	1.000																		
-0.088	0.456	0.139	0.015	-0.078	0.976	-0.070	-0.088	0.172	1.000																	
-0.351	-0.327	-0.413	-0.344	0.029	-0.378	-0.368	-0.254	0.279	-0.334	1.000																
-0.156	0.626	0.077	-0.080	0.874	0.349	-0.132	-0.165	0.083	0.287	0.026	1.000															
-0.006	0.119	0.313	0.101	-0.030	0.405	0.028	-0.004	0.320	0.294	0.076	0.214	1.000														
-0.007	-0.161	0.215	-0.007	-0.090	0.197	0.032	-0.097	0.146	0.058	0.088	0.045	0.881	1.000													
0.041	0.393	0.701	0.515	0.036	0.692	0.396	0.163	0.464	0.585	-0.322	0.405	0.656	0.316	1.000												
0.631	0.563	0.527	0.320	-0.033	0.451	0.241	0.039	0.357	0.327	-0.423	0.238	0.537	0.289	0.792	1.000											
-0.006	0.119	0.313	0.101	-0.030	0.405	0.028	0.783	0.968	0.294	-0.379	0.214	0.482	0.259	0.656	0.537	1.000										
-0.065	0.312	0.130	-0.035	-0.109	0.937	-0.037	-0.131	0.100	0.925	-0.407	0.229	0.204	0.157	0.438	0.228	0.204	1.000									
-0.006	0.119	0.313	0.101	-0.030	0.405	0.028	0.783	0.968	0.294	-0.379	0.214	0.482	0.259	0.656	0.537	1.000	0.204	1.000								
-0.077	0.582	0.155	-0.042	0.857	0.367	-0.045	-0.157	0.120	0.272	-0.194	0.546	0.244	0.187	0.383	0.272	0.244	0.306	0.244	1.000							
-0.102	0.053	0.796	0.729	-0.090	0.328	0.624	0.147	0.241	0.253	0.000	0.218	0.402	0.093	0.819	0.583	0.402	0.086	0.402	0.103	1.000						
-0.114	-0.298	0.935	0.826	-0.168	0.041	0.959	0.055	0.000	-0.057	-0.237	-0.061	0.090	0.105	0.458	0.301	0.090	0.000	0.090	0.000	0.727	1.000					
0.069	0.504	0.456	0.223	0.061	0.836	0.105	0.132	0.488	0.750	-0.286	0.477	0.678	0.347	0.944	0.755	0.678	0.611	0.678	0.451	0.640	0.188	1.000				
-0.175	0.329	-0.025	-0.096	-0.155	0.887	-0.167	-0.210	0.010	0.949	-0.214	0.137	0.284	0.118	0.396	0.113	0.101	0.891	0.101	0.130	0.057	-0.190	0.573	1.000			
-0.134	-0.211	-0.031	-0.105	-0.142	0.000	-0.123	-0.193	-0.032	-0.040	0.335	-0.129	0.795	0.890	0.108	0.035	0.032	-0.068	0.032	-0.081	-0.040	-0.133	0.133	0.134	1.000		
0.065	0.661	-0.038	-0.128	0.973	0.000	-0.149	-0.233	-0.036	-0.048	-0.067	0.862	0.030	-0.045	0.130	0.171	0.038	-0.082	0.038	0.853	-0.048	-0.160	0.161	-0.162	-0.151	1.000	
-0.162	-0.407	-0.114	-0.190	-0.200	-0.139	-0.149	-0.233	-0.153	-0.193	0.472	-0.298	0.652	0.947	-0.098	-0.128	-0.115	-0.123	-0.115	-0.147	-0.143	-0.107	-0.084	0.000	0.942	-0.227	1.000
-0.180	0.263	-0.157	-0.153	-0.159	0.753	-0.183	-0.230	-0.134	-0.856	-0.258	0.041	-0.107	-0.188	0.119	-0.119	-0.107	0.857	-0.107	0.039	-0.137	-0.229	0.299	0.921	-0.162	-0.195	-0.228
-0.090	-0.543	0.610	0.508	-0.215	-0.097	0.650	0.302	0.188	-0.244	-0.247	-0.154	-0.054	0.218	0.108	0.075	0.188	0.007	0.188	0.009	0.300	0.759	-0.051	-0.359	-0.178	-0.215	0.000
0.989	0.410	-0.066	-0.148	-0.162	-0.095	-0.105	-0.224	-0.109	-0.152	-0.353	-0.198	-0.071	0.005	-0.060	0.549	-0.071	-0.076	-0.071	-0.091	-0.187	-0.105	-0.032	-0.224	-0.148	0.045	-0.134
-0.173	0.016	0.012	-0.125	-0.194	0.555	-0.153	0.737	0.824	0.533	-0.511	0.008	0.115	0.007	0.329	0.128	0.769	0.532	0.769	0.077	0.000	-0.152	0.457	0.444	-0.161	-0.194	-0.258
-0.066	-0.219	0.963	0.945	-0.123	0.088	0.981	0.059	0.049	-0.012	-0.410	-0.053	0.136	0.158	0.487	0.347	0.136	0.052	0.136	0.062	0.653	0.973	0.220	-0.137	-0.086	-0.104	-0.104
0.009	-0.234	0.887	0.776	-0.097	0.136	0.964	0.063	0.096	-0.013	-0.437	0.007	0.192	0.331	0.440	0.369	0.192	0.155	0.192	0.186	0.522	0.907	0.234	-0.146	-0.046	-0.055	0.000
-0.120	-0.188	0.008	-0.086	-0.134	0.042	-0.105	-0.178	0.004	-0.011	0.306	-0.096	0.832	0.878	0.163	0.088	0.079	-0.036	0.079	-0.043	0.000	-0.105	0.189	0.147	0.998	-0.134	0.336
-0.120	0.310	0.008	-0.086	-0.134	0.894	-0.105	-0.178	0.004	0.935	-0.353	0.158	0.079	0.005	0.323	0.088	0.079	0.972	0.079	0.198	0.000	-0.105	0.504	0.942	-0.111	-0.134	-0.178
-0.120	0.310	0.008	-0.086	-0.134	0.894	-0.105	-0.178	0.004	0.935	-0.353	0.158	0.079	0.005	0.323	0.088	0.079	0.972	0.079	0.198	0.000	-0.105	0.504	0.942	-0.111	-0.134	-0.178
-0.021	-0.162	-0.185	-0.181	-0.188	-0.140	-0.216	-0.035	-0.158	-0.131	0.721	0.005	-0.126	-0.221	-0.052	-0.032	-0.126	-0.204	-0.126	-0.244	0.322	0.000	-0.027	-0.193	-0.191	-0.192	-0.038
0.007	0.534	0.398	0.169	0.241	0.722	0.042	0.293	0.634	0.632	-0.300	0.592	0.634	0.279	0.906	0.707	0.792	0.469	0.792	0.559	0.587	0.109	0.957	0.431	0.077	0.327	-0.140
0.621	0.418	0.951	0.959	-0.125	0.341	0.299	0.302	0.950	0.211	-0.568	0.091	0.429	0.218	0.723	0.949	0.671	0.137	0.671	0.163	0.525	0.335	0.657	-0.019	-0.059	0.072	-0.215
0.984	0.486	0.998	-0.145	-0.161	0.990	-0.142	-0.225	-0.108	-0.119	-0.318	-0.198	-0.069	0.360	-0.028	0.571	-0.069	-0.115	-0.069	-0.138	-0.144	-0.162	0.000	-0.162	-0.152	0.046	-0.184
-0.187	0.158	-0.124	-0.183	-0.202	0.773	-0.179	-0.284	-0.138	0.833	-0.229	0.015	0.109	0.126	0.134	-0.097	-0.087	0.802	-0.087	0.076	-0.182	-0.204	0.328	0.934	0.096	-0.232	0.058
0.806	0.266	-0.147	-0.218	-0.241	-0.135	-0.213	0.370	0.420	-0.179	-0.477	-0.297	-0.103	-0.120	-0.038	0.468	0.362	-0.173	0.362	-0.207	-0.217	-0.243	0.000	-0.283	-0.229	-0.069	-0.276
0.120	0.498	-0.032	-0.122	-0.198	0.868	-0.213	-0.267	0.013	0.918	-0.273	0.096	0.362	0.150	0.456	0.339	0.129	0.825	0.129	0.091	0.072	-0.243	0.634	0.948	0.172	-0.138	0.000
-0.125	-0.275	-0.032	-0.170	-0.198	0.182	-0.100	0.794	0.770	0.114	-0.477	-0.140	-0.045	0.083	0.011	-0.050	0.653	0.263	0.653	0.017	-0.217	-0.081	0.098	0.046	-0.172	-0.207	-0.130
-0.021	0.208	0.582	0.392	-0.019	0.473	0.275	0.179	0.375	0.376	0.107	0.384	0.558	0.224	0.800	0.672	0.558	0.206	0.558	0.246	0.907	0.444	0.803	0.164	0.045	0.054	-0.054
-0.021	0.329	0.787	0.655	-0.019	0.680	0.540	0.123	0.375	0.605	-0.374	0.322	0.558	0.224	0.976	0.723	0.558	0.451	0.558	0.305	0.859	0.570	0.879	0.421	0.045	0.054	-0.162
-0.027	0.343	0.601	0.465	-0.069	0.921	0.351	0.016	0.304	0.945	-0.477	0.332	0.479	0.265	0.851	0.598	0.479	0.825	0.479	0.389	0.579	0.404	0.878	0.762	0.000	0.000	-0.138
-0.023	0.029	0.988	0.903	-0.057	0.330	0.883	0.132	0.255	0.218	-0.401	0.147	0.402	0.240	0.797	0.611	0.402	0.169	0.402	0.201	0.850	0.883	0.573	0.038	0.000	0.000	-0.116
-0.100	0.440	0.105	-0.005	-0.089	0.964	-0.085	-0.106	0.138	0.988	-0.330	0.262	0.250	0.029	0.547	0.279	0.250	0.932	0.250	0.248	0.210	-0.078	0.707	0.860	-0.055	-0.067	-0.200

表 6-25 PEV の建築固有有名詞の相関分析の結果（無相関検定〈上位 100 語まで〉）

PEV

※0.01 ≤ p 値 < 0.05 のセルを「薄いグレー」で示す。p 値 < 0.01 のセルを「濃いグレー」で示す。

PEV	Morris, W.	Art Nouveau	Wright, F. L.	Van de Velde, H.	Mackintosh, C. R.	Sullivan, L.	Gaudi, A.	Behrens, P.	Gropius, W.	Shaw, R. N.	Gauguin, P.	Werkbund	Loos, A.	Toorop, J.	Ruskin, J.	Mackmurdo, A. H.	Sant'Elia, A.	Hoffmann, J.	Horta, Y.	Cezanne, P.	Van Gogh, V.	Pugin, A. W. N.	Industrial City	Muthesius, H.	
Morris, W.	***																								
Art Nouveau	0.001 ***																								
Wright, F. L.	0.050	0.033 ***																							
Van de Velde, H.	0.000	0.000	0.634 ***																						
Mackintosh, C. R.	0.042	0.000	0.105	0.111 ***																					
Sullivan, L.	0.107	0.000	0.000	0.000	0.119 ***																				
Gaudi, A.	0.000	0.000	0.132	0.000	0.278	0.000 ***																			
Behrens, P.	0.000	0.043	0.000	0.004	0.817	0.000	0.867 ***																		
Gropius, W.	0.764	0.009	0.000	0.545	0.691	0.000	0.664	0.000 ***																	
Shaw, R. N.	0.000	0.004	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.001	0.000 ***																
Gauguin, P.	0.000	0.005	0.000	0.001	0.000	0.000	0.015	0.000	0.000	0.000 ***															
Werkbund	0.000	0.360	0.000	0.502	0.000	0.000	0.484	0.006	0.047	0.000	0.000 ***														
Loos, A.	0.017	0.165	0.000	0.003	0.834	0.000	0.044	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000 ***													
Toorop, J.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.128	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.194	0.019 ***												
Ruskin, J.	0.000	0.012	0.977	0.000	0.106	0.000	0.000	0.001	0.028	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000 ***											
Mackmurdo, A. H.	0.051	0.000	0.000	0.000	0.582	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.351	0.000 ***											
Sant'Elia, A.	0.004	0.000	0.000	0.008	0.054	0.000	0.627	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000 ***										
Hoffmann, J.	0.035	0.512	0.000	0.096	0.035	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.587	0.682	0.003	0.000 ***										
Horta, Y.	0.000	0.000	0.000	0.004	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.177 ***										
Cezanne, P.	0.001	0.173	0.005	0.324	0.002	0.043	0.838	0.002	0.001	0.000	0.522	0.119	0.000	0.003	0.000	0.000	0.474	0.306 ***							
Van Gogh, V.	0.000	0.319	0.000	0.083	0.525	0.000	0.360	0.000	0.000	0.000	0.057	0.004	0.000	0.000	0.071	0.000	0.638	0.171	0.000 ***						
Pugin, A. W. N.	0.000	0.000	0.003	0.197	0.000	0.261	0.126	0.000	0.001	0.000	0.191	0.519	0.010	0.000	0.000	0.164	0.078	0.000	0.106	0.003	0.000	0.000	0.000	0.000	
Industrial City	0.000	0.000	0.000	0.000	0.561	0.000	0.017	0.000	0.000	0.003	0.001	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Muthesius, H.	0.000	0.095	0.000	0.000	0.125	0.000	0.001	0.884	0.000	0.000	0.000	0.000	0.001	0.000	0.000	0.000	0.130	0.002	0.021	0.004	0.366	0.002 ***	0.000	0.000	
Beardley, A.	0.066	0.000	0.038	0.000	0.901	0.000	0.004	0.009	0.011	0.115	0.633	0.589	0.000	0.047	0.000	0.000	0.040	0.000	0.497	0.879	0.533	0.000	0.000	0.066	
Crane, W.	0.000	0.000	0.443	0.000	0.000	0.000	0.000	0.484	0.006	0.047	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.026	0.188	0.000	0.254	0.354	0.596	0.000	0.000	
Hewitt, A.	0.000	0.721	0.000	0.525	0.171	0.000	0.162	0.000	0.006	0.055	0.006	0.000	0.252	0.028	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.594	0.125	0.699	0.000	0.699
Impressionism	0.002	0.000	0.000	0.025	0.001	0.534	0.097	0.000	0.004	0.000	0.000	0.375	0.012	0.000	0.007	0.001	0.000	0.461	0.054	0.000	0.000	0.000	0.000	0.013	
Wagner, O.	0.000	0.052	0.000	0.000	0.609	0.000	0.001	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.951	0.000	0.000	0.000	0.920	0.738	0.085	0.195	0.000	0.000	0.000		
Ashbee, C.R.	0.000	0.000	0.211	0.000	0.345	0.000	0.016	0.068	0.016	0.004	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.258	0.000	0.000	0.000	0.110	0.535	0.000	0.000	0.000	
Poelzig, H.	0.000	0.322	0.000	0.194	0.382	0.000	0.206	0.000	0.000	0.004	0.001	0.000	0.000	0.010	0.036	0.000	0.000	0.000	0.000	0.069	0.008	0.036	0.000	0.483	
Webb, P.	0.000	0.000	0.008	0.000	0.002	0.000	0.695	0.005	0.002	0.000	0.001	0.022	0.020	0.002	0.002	0.338	0.000	0.602	0.005	0.017	0.002	0.000	0.119	0.001	
Berlage, H. P.	0.038	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.137	0.001	0.008	0.117	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.073	0.005	0.440	0.001	0.000	0.000	0.413	0.122	
Expressionism	0.001	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.143	0.016	0.730	0.000	0.005	0.000	0.000	0.000	0.000	0.477	0.002	0.004	0.000	0.000	0.000	0.000	
Le Corbusier	0.000	0.177	0.000	0.221	0.000	0.000	0.772	0.000	0.000	0.434	0.001	0.000	0.000	0.000	0.018	0.017	0.158	0.000	0.010	0.131	0.091	0.058	0.000	0.521	
Olbrich, J. M.	0.000	0.039	0.000	0.192	0.137	0.000	0.000	0.000	0.000	0.017	0.002	0.000	0.000	0.863	0.009	0.027	0.000	0.000	0.693	0.709	0.143	0.703	0.000	0.366	
Renoir, A.	0.000	0.935	0.000	0.158	0.007	0.673	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.117	0.000	0.002	0.507	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Richardson, H. H.	0.000	0.638	0.195	0.739	0.003	0.814	0.115	0.068	0.016	0.000	0.000	0.935	0.853	0.020	0.330	0.000	0.002	0.000	0.672	0.011	0.004	0.000	0.000	0.000	
Sezession, V.	0.000	0.000	0.000	0.017	0.000	0.000	0.777	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.002	0.037	0.000	0.000	0.031	
Townsend, C. H.	0.102	0.000	0.000	0.042	0.000	0.165	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.176	0.030	0.000	0.000	0.437	0.004	0.017	1.000	0.000	0.000	0.000	0.026	
Ekman, C.	0.000	0.181	0.000	0.000	0.000	0.000	0.234	0.006	0.000	0.071	0.282	0.111	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.445	0.159	0.002	0.123	0.000	0.000	0.000	
Endell, A.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.423	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.003	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Ensor, J.	0.000	0.655	0.000	0.343	0.013	0.000	0.875	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.286	0.000	0.003	0.243	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Seurat, G.	0.000	0.019	0.000	0.006	0.000	0.000	0.099	0.000	0.000	0.000	0.001	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.022	0.211	0.000	0.000	0.000	0.001	0.001	
Violetre-Duc, E. E.	0.168	0.007	0.013	0.000	0.002	0.000	0.000	0.010	0.000	0.000	0.000	0.098	0.782	0.779	0.000	0.116	0.000	0.127	0.004	0.196	0.013	0.000	0.000	0.895	
Hodler, F.	0.000	0.976	0.000	0.554	0.000	0.000	0.587	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.020	0.164	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Christ, H.	0.063	0.000	0.010	0.000	0.025	0.000	0.706	0.004	0.004	0.004	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.725	0.000	0.000	0.931	0.209	0.455	0.122	0.000	
Cole, H.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Crystal Palace	0.002	0.017	0.001	0.034	0.006	0.005	0.004	0.001	0.000	0.001	0														

表 6-2-6 GIE の建築固有名詞の相関分析の結果 (上位 100 語まで)

GIE ※ |r| ≥ 0.7のセルを「濃いグレー」で示す。0.4 ≤ |r| < 0.7のセルを「薄いグレー」で示す。

	Paris	Chicago	Wright, F. L.	Aalto, A.	London	Rome	Gropius, W.	Hausmann, G. E.	Renaissance	Baroque	Mies v.d.R.	Amsterdam	Mailliet, R.	Organic	Cast Iron	Utzon, J.	Sixtus V	France	Berlage, H. P.	England	Bauhaus	Eiffel, G.	Germany	Ferrocement
Paris	1.000																							
Chicago	-0.153	1.000																						
Wright, F. L.	-0.208	0.990	1.000																					
Aalto, A.	0.074	0.025	0.080	1.000																				
London	0.984	-0.159	-0.184	-0.101	1.000																			
Rome	0.005	-0.166	-0.148	-0.074	-0.101	1.000																		
Gropius, W.	0.074	0.052	0.109	0.988	-0.126	-0.068	1.000																	
Hausmann, G. E.	0.687	-0.185	-0.177	-0.149	0.939	-0.139	-0.154	1.000																
Renaissance	0.061	-0.193	-0.175	-0.029	-0.073	0.991	-0.015	-0.109	1.000															
Baroque	0.183	-0.247	-0.240	-0.155	0.140	0.941	-0.149	0.124	0.955	1.000														
Mies v.d.R.	0.090	0.051	0.108	0.991	-0.103	-0.076	0.997	-0.137	-0.021	-0.150	1.000													
Amsterdam	0.277	-0.180	-0.159	0.053	-0.190	-0.161	0.023	-0.157	-0.186	-0.274	0.034	1.000												
Mailliet, R.	0.069	0.012	0.066	0.997	-0.106	-0.074	0.983	-0.145	-0.023	-0.152	0.984	0.049	1.000											
Organic	-0.152	0.336	0.389	0.754	-0.150	-0.075	0.704	-0.182	-0.114	-0.223	0.694	0.012	0.720	1.000										
Cast Iron	0.065	-0.001	-0.121	-0.143	0.248	-0.095	-0.148	-0.027	-0.070	-0.080	-0.135	-0.172	-0.125	-0.310	1.000									
Utzon, J.	0.082	0.014	0.069	0.998	-0.104	-0.072	0.994	-0.144	-0.023	-0.151	0.994	0.048	0.999	0.733	-0.140	1.000								
Sixtus V	-0.013	-0.169	-0.149	-0.124	-0.098	0.997	-0.115	-0.118	0.988	0.947	-0.123	-0.177	-0.124	-0.120	-0.125	-0.123	1.000							
France	0.078	-0.022	-0.086	0.324	0.104	0.344	0.357	-0.122	0.414	0.334	0.360	-0.293	0.355	-0.061	0.772	0.341	0.300	1.000						
Berlage, H. P.	-0.309	-0.174	-0.138	-0.112	-0.232	-0.165	-0.134	-0.180	-0.169	-0.274	-0.118	0.709	-0.091	-0.207	-0.133	-0.112	-0.156	-0.293	1.000					
England	0.368	0.586	0.538	0.318	-0.020	-0.012	0.380	-0.203	0.304	-0.095	0.387	-0.221	0.339	0.146	0.586	0.323	-0.046	0.725	-0.093	1.000				
Bauhaus	0.121	-0.011	0.065	0.972	-0.104	-0.071	0.990	-0.136	-0.005	-0.136	0.993	0.025	0.981	0.612	-0.089	0.979	-0.115	0.417	-0.117	0.391	1.000			
Eiffel, G.	0.055	-0.014	-0.134	-0.048	0.220	-0.025	-0.079	-0.087	-0.018	-0.038	-0.070	-0.145	-0.040	-0.121	0.962	-0.050	-0.068	0.698	-0.179	0.532	-0.049	1.000		
Germany	0.033	0.127	0.191	0.913	-0.205	0.155	0.951	-0.210	0.216	0.066	0.945	-0.067	0.924	0.598	-0.191	0.923	0.116	0.443	-0.188	0.437	0.951	-0.154	1.000	
Ferrocement	0.000	-0.137	-0.125	-0.060	-0.068	0.994	-0.097	-0.134	0.988	0.918	-0.105	-0.165	-0.087	0.012	-0.091	-0.265	0.974	0.294	-0.165	-0.040	-0.119	0.020	0.096	-0.240
CIAM	0.065	0.002	0.061	0.940	-0.125	-0.079	0.987	-0.142	-0.008	-0.140	0.973	0.038	0.948	0.544	-0.123	0.947	-0.115	0.384	-0.094	0.372	0.988	-0.112	0.943	0.748
Bornomini, F.	0.028	-0.160	-0.139	-0.103	-0.068	0.998	-0.090	-0.086	0.992	0.955	-0.098	-0.191	-0.099	-0.117	-0.112	-0.099	0.997	0.334	-0.170	-0.051	-0.088	-0.059	0.144	-0.212
Gothic	0.094	0.273	0.267	-0.023	-0.159	0.847	0.016	-0.243	0.850	0.746	0.006	-0.298	-0.010	-0.016	0.143	-0.015	0.836	0.561	-0.205	0.474	0.019	0.163	0.274	-0.054
Horta, V.	-0.168	-0.103	-0.083	-0.003	-0.228	-0.144	-0.020	-0.152	-0.124	-0.214	-0.010	0.012	0.021	-0.127	-0.035	-0.004	-0.129	-0.112	0.754	0.111	-0.010	-0.088	-0.029	0.628
Michelangelo, B.	0.004	-0.170	-0.150	-0.083	-0.097	0.999	-0.076	-0.124	0.992	0.946	-0.064	-0.177	-0.062	-0.087	-0.111	-0.081	0.998	0.332	-0.162	-0.023	-0.078	-0.046	0.150	-0.201
MARS	0.127	0.032	-0.072	0.997	-0.123	-0.090	0.988	-0.184	-0.021	-0.150	0.991	0.148	0.993	0.608	-0.025	0.999	-0.137	0.448	-0.105	0.390	0.985	0.040	0.987	0.965
Wagner, O.	-0.287	-0.162	-0.128	-0.098	-0.241	-0.182	-0.121	-0.178	-0.180	-0.282	-0.105	0.536	-0.090	-0.205	-0.112	-0.101	-0.167	-0.275	0.971	-0.044	-0.075	-0.166	-0.152	0.568
Chicago School	-0.205	0.382	0.389	0.009	-0.189	-0.143	0.052	-0.165	-0.159	-0.213	0.053	-0.168	0.003	0.266	-0.102	0.003	-0.137	-0.065	-0.127	0.546	0.023	-0.149	0.159	0.508
Bloomingsbury	0.032	-0.135	-0.121	-0.078	0.922	-0.115	-0.114	0.965	-0.103	-0.126	-0.093	-0.162	-0.093	-0.103	-0.103	-0.087	-0.097	-0.204	-0.191	-0.241	-0.119	-0.110	-0.195	-0.240
Center of contemporary art	-0.128	-0.125	-0.111	0.021	-0.211	-0.147	0.000	-0.158	-0.126	-0.218	0.011	0.100	0.046	-0.116	0.020	0.021	-0.138	-0.083	0.745	0.137	0.011	-0.025	-0.019	0.639
Versailles	0.135	-0.194	-0.166	-0.072	0.133	0.930	-0.066	0.128	0.938	0.961	-0.068	-0.258	-0.062	-0.111	-0.198	-0.076	0.941	0.246	-0.267	0.101	-0.062	-0.154	0.145	-0.247
Fluence	0.000	-0.137	-0.125	-0.060	-0.068	0.994	-0.097	-0.134	0.988	0.918	-0.105	-0.165	-0.087	0.012	-0.091	-0.265	0.974	0.294	-0.165	-0.040	-0.119	0.020	0.096	-0.240
Labrousse, H. P.	0.801	-0.042	-0.161	-0.115	0.238	-0.081	-0.123	-0.040	-0.057	-0.069	-0.112	-0.137	-0.096	-0.287	0.895	-0.110	-0.116	0.724	-0.134	0.558	-0.067	0.971	-0.174	-0.073
Sydney Opera House	0.088	0.037	0.093	0.998	-0.086	-0.087	0.995	-0.123	-0.040	-0.163	0.993	0.034	0.996	0.747	-0.154	0.998	-0.136	0.321	-0.133	0.323	0.976	-0.065	0.922	0.701
Ballroom frame	-0.198	0.984	0.982	-0.093	-0.140	-0.117	-0.068	-0.134	-0.156	-0.195	-0.070	-0.149	-0.107	0.285	-0.083	-0.104	-0.112	-0.135	-0.344	0.477	-0.114	-0.098	0.020	-0.075
Finland	0.091	0.015	0.071	0.995	-0.104	-0.089	0.998	-0.140	-0.014	-0.114	0.998	0.045	0.998	0.701	-0.132	0.998	-0.117	0.361	-0.109	0.343	0.989	-0.056	0.938	0.728
Boston	0.013	0.913	0.888	0.248	-0.098	-0.174	0.249	-0.213	-0.198	-0.278	0.247	-0.128	0.238	0.523	0.190	0.238	-0.208	0.196	-0.212	0.696	0.198	0.247	0.259	0.120
Rue de Rivoli	0.684	-0.159	-0.146	-0.096	0.999	-0.134	-0.120	0.988	-0.112	-0.119	-0.089	-0.165	-0.104	-0.079	-0.086	-0.100	-0.114	-0.182	-0.232	-0.114	-0.117	-0.192	-0.192	-0.250
Bramante, D.	0.011	-0.165	-0.143	-0.036	-0.099	0.994	-0.040	-0.129	0.988	0.994	-0.048	-0.162	-0.037	-0.044	-0.141	-0.036	0.988	0.308	-0.159	-0.042	-0.053	-0.049	0.169	-0.188
Space-time	0.149	-0.045	-0.018	0.993	-0.148	-0.155	0.639	-0.206	-0.172	-0.236	0.615	0.107	0.648	0.753	-0.248	0.669	-0.193	-0.068	-0.169	-0.077	-0.151	-0.064	0.481	0.307
Nash, J.	0.088	-0.192	-0.218	-0.101	0.981	-0.127	-0.132	0.938	-0.100	0.114	-0.111	-0.178	-0.098	-0.128	0.250	-0.101	-0.125	0.090	-0.188	-0.041	-0.056	0.234	-0.225	-0.232
Crystal Palace	-0.097	-0.046	-0.164	-0.148	0.255	-0.084	-0.153	-0.029	-0.061	-0.089	-0.140	-0.107	-0.133	-0.322	0.992	-0.145	-0.115	0.701	-0.150	0.534	-0.092	0.957	-0.202	-0.117
Root, J.	0.189	0.978	0.981	-0.075	-0.162	-0.127	-0.028	-0.138	-0.153	-0.202	-0.033	-0.172	-0.083	0.230	-0.086	-0.080	-0.118	-0.092	-0.153	0.515	-0.081	-0.136	0.083	-0.038
Vienna	-0.180	-0.244	-0.183	0.176	-0.222	0.275	0.138	-0.185	0.281	0.156	0.145	0.249	0.194	0.069	-0.198	0.174	0.268	-0.017	0.998	0.006	0.127	-0.150	0.165	0.615
Chandigarh	0.026	0.018	0.062	0.959	-0.090	-0.092	0.910	-0.159	-0.087	-0.178	0.988	0.072	0.984	0.961	-0.168	0.941	-0.137	0.203	-0.118	0.203				

GIE

CIAM	Bornomi, F.	Gothic	Horta, V.	Michalangelo, B.	MARS	Wagner, O.	Chicago School	Bloombsury	Center of contemporary art	Versailles	Florence	Labrousse, H.	Sydney Opera House	Ballroom frame	Finland	Boston	Rue de Rivoli	Bramante, D.	Space-time	Nash, J.	Crystal Palace	Root, J.	Vienna	Chandigarh	Bogardus, J.	Rochefeller Center
1.000																										
-0.092	1.000																									
0.003	0.850	1.000																								
0.000	-0.136	-0.078	1.000																							
-0.085	0.998	0.844	-0.129	1.000																						
0.917	-0.103	0.918	-0.117	-0.091	1.000																					
-0.078	-0.184	-0.195	0.263	-0.175	-0.145	1.000																				
0.031	-0.125	0.285	-0.068	-0.142	0.030	-0.117	1.000																			
-0.132	-0.075	-0.251	-0.133	-0.103	-0.185	-0.174	-0.138	1.000																		
0.015	-0.143	-0.079	0.997	-0.134	-0.087	0.874	-0.100	-0.137	1.000																	
-0.042	0.940	0.727	-0.202	0.934	-0.135	-0.260	-0.154	0.167	-0.214	1.000																
-0.149	0.970	0.620	-0.128	0.998	-0.112	-0.178	-0.140	-0.076	-0.127	0.998	1.000															
-0.110	-0.101	0.137	-0.061	0.098	0.018	-0.125	-0.146	-0.118	-0.003	-0.200	-0.073	1.000														
0.947	-0.114	-0.026	-0.018	-0.096	0.937	-0.118	0.024	-0.062	0.005	-0.077	-0.100	-0.127	1.000													
-0.122	-0.104	0.283	-0.103	-0.118	-0.090	-0.133	0.977	-0.084	-0.133	-0.142	-0.082	-0.124	-0.082	1.000												
0.982	-0.092	-0.003	-0.002	-0.076	0.957	-0.098	0.013	-0.094	0.021	-0.069	-0.091	-0.104	0.995	-0.104	1.000											
0.140	-0.188	0.289	-0.143	-0.186	0.278	-0.218	0.844	-0.150	-0.138	-0.268	-0.110	0.177	0.250	0.981	0.228	1.000										
-0.122	-0.087	-0.260	-0.128	-0.119	-0.178	-0.167	-0.150	0.998	-0.133	0.145	-0.110	-0.101	-0.077	-0.109	-0.101	-0.184	1.000									
-0.073	0.988	0.927	-0.123	0.984	-0.057	-0.173	-0.148	-0.089	-0.125	0.928	0.962	-0.122	-0.051	-0.113	-0.007	-0.155	-0.114	1.000								
0.919	-0.214	-0.261	-0.092	-0.171	0.509	-0.142	-0.135	-0.047	-0.074	-0.122	-0.086	-0.225	0.691	-0.131	0.623	0.132	-0.113	-0.101	1.000							
-0.157	-0.091	-0.183	-0.129	-0.119	-0.126	-0.190	-0.225	0.920	-0.110	0.079	-0.087	0.247	-0.088	-0.169	-0.104	-0.103	0.929	-0.111	-0.157	1.000						
-0.120	-0.105	-0.119	-0.120	-0.103	-0.016	-0.151	-0.148	-0.108	-0.065	-0.181	-0.087	0.992	-0.159	-0.126	-0.137	0.148	-0.091	-0.135	-0.232	0.241	1.000					
-0.053	-0.108	0.296	-0.117	-0.127	-0.054	-0.151	0.999	-0.120	-0.150	-0.141	-0.123	-0.131	-0.056	0.995	-0.073	0.926	-0.131	-0.136	-0.164	-0.203	-0.128	1.000				
0.105	0.265	0.192	0.989	0.262	0.092	0.997	-0.213	-0.132	0.812	0.160	0.206	-0.198	0.148	-0.221	0.168	-0.195	-0.147	0.316	0.029	-0.142	-0.249	-0.265	1.000			
0.944	-0.127	-0.084	-0.007	-0.095	0.956	-0.099	-0.041	-0.033	0.022	-0.091	-0.037	-0.135	0.945	-0.089	0.919	0.273	-0.078	-0.024	0.942	-0.075	-0.173	-0.112	0.199	1.000		
-0.123	-0.101	0.145	-0.107	-0.096	-0.005	-0.172	-0.110	-0.125	-0.050	-0.187	-0.063	0.994	-0.134	-0.080	-0.117	0.213	-0.116	-0.119	-0.185	0.223	0.993	-0.091	-0.238	-0.128	1.000	
-0.012	-0.150	-0.157	-0.134	-0.139	-0.036	-0.184	-0.115	-0.115	-0.138	-0.151	-0.124	-0.154	0.079	-0.083	0.015	-0.070	-0.123	-0.126	0.484	-0.143	-0.155	-0.037	-0.212	0.143	-0.137	1.000
0.162	-0.007	-0.084	-0.201	0.006	0.235	-0.367	-0.080	-0.221	-0.205	-0.039	0.018	0.334	0.265	-0.110	0.237	-0.040	-0.220	0.041	0.474	-0.279	-0.380	-0.085	-0.184	0.298	-0.335	0.688
0.981	-0.015	0.068	0.019	-0.003	0.990	-0.091	0.000	-0.133	0.041	-0.015	-0.035	-0.113	0.972	-0.130	0.989	0.186	-0.131	0.031	0.537	-0.132	-0.153	-0.089	0.203	0.988	-0.138	-0.025
0.076	0.986	0.946	-0.169	0.996	0.022	-0.239	-0.168	-0.041	-0.168	0.948	0.926	0.002	0.050	-0.170	0.052	-0.188	-0.053	0.959	-0.122	-0.027	0.010	-0.180	0.218	-0.006	0.008	-0.174
0.123	-0.206	-0.133	0.824	-0.193	-0.074	0.932	-0.009	-0.100	0.394	-0.162	-0.153	-0.059	0.133	-0.026	0.118	-0.030	-0.136	-0.170	0.245	-0.178	-0.074	-0.054	0.634	0.208	-0.053	-0.090
-0.160	-0.159	0.241	0.291	-0.172	-0.193	0.218	0.913	-0.152	0.260	-0.215	-0.152	-0.103	-0.160	0.913	-0.170	0.735	-0.167	-0.178	-0.236	-0.223	-0.120	0.904	0.061	-0.181	-0.078	-0.154
0.989	-0.100	-0.007	0.031	-0.089	0.937	-0.067	0.106	-0.123	0.050	-0.069	-0.130	-0.113	0.978	-0.122	0.988	0.172	-0.121	-0.063	0.563	-0.143	-0.370	0.076	0.983	-0.128	-0.008	-0.058
0.996	-0.046	0.047	-0.016	-0.037	0.934	-0.106	0.028	-0.123	0.001	-0.007	-0.090	-0.108	0.984	-0.118	0.978	0.163	-0.118	-0.018	0.538	-0.142	-0.125	-0.057	0.124	0.935	-0.121	-0.006
-0.084	-0.109	0.134	-0.026	-0.104	0.014	-0.101	-0.144	-0.142	0.032	-0.197	-0.081	0.995	-0.110	-0.127	-0.088	0.170	-0.129	-0.130	-0.191	0.211	0.991	-0.131	-0.173	-0.118	0.995	-0.149
-0.108	-0.093	-0.205	-0.148	-0.130	-0.136	-0.203	-0.162	0.949	-0.142	0.112	-0.137	0.097	-0.091	-0.136	-0.101	-0.180	0.971	-0.137	-0.226	0.970	0.103	-0.143	-0.196	-0.133	0.072	-0.165
0.985	-0.158	-0.105	-0.053	-0.128	0.984	-0.158	-0.070	-0.098	-0.030	-0.125	-0.104	-0.167	0.978	-0.134	0.956	0.190	-0.128	-0.074	0.952	-0.134	-0.198	-0.113	0.091	0.935	-0.162	0.844
0.969	-0.145	-0.027	0.973	-0.144	-0.022	0.935	-0.043	-0.191	0.978	-0.239	-0.166	0.071	0.916	-0.107	0.048	-0.103	-0.167	-0.150	-0.187	-0.122	0.006	-0.099	0.757	-0.028	0.013	-0.180
0.974	-0.080	0.046	0.027	-0.077	0.957	-0.056	0.070	-0.147	0.044	-0.083	-0.135	-0.089	0.941	-0.080	0.965	0.204	-0.129	-0.058	0.438	-0.133	-0.122	-0.016	0.160	0.788	-0.119	-0.030
-0.120	0.989	0.844	-0.125	0.997	-0.122	-0.167	-0.133	-0.103	-0.132	0.927	0.971	-0.105	-0.141	-0.110	-0.118	-0.201	-0.114	0.987	-0.229	-0.116	-0.110	-0.115	0.275	0.150	-0.106	-0.142
-0.115	0.997	0.834	-0.129	0.998	-0.138	-0.167	-0.138	-0.097	-0.137	0.943	0.974	-0.117	-0.136	-0.112	-0.117	-0.209	-0.114	0.988	-0.189	-0.126	-0.116	-0.119	0.267	-0.135	-0.112	-0.136
-0.159	-0.041	-0.220	-0.161	-0.078	-0.195	-0.216	-0.174	0.951	-0.188	0.167	-0.086	-0.114	-0.123	-0.142	-0.144	-0.235	0.972	-0.079	-0.167	0.998	-0.112	-0.144	-0.182	-0.150	-0.140	0.010
-0.124	0.980	0.825	-0.127	0.986	-0.133	-0.167	-0.153	-0.074	-0.131	0.933	0.992	-0.130	-0.104	-0.108	-0.096	-0.175	-0.106	0.992	-0.066	-0.116	-0.122	-0.136	0.294	-0.058	-0.117	-0.118
-0.120	0.996	0.843	-0.135	0.997	-0.140	-0.176	-0.145	-0.102	-0.140	0.939	0.974	-0.073	-0.142	-0.118	-0.123	-0.202	-0.119	0.986	-0.195	-0.118	-0.071	-0.125	0.256	-0.140	-0.067	-0.142
0.638	-0.115	-0.099	0.013	-0.077	0.720	-0.068	-0.054	0.022	0.044	-0.092	0.026	-0.117	0.837	-0.055	0.803	0.312	-0.040	0.011	0.838	-0.019	-0.164	-0.121	0.250	0.965	-0.104	0.077
0.330	-0.213	0.190	0.031	-0.223	0.267	-0.070	0.935	-0.228	0.001	-0.219	-0.243	-0.235	0.300	0.858	0.292	0.784	-0.236	-0.228	0.073	-0.346	-0.241	0.894	-0.144	0.202	-0.202	-0.060
0.417	-0.178	-0.117	0.052	-0.134	0.452	-0.023	0.063	0.025	0.078	-0.124	0.002	-0.090	0.839	0.108	0.581	0.402	-0.062	-0.047	0.866	-0.053	-0.115	0.020	0.193	0.939	-0.045	0.150
0.985	0.134	0.310	-0.107	0.148	0.995	-0.238	0.213	-0.061	-0.084	0.155	0.154	-0.003	0.917	-0.128	0.915	0.447	-0.088	0.186	0.557	-0.061	-0.030	0.141	0.121	0.992	0.007	-0.078
0.237	-0.232	-0.327	-0.084	-0.214	0.327	0.280	-0.213	-0.206	-0.084	-0.277	-0.214	-0.210	0.285	-0.210	0.249	-0.123	-0.207	-0.194	0.396	-0.233	-0.180	-0.190	0.154	0.291	-0.225	0.361
0.978	-0.109	-0.055	-0.055	-0.133	0.980	-0.167	-0.066	-0.117	-0.022	-0.132	-0.116	0.018	0.958	-0.148	0.940	0.239	-0.139	-0.087	0.793	-0.094	-0.010	-0.123	0.077	0.947	0.021	0.270
-0.150	-0.159	-0.282	-0.154	-0.141	-0.201	-0.203	-0.178	0.995	-0.160	-0.116	-0.135	-0.121	-0.094	-0.133	-0.127	-0.214	0.978	-0.138	-0.068	0.907	-0.114	-0.141	-0.193	-0.094	-0.138	0.084
0.390	-0.171	-0.155	-0.125	-0.158	0.329	-0.201	-0.128	-0.146	-0.121	-0.143	-0.165	-0.182	0.456	-0.156	0.401	-0.034	-0.152	-0.138	0.675	-0.185	-0.185					

表 6-2-7 GIE の建築固有名詞の相関分析の結果（無相関検定〈上位 100 語まで〉）

※0.01 ≤ p値 < 0.05 のセルを「薄いグレー」で示す。p値 < 0.01 のセルを「濃いグレー」で示す。

GIE	Paris	Chicago	Wright, F. L.	Aalto, A.	London	Rome	Gropius, W.	Hausmann	Renaissance	Baroque	Mies v.d.R., L.	Amsterdam	Maillart, R.	Organic	Cast iron	Utzon, J.	Sixtus V	France	Berlage, H. P.	England	Bauhaus	Eiffel, G.	Germany	Ferrocement
Paris	***																							
Chicago	0.008 ***	***																						
Wright, F. L.	0.000	0.000	***																					
Aalto, A.	0.204	0.663	0.169	***																				
London	0.000	0.006	0.001	0.079	***																			
Rome	0.000	0.002	0.016	0.390	0.024	0.005	0.686	0.006	0.001	0.000														
Gropius, W.	0.199	0.369	0.059	0.000	0.029	0.239	***																	
Hausmann, G. E.	0.000	0.001	0.002	0.010	0.000	0.016	0.007	***																
Renaissance	0.291	0.001	0.002	0.621	0.208	0.000	0.798	0.059	***															
Baroque	0.001	0.000	0.000	0.007	0.015	0.000	0.010	0.032	0.000	***														
Mies v.d.R., L.	0.120	0.382	0.063	0.000	0.074	0.189	0.000	0.018	0.723	0.008	***													
Amsterdam	0.000	0.002	0.016	0.390	0.024	0.005	0.686	0.006	0.001	0.000	0.553	***												
Maillart, R.	0.122	0.835	0.253	0.000	0.068	0.203	0.000	0.012	0.698	0.008	0.000	0.397	***											
Organic	0.000	0.000	0.000	0.000	0.009	0.196	0.000	0.002	0.048	0.000	0.000	0.836	0.000	0.015										
Cast iron	0.000	0.984	0.036	0.013	0.000	0.101	0.010	0.639	0.228	0.168	0.019	0.003	0.030	0.000	***									
Utzon, J.	0.158	0.804	0.232	0.000	0.071	0.212	0.000	0.013	0.687	0.009	0.000	0.404	0.000	0.000	0.015	***								
Sixtus V	0.819	0.003	0.010	0.032	0.090	0.000	0.046	0.041	0.000	0.000	0.034	0.002	0.022	0.937	0.030	0.034	***							
France	0.000	0.702	0.136	0.000	0.073	0.000	0.000	0.034	0.000	0.000	0.000	0.000	0.294	0.000	0.999	0.000	0.000	***						
Berlage, H. P.	0.000	0.003	0.019	0.053	0.000	0.004	0.020	0.002	0.003	0.000	0.041	0.000	0.106	0.000	0.021	0.952	0.007	0.000	***					
England	0.000	0.000	0.000	0.000	0.729	0.838	0.000	0.000	0.559	0.102	0.000	0.000	0.011	0.000	0.000	0.429	0.000	0.110	0.000	***				
Bauhaus	0.038	0.855	0.265	0.000	0.072	0.223	0.000	0.018	0.932	0.018	0.000	0.661	0.000	0.000	0.123	0.000	0.046	0.000	0.043	0.000	***			
Eiffel, G.	0.000	0.806	0.021	0.432	0.000	0.668	0.170	0.132	0.751	0.513	0.225	0.012	0.489	0.037	0.000	0.388	0.240	0.000	0.042	0.000	0.393	***		
Germany	0.570	0.027	0.001	0.000	0.000	0.007	0.000	0.000	0.000	0.254	0.000	0.247	0.000	0.000	0.001	0.000	0.045	0.000	0.003	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
MARQ	0.260	0.732	0.199	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.015	0.000	0.000	0.896	0.000	0.000	0.221	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
CIAM	0.143	0.974	0.291	0.000	0.031	0.174	0.000	0.014	0.887	0.015	0.000	0.517	0.000	0.000	0.003	0.000	0.046	0.000	0.103	0.000	0.000	0.004	0.000	0.000
Bornomini, F.	0.626	0.006	0.016	0.074	0.243	0.000	0.118	0.137	0.000	0.000	0.091	0.001	0.086	0.043	0.053	0.087	0.000	0.000	0.003	0.797	0.130	0.305	0.012	0.000
Gothic	0.103	0.000	0.000	0.697	0.006	0.000	0.778	0.000	0.000	0.915	0.000	0.869	0.079	0.013	0.790	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.353
Horta, V.	0.004	0.075	0.153	0.955	0.000	0.012	0.724	0.009	0.031	0.000	0.887	0.078	0.719	0.028	0.546	0.949	0.026	0.052	0.000	0.054	0.860	0.130	0.616	0.000
Michelangelo, B.	0.945	0.003	0.009	0.151	0.094	0.000	0.189	0.032	0.000	0.000	0.147	0.002	0.158	0.135	0.055	0.163	0.000	0.000	0.000	0.000	0.895	0.180	0.431	0.009
MARQ	0.000	0.005	0.025	0.090	0.000	0.002	0.002	0.000	0.000	0.167	0.000	0.069	0.000	0.105	0.081	0.004	0.000	0.000	0.000	0.449	0.000	0.000	0.000	0.000
Wagner, G.	0.000	0.005	0.025	0.090	0.000	0.002	0.002	0.000	0.000	0.167	0.000	0.069	0.000	0.105	0.081	0.004	0.000	0.000	0.000	0.449	0.000	0.000	0.000	0.000
Chicago School	0.000	0.000	0.000	0.878	0.001	0.013	0.371	0.004	0.008	0.000	0.384	0.003	0.958	0.000	0.077	0.954	0.017	0.259	0.028	0.000	0.689	0.010	0.006	0.319
Bloomsbury	0.000	0.020	0.038	0.177	0.000	0.046	0.049	0.000	0.075	0.030	0.109	0.005	0.108	0.828	0.076	0.131	0.092	0.000	0.001	0.000	0.040	0.058	0.001	0.000
Center of contemporary art	0.026	0.030	0.055	0.717	0.000	0.011	0.998	0.007	0.029	0.000	0.848	0.084	0.429	0.044	0.735	0.721	0.018	0.278	0.000	0.018	0.847	0.684	0.741	0.000
Versailles	0.020	0.001	0.004	0.216	0.021	0.000	0.252	0.026	0.000	0.000	0.253	0.000	0.155	0.055	0.001	0.189	0.000	0.000	0.000	0.080	0.288	0.907	0.012	0.000
Firenze	0.000	0.596	0.212	0.000	0.030	0.185	0.000	0.021	0.719	0.009	0.000	0.010	0.000	0.000	0.872	0.890	0.018	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Ferrocement	0.143	0.974	0.291	0.000	0.031	0.174	0.000	0.014	0.887	0.015	0.000	0.517	0.000	0.000	0.003	0.000	0.046	0.000	0.103	0.000	0.000	0.004	0.000	0.000
Bornomini, F.	0.626	0.006	0.016	0.074	0.243	0.000	0.118	0.137	0.000	0.000	0.091	0.001	0.086	0.043	0.053	0.087	0.000	0.000	0.003	0.797	0.130	0.305	0.012	0.000
Gothic	0.103	0.000	0.000	0.697	0.006	0.000	0.778	0.000	0.000	0.915	0.000	0.869	0.079	0.013	0.790	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.353
Horta, V.	0.004	0.075	0.153	0.955	0.000	0.012	0.724	0.009	0.031	0.000	0.887	0.078	0.719	0.028	0.546	0.949	0.026	0.052	0.000	0.054	0.860	0.130	0.616	0.000
Michelangelo, B.	0.945	0.003	0.009	0.151	0.094	0.000	0.189	0.032	0.000	0.000	0.147	0.002	0.158	0.135	0.055	0.163	0.000	0.000	0.000	0.000	0.895	0.180	0.431	0.009
MARQ	0.000	0.005	0.025	0.090	0.000	0.002	0.002	0.000	0.000	0.167	0.000	0.069	0.000	0.105	0.081	0.004	0.000	0.000	0.000	0.449	0.000	0.000	0.000	0.000
Wagner, G.	0.000	0.005	0.025	0.090	0.000	0.002	0.002	0.000	0.000	0.167	0.000	0.069	0.000	0.105	0.081	0.004	0.000	0.000	0.000	0.449	0.000	0.000	0.000	0.000
Chicago School	0.000	0.000	0.000	0.878	0.001	0.013	0.371	0.004	0.008	0.000	0.384	0.003	0.958	0.000	0.077	0.954	0.017	0.259	0.028	0.000	0.689	0.010	0.006	0.319
Bloomsbury	0.000	0.020	0.038	0.177	0.000	0.046	0.049	0.000	0.075	0.030	0.109	0.005	0.108	0.828	0.076	0.131	0.092	0.000	0.001	0.000	0.040	0.058	0.001	0.000
Center of contemporary art	0.026	0.030	0.055	0.717	0.000	0.011	0.998	0.007	0.029	0.000	0.848	0.084	0.429	0.044	0.735	0.721	0.018	0.278	0.000	0.018	0.847	0.684	0.741	0.000
Versailles	0.020	0.001	0.004	0.216	0.021	0.000	0.252	0.026	0.000	0.000	0.253	0.000	0.155	0.055	0.001	0.189	0.000	0.000	0.000	0.080	0.288	0.907	0.012	0.000
Firenze	0.000	0.596	0.212	0.000	0.030	0.185	0.000	0.021	0.719	0.009	0.000	0.010	0.000	0.000	0.872	0.890	0.018	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Ferrocement	0.143	0.974	0.291	0.000	0.031	0.174	0.000	0.014	0.887	0.015	0.000	0.517	0.000	0.000	0.003	0.000	0.046	0.000	0.103	0.000	0.000	0.004	0.000	0.000

表 6-2-8 HIT の建築固有名詞の相関分析の結果 (上位 100 語まで)

HIT

※ |r| ≥ 0.7 のセルを「濃いグレー」で示す。0.4 ≤ |r| < 0.7 のセルを「薄いグレー」で示す。

	Wright, F. L.	Art Nouveau	Le Corbusier	Richardson, H. H.	Schinkel, K. F.	Sullivan, L.	Mies v. d. R. L.	Cambridge	Gropius, W.	Behrens, P.	Wells, P.	Nash, J.	Gaudi, A.	Washington	Horta, V.	Amsterdam	Loos, A.	Viollet-le-Duc, E. E.	McKim, Mead & White	Butterfield, W.	Oud, J. P.	Barry, C.	Pugin, A. W. N.	Lefoux, C. N.		
Wright, F. L.	1.000																									
Art Nouveau	0.908	1.000																								
Le Corbusier	0.942	0.921	1.000																							
Richardson, H. H.	0.065	-0.261	-0.248	1.000																						
Schinkel, K. F.	-0.341	-0.229	-0.218	-0.351	1.000																					
Sullivan, L.	0.297	0.029	-0.036	0.948	-0.409	1.000																				
Mies v. d. R. L.	0.942	0.923	1.000	-0.252	-0.214	-0.039	1.000																			
Cambridge	0.269	-0.080	0.296	0.252	0.041	0.104	0.290	1.000																		
Gropius, W.	0.950	0.923	1.000	-0.226	-0.226	-0.012	1.000	0.296	1.000																	
Behrens, P.	0.886	0.998	0.920	-0.324	-0.210	-0.037	0.923	-0.094	0.921	1.000																
Wells, P.	0.203	-0.090	-0.127	0.980	-0.372	0.992	-0.131	0.159	-0.104	-0.155	1.000															
Nash, J.	-0.504	-0.460	-0.445	-0.117	0.956	-0.234	-0.442	0.070	-0.448	-0.453	-0.171	1.000														
Gaudi, A.	0.975	0.867	0.849	0.234	-0.427	0.478	0.848	0.173	0.861	0.835	0.382	-0.546	1.000													
Washington	-0.136	-0.287	-0.053	-0.026	0.781	-0.174	-0.054	0.648	-0.056	-0.286	-0.105	0.784	-0.243	1.000												
Horta, V.	0.928	0.994	0.957	-0.271	-0.228	0.002	0.959	0.020	0.959	0.993	-0.111	-0.463	0.872	-0.228	1.000											
Amsterdam	0.953	0.747	0.915	0.081	-0.202	0.225	0.913	0.589	0.920	0.728	0.165	-0.244	0.864	0.169	0.803	1.000										
Loos, A.	0.950	0.916	0.999	-0.218	-0.232	-0.006	0.999	0.313	1.000	0.914	-0.098	-0.453	0.851	-0.051	0.953	0.926	1.000									
Viollet-le-Duc, E. E.	0.387	-0.032	0.193	0.786	-0.274	0.716	0.186	0.767	0.208	-0.083	0.748	-0.142	0.437	0.311	0.022	0.561	0.223	1.000								
McKim, Mead & White	0.195	-0.105	-0.133	0.984	-0.382	0.988	-0.137	0.177	-0.110	-0.170	1.000	-0.178	0.372	-0.102	-0.123	0.164	-0.104	0.760	1.000							
Butterfield, W.	-0.061	-0.297	-0.387	0.952	-0.194	0.928	-0.389	0.005	-0.365	-0.358	0.954	0.043	0.134	-0.052	-0.335	-0.106	-0.362	0.592	0.951	1.000						
Oud, J. P.	0.441	0.945	0.997	-0.269	-0.236	-0.041	0.998	0.224	0.997	0.946	-0.139	-0.468	0.854	-0.112	0.975	0.888	0.965	0.139	-0.146	-0.383	1.000					
Barry, C.	-0.434	-0.547	-0.475	0.250	0.789	0.097	-0.474	0.287	-0.471	-0.562	0.177	0.923	-0.431	0.835	-0.539	-0.231	-0.470	0.225	0.174	0.352	-0.504	1.000				
Pugin, A. W. N.	-0.492	-0.463	-0.452	-0.063	0.944	-0.178	-0.449	0.077	-0.454	-0.459	-0.114	0.998	-0.523	0.793	-0.468	-0.335	-0.458	-0.101	-0.121	0.099	-0.475	0.940	1.000			
Lefoux, C. N.	-0.446	-0.302	-0.128	0.764	0.342	-0.928	-0.148	-0.151	-0.242	-0.878	-0.247	-0.626	0.298	-0.251	-0.273	-0.149	-0.488	-0.864	-0.816	-0.144	0.014	0.014	0.194	1.000		
Cast iron	-0.355	-0.490	-0.321	0.098	0.820	-0.078	-0.321	0.490	-0.321	-0.495	0.006	0.998	-0.413	0.955	-0.453	-0.080	-0.318	0.258	0.008	0.133	-0.372	0.955	0.904	0.217		
Durand, J. N. L.	-0.500	-0.398	-0.357	-0.058	0.979	-0.474	-0.354	0.067	-0.367	-0.374	-0.016	0.996	-0.591	0.786	-0.391	-0.330	-0.372	-0.294	-0.421	-0.215	-0.378	0.913	0.950	0.465		
Napoleon I	-0.559	-0.419	-0.461	-0.292	0.963	-0.382	-0.456	-0.121	-0.468	-0.400	-0.331	0.972	-0.609	0.669	-0.435	-0.454	-0.475	-0.368	-0.341	-0.093	-0.470	0.814	0.962	0.337		
Shaw, R. N.	0.095	-0.315	-0.100	0.822	-0.052	0.683	-0.106	0.730	-0.085	-0.366	0.747	0.137	0.156	0.475	-0.269	0.309	-0.071	0.943	0.759	0.683	-0.158	0.500	0.719	-0.414		
Lutyens, E.	0.983	0.969	0.982	-0.092	-0.283	0.188	0.963	0.139	0.967	0.956	0.061	-0.484	0.945	-0.184	0.981	0.881	0.964	0.212	0.050	-0.185	0.971	-0.484	-0.479	-0.373		
Mills, R.	-0.417	-0.388	-0.333	-0.170	0.973	-0.283	-0.331	0.189	-0.338	-0.378	-0.222	0.990	-0.485	0.858	-0.379	-0.231	-0.342	-0.103	-0.229	-0.038	-0.362	0.909	0.985	0.295		
Saareinen, E.	0.937	0.980	0.979	-0.279	-0.208	-0.022	0.980	0.105	0.980	0.980	-0.129	-0.446	0.868	-0.163	0.998	0.943	0.976	0.066	-0.140	-0.364	0.990	-0.513	-0.452	-0.205		
Newfield, W. E.	0.077	-0.258	-0.234	1.000	-0.341	0.946	-0.239	0.275	-0.213	-0.318	0.979	-0.109	0.243	-0.005	-0.263	0.100	-0.204	0.801	0.884	0.947	-0.257	0.260	-0.054	-0.760		
Burgess, W.	0.022	-0.301	-0.289	0.958	-0.301	0.526	-0.293	0.248	-0.268	-0.263	0.976	-0.060	0.191	0.012	-0.311	0.046	-0.260	0.774	0.978	0.961	-0.311	0.303	-0.006	-0.750		
Burnham, D. H.	0.252	-0.148	-0.008	0.932	-0.354	0.864	-0.014	0.567	0.011	-0.208	0.898	-0.164	0.362	0.148	-0.120	0.360	0.024	0.955	0.908	0.790	-0.449	0.225	-0.115	-0.638		
Godwin, E. W.	0.048	-0.254	-0.273	0.997	-0.338	0.958	-0.277	0.177	-0.251	-0.317	0.986	-0.104	0.228	-0.061	-0.272	0.040	-0.244	0.739	0.988	0.972	-0.289	0.251	-0.048	-0.796		
Van de Velde, H.	0.949	0.935	0.999	-0.241	-0.212	-0.019	0.999	0.266	0.999	0.934	-0.114	-0.439	0.881	-0.066	0.968	0.909	0.988	0.181	-0.121	-0.370	0.998	-0.472	-0.445	-0.157		
Parliament House	-0.400	-0.563	-0.493	0.407	0.693	0.593	-0.493	0.312	-0.486	-0.587	0.334	0.851	-0.369	0.782	-0.557	-0.207	-0.483	0.346	0.333	0.495	0.533	0.986	0.876	-0.117		
Davis, A. J.	-0.113	-0.232	0.022	-0.171	0.774	-0.316	-0.021	0.658	0.015	-0.222	-0.251	0.749	-0.251	0.986	-0.165	0.199	0.020	0.230	-0.247	-0.215	-0.036	0.747	0.740	0.427		
Labrousse, H. P. F.	-0.343	-0.458	-0.309	0.076	0.951	-0.084	-0.309	0.445	-0.310	-0.462	-0.005	0.920	-0.400	0.950	-0.428	-0.084	-0.308	0.221	-0.005	0.129	-0.358	0.962	0.928	0.198		
Johnson, P.	0.914	0.932	0.892	-0.085	-0.197	-0.009	0.979	0.705	0.881	0.628	-0.046	-0.342	0.894	0.239	0.710	0.850	0.888	0.468	-0.042	-0.321	0.848	-0.264	-0.346	0.019		
Ogers House	-0.080	-0.430	-0.247	0.720	0.268	0.563	-0.251	0.651	-0.234	-0.175	0.640	0.456	-0.021	0.673	-0.394	0.153	-0.224	0.798	0.647	0.658	-0.305	0.759	0.495	-0.325		
Ecole des Beaux-Arts	0.569	0.194	0.338	0.793	-0.314	0.813	0.333	0.622	0.357	0.136	0.812	0.216	0.642	0.185	0.229	0.662	0.367	0.959	0.616	0.635	0.299	0.131	-0.172	-0.678		
Shingle Style	0.441	0.085	0.153	0.917	-0.421	0.936	0.149	0.432	0.175	0.021	0.937	-0.273	0.567	0.005	0.098	0.469	0.184	0.908	0.941	0.801	0.126	0.095	-0.221	-0.800		
Berlage, H. P.	0.861	0.945	0.998	-0.208	-0.229	0.022	0.987	0.245	0.988	0.941	-0.075	-0.451	0.883	-0.088	0.974	0.910	0.986	0.194	-0.083	-0.331	0.997	-0.475	-0.454	-0.203		
Morris, W.	-0.390	-0.461	-0.315	-0.051	0.895	-0.214	-0.315	0.400	-0.319	-0.456	-0.135	0.941	-0.467	0.947	-0.428	-0.132	-0.318	0.107	-0.135	0.011	-0.361	0.935	0.940	0.313		
Brighton	-0.269	-0.478	-0.256	0.207	0.701	0.016	-0.257	0.639	-0.255	-0.489	0.105	0.795	-0.326	0.960	-0.427	0.036	-0.248	0.428	0.111	0.187	0.317	0.933	0.806	0.171		
Fontaine, P. F. L.	-0.223	-0.278	-0.075	-0.249	0.971	-0.390	-0.074	0.914	-0.083	-0.263	-0.326	0.843	-0.356	0.970	-0.225	0.061	-0.080	0.078	-0.324	-0.242	-0.124	0.791	0.830	0.466		
Polychromy	-0.141	-0.321	-0.492	0.872	-0.013	0.859	-0.453	-0.097	-0.431	-0.378	0.888	0.213	0.051	0.022	-0.197	-0.197	-0.431	0.468	0.878	0.978						

HIT

Rundogenetl	Cast Iron	Durand, J. N. L.	Napoleon I	Shaw, R. N.	Lutyens, E.	Mills, R.	Saarnen, E.	Nesfield, W. E.	Burgess, W.	Burham, D. H.	Godwin, E. W.	Van de Velde, H.	Parliament House	Davis, A. J.	Labrousse, H. P. F.	Johnson, P.	Opera House	Ecole des Beaux-Arts	Shingle Style	Berlage, H. P.	Morris, W.	Brighton	Fontaine, P. F. L.	Polychromy	Crystal Palace	Downing, A. J.
-------------	-----------	------------------	------------	-------------	-------------	-----------	-------------	-----------------	-------------	---------------	---------------	------------------	------------------	--------------	---------------------	-------------	-------------	----------------------	---------------	----------------	------------	----------	--------------------	------------	----------------	----------------

1.000																											
0.716	1.000																										
0.705	0.844	1.000																									
0.809	0.780	0.975	1.000																								
0.275	0.498	-0.041	-0.093	1.000																							
-0.531	-0.406	-0.450	-0.499	-0.082	1.000																						
0.785	0.922	0.975	0.954	0.151	-0.398	1.000																					
-0.576	-0.404	-0.366	-0.430	-0.225	0.992	-0.351	1.000																				
0.291	0.114	-0.349	-0.287	0.836	-0.062	-0.159	-0.269	1.000																			
0.245	0.147	-0.304	-0.235	0.829	-0.134	-0.116	-0.319	0.998	1.000																		
0.105	0.175	-0.364	-0.377	0.935	0.075	-0.167	-0.099	0.940	0.923	1.000																	
0.330	0.079	-0.350	-0.267	0.781	-0.100	-0.165	-0.288	0.995	0.996	0.902	1.000																
-0.609	-0.328	-0.357	-0.453	-0.111	0.971	-0.331	0.988	-0.228	-0.282	-0.012	-0.263	1.000															
0.886	0.917	0.706	0.719	0.611	-0.475	0.828	-0.534	0.417	0.457	0.371	0.407	-0.489	1.000														
0.388	0.907	0.785	0.646	0.371	-0.143	0.828	-0.095	-0.149	-0.136	0.034	-0.211	0.005	0.674	1.000													
0.743	0.998	0.866	0.811	0.462	-0.385	0.942	-0.381	0.092	0.126	0.141	0.062	-0.314	0.920	0.990	1.000												
-0.500	-0.041	-0.287	-0.440	0.255	0.967	-0.211	0.768	-0.085	-0.120	0.250	-0.143	0.988	-0.266	0.308	-0.059	1.000											
0.552	0.736	0.277	0.241	0.948	-0.232	0.461	-0.353	0.734	0.745	0.793	0.691	-0.253	0.638	0.559	0.713	0.093	1.000										
-0.027	0.126	-0.387	-0.427	0.855	0.114	-0.183	0.255	0.806	0.774	0.931	0.760	0.337	0.258	0.096	0.104	0.525	0.702	1.000									
0.047	0.016	-0.480	-0.466	0.831	0.284	-0.277	0.102	0.924	0.900	0.963	0.899	0.158	0.245	-0.111	-0.004	0.298	0.670	0.960	1.000								
-0.596	-0.344	-0.379	-0.466	-0.100	0.992	-0.347	0.989	-0.195	-0.249	0.010	-0.228	0.989	-0.486	-0.023	-0.329	0.851	-0.245	0.359	0.189	1.000							
0.715	0.987	0.918	0.856	0.352	-0.412	0.966	-0.383	-0.035	0.000	0.015	-0.065	-0.321	0.873	0.915	0.991	-0.079	0.619	-0.019	-0.136	-0.340	1.000						
0.621	0.981	0.730	0.643	0.636	-0.350	0.830	-0.368	0.226	0.249	0.329	0.176	-0.268	0.897	0.909	0.968	0.083	0.824	0.280	0.159	-0.283	0.941	1.000					
0.487	0.924	0.883	0.770	0.254	-0.228	0.906	-0.165	-0.230	-0.208	-0.094	-0.277	-0.087	0.702	0.983	0.925	0.163	0.489	-0.049	-0.235	-0.116	0.953	0.891	1.000				
0.662	0.233	-0.044	0.096	0.603	-0.241	0.124	-0.405	0.687	0.881	0.675	0.868	-0.430	0.595	-0.145	0.240	-0.428	0.645	0.524	0.891	-0.391	0.132	0.249	-0.139	1.000			
0.426	0.831	0.754	0.621	0.471	-0.166	0.816	-0.135	-0.036	-0.023	0.142	-0.099	-0.031	0.730	0.893	0.921	0.297	0.650	0.184	-0.010	-0.057	0.922	0.946	0.866	-0.048	1.000		
0.885	0.863	0.813	0.642	0.668	-0.468	0.752	-0.548	0.527	0.565	0.464	0.521	-0.505	0.992	0.599	0.864	-0.289	0.871	0.334	0.347	-0.407	0.803	0.853	0.609	0.691	0.657	1.000	
0.059	0.575	0.212	0.068	0.668	0.180	0.356	0.369	0.257	0.232	0.512	0.180	0.485	0.439	0.723	0.563	0.748	0.669	0.696	0.481	0.476	0.505	0.677	0.607	0.809	0.446	0.755	0.747
0.673	0.983	0.754	0.682	0.607	-0.271	0.884	-0.293	0.221	0.245	0.309	0.178	-0.207	0.915	0.904	0.980	0.087	0.813	0.295	0.171	-0.219	0.950	0.989	0.895	0.290	0.939	0.873	
-0.624	-0.252	-0.341	-0.462	-0.004	0.939	-0.305	0.950	-0.186	-0.242	0.066	-0.235	0.989	-0.436	0.096	-0.247	0.930	-0.157	0.403	0.204	-0.442	0.966	-0.455					
-0.571	-0.412	-0.366	-0.427	-0.238	0.981	-0.353	1.000	-0.273	-0.323	-0.108	-0.290	0.983	-0.538	-0.106	-0.388	0.756	-0.363	0.245	0.096	0.988	-0.389	-0.379	-0.174	-0.402	-0.150	-0.551	
0.485	0.089	-0.247	-0.120	0.655	-0.116	-0.072	-0.326	0.941	0.953	0.778	0.989	-0.339	0.458	-0.256	0.087	-0.315	0.623	0.634	0.804	-0.298	-0.031	0.141	-0.281	0.976	-0.152	0.569	
-0.675	-0.158	-0.329	-0.492	0.136	0.821	-0.292	0.833	-0.140	-0.198	0.163	-0.211	0.912	-0.385	0.209	-0.171	0.990	-0.039	0.454	0.235	0.898	-0.184	-0.044	0.073	-0.491	0.189	-0.408	
0.908	0.887	0.822	0.956	0.194	-0.596	0.971	-0.487	-0.015	0.035	-0.095	-0.004	-0.487	0.866	0.696	0.910	-0.400	0.500	-0.171	-0.200	-0.493	0.920	0.746	0.791	0.320	0.702	0.833	
0.046	0.222	-0.331	-0.375	0.955	0.111	-0.149	-0.146	0.837	0.268	0.934	0.835	-0.038	0.967	0.116	0.179	0.297	0.306	0.898	0.908	-0.023	0.063	0.388	-0.022	0.571	0.220	0.448	
0.363	0.597	0.080	0.026	0.992	-0.172	0.265	-0.305	0.794	0.794	0.887	0.741	-0.189	0.898	0.456	0.562	0.196	0.973	0.789	0.761	-0.181	0.460	0.722	0.353	0.599	0.553	0.743	
-0.305	0.124	-0.289	-0.416	0.638	0.672	-0.139	0.589	0.391	0.343	0.649	0.318	0.692	0.054	0.311	0.105	0.881	0.482	0.858	0.689	0.695	0.026	0.276	0.133	0.045	0.352	0.076	
-0.599	-0.122	-0.226	-0.377	0.400	0.867	-0.196	0.892	-0.233	-0.287	0.053	-0.295	0.953	-0.357	0.248	-0.123	0.966	-0.091	0.380	0.151	0.941	-0.127	-0.037	0.133	-0.508	0.215	-0.392	
-0.389	0.322	-0.057	-0.260	0.602	0.185	0.009	0.712	0.155	0.120	0.470	0.053	0.333	0.102	0.553	0.271	0.762	0.475	0.533	0.338	0.308	0.244	0.478	0.401	-0.273	0.578	0.081	
-0.073	0.633	0.348	0.146	0.531	0.093	0.406	0.115	-0.015	-0.034	0.283	-0.111	0.265	0.965	0.847	0.600	0.671	0.542	0.374	0.138	0.234	0.593	0.731	0.742	-0.285	0.854	0.305	
-0.428	0.035	-0.013	-0.154	0.022	-0.433	-0.118	-0.354	-0.251	-0.257	-0.096	-0.311	-0.250	-0.191	-0.189	-0.022	0.110	-0.068	-0.251	-0.308	0.287	0.033	0.103	0.140	-0.541	0.173	-0.232	
0.217	0.760	0.460	0.331	0.581	0.220	0.593	0.210	0.099	0.069	0.338	0.025	0.324	0.577	0.883	0.751	0.811	0.667	0.465	0.262	0.307	0.720	0.823	0.816	-0.023	0.910	0.526	
0.359	0.553	0.833	0.763	-0.331	-0.632	0.704	-0.489	-0.617	-0.576	-0.625	-0.621	-0.477	0.335	0.730	0.556	-0.357	-0.084	-0.727	-0.782	-0.513	0.656	0.441	0.676	-0.400	0.512	0.229	
0.802	0.557	0.246	0.337	0.723	-0.397	0.415	-0.538	0.802	0.834	0.666	0.817	-0.524	0.833	0.179	0.557	-0.387	0.333	0.497	0.605	-0.497	0.461	0.573	0.204	0.933	0.293	0.899	
0.703	0.848	0.998	0.972	-0.034	-0.416	0.979	-0.333	-0.347	-0.303	-0.357	-0.349	-0.324	0.707	0.795	0.871	-0.240	0.284	-0.366	-0.465	-0.345	0.921	0.735	0.891	-0.043	0.764	0.615	
0.591	0.919	0.958	0.878	0.139	-0.358	0.959	-0.287	-0.287	-0.254	-0.212	-0.317	-0.230	0.725	0.927	0.927	-0.029	0.414	-0.205	-0.354	-0.257	0.967	0.852	0.979	-0.107	0.905	0.629	
0.229	0.186	-0.325	-0.303	0.911	0.022	-0.122	-0.161	0.980	0.970	0.986	0.956	-0.095	0.433	-0.014	0.160	0.119	0.799	0.898	0.963	-0.067	0.031	0.319	-0.120	0.787	0.097	0.532	
0.199	0.718	0.276	0.135	0.855	-0.180	0.400	-0.237	0.439	0.434	0.641	0.356	-0.085	0.828	0.732	0.675	0.390	0.860	0.589	0.459	-0.100	0.620	0.839	0.624	0.185	0.792	0.620	
0.686	0.856	0.999	0.967	-0.019	-0.412	0.980	-0.330	-0.342	-0.300	-0.345	-0.347	-0.317	0.711	0.809	0.878	-0.222	0.296	-0.353	-0.457	-0.339	0.927	0.747	0.901	-0.049	0.779	0.618	
0.449	0.922	0.859	0.734	0.286	-0.281	0.877	-0.217	-0.213	-0.192	-0.065	-0.266	-0.327	0.692	0.886	0.913	0.167	0.597	-0.044	-0.229	-0.158	0.945	0.802	0.994	-0.159	0.974	0.601	
0.463	0.357	-0.112	-0.067	0.968	-0.205	0.063	-0.379	0.968	0.976	0.921	0.856	-0.323	0.624	0.078	0.335	-0.096	0.970	0.772	0.861	-0.297	0.213	0.454	0.000	0.878	0.100	0.714	
0.633	0.937	0.960	0.887	0.178	-0.377	0.97																					

表 6-30 BAN の建築固有名詞の相関分析の結果 (上位 100 語まで)

BAN ※ |r| ≥ 0.7 のセルを「濃いグレー」で示す。0.4 ≤ |r| < 0.7 のセルを「薄いグレー」で示す。

BAN	Le Corbusier	Gropius, W.	Wright, F. L.	Sant'Elia, A.	Marnetti, F.T.	Muthesius, H.	Berlage, H.P.	Van Doesburg, T.	Loos, A.	Mies v. d. R. L.	Perret, A.	Moholy-Nagy, L.	Amsterdam	Mendelsohn, E.	Oud, J. J. P.	Taut, B.	Behrens, P.	Lissitzky, E.	Montrian, P.	Meyer, A.	Rietveld, G.	Scott, G.	Duchamp, M.	Peutz, H.	
Le Corbusier	1.000																								
Gropius, W.	0.111	1.000																							
Wright, F. L.	-0.228	-0.114	1.000																						
Sant'Elia, A.	-0.246	-0.372	-0.006	1.000																					
Marnetti, F.T.	-0.298	-0.313	-0.092	0.992	1.000																				
Muthesius, H.	-0.165	-0.097	0.092	-0.060	-0.152	1.000																			
Berlage, H.P.	-0.196	-0.108	0.988	-0.113	-0.202	-0.119	0.997	1.000																	
Van Doesburg, T.	-0.172	0.204	-0.192	0.037	0.107	0.939	-0.297	-0.290	1.000																
Loos, A.	0.088	0.853	0.228	-0.357	-0.350	-0.049	0.287	0.273	-0.268	1.000															
Mies v. d. R. L.	0.322	0.256	-0.283	-0.295	-0.252	0.847	0.340	-0.331	0.846	-0.191	1.000														
Perret, A.	0.142	0.827	0.021	-0.234	-0.216	-0.200	0.085	0.062	-0.354	0.952	-0.287	1.000													
Moholy-Nagy, L.	-0.298	-0.252	0.879	-0.053	-0.145	-0.122	0.860	0.877	-0.264	0.123	-0.325	-0.091	1.000												
Amsterdam	-0.266	0.316	0.896	-0.107	-0.158	0.071	0.897	0.889	-0.260	0.158	-0.333	-0.075	0.895	0.827	1.000										
Mendelsohn, E.	0.194	-0.137	0.989	-0.104	-0.194	-0.110	0.992	0.995	-0.271	0.232	-0.321	0.032	0.983	0.873	1.000										
Oud, J. J. P.	0.141	0.987	-0.171	-0.388	-0.328	0.282	-0.143	-0.154	0.099	0.964	0.168	0.877	-0.305	0.258	-0.177	1.000									
Taut, B.	-0.165	0.421	-0.135	-0.277	-0.201	0.955	-0.217	-0.195	0.936	-0.017	0.855	-0.153	-0.204	0.020	-0.189	0.318	1.000								
Behrens, P.	0.145	0.046	0.978	-0.104	-0.186	-0.107	0.989	0.984	-0.285	0.116	-0.334	0.218	0.935	0.947	0.977	0.003	-0.176	1.000							
Lissitzky, E.	-0.082	-0.105	0.987	-0.092	-0.188	-0.116	0.995	0.990	-0.269	0.262	0.272	0.057	0.973	0.975	0.990	-0.152	-0.193	0.980	1.000						
Montrian, P.	0.017	0.858	-0.217	-0.458	-0.386	0.783	-0.238	-0.215	0.841	0.396	0.074	0.214	-0.256	0.656	-0.251	0.589	0.822	-0.184	-0.229	1.000					
Meyer, A.	-0.281	-0.232	0.926	-0.103	-0.190	-0.101	0.874	0.882	-0.250	0.158	-0.333	-0.075	0.995	0.927	0.981	-0.277	-0.183	0.945	0.966	-0.263	1.000				
Scott, G.	-0.183	0.437	-0.246	-0.327	-0.238	0.971	-0.324	-0.295	0.908	-0.021	0.823	-0.124	-0.308	-0.074	-0.285	0.355	0.985	-0.275	-0.304	0.808	-0.274	1.000			
Duchamp, M.	0.882	-0.249	-0.318	0.163	0.107	-0.385	-0.272	-0.314	-0.227	-0.251	0.148	-0.127	-0.298	-0.479	-0.307	-0.212	-0.372	-0.325	-0.203	-0.281	-0.361	-0.403	1.000		
Peutz, H.	-0.157	0.499	-0.092	-0.276	-0.220	0.974	0.013	0.027	0.878	0.140	0.702	-0.035	-0.003	0.266	0.031	0.386	0.965	0.067	0.037	0.802	0.914	0.922	-0.182	1.000	
Le Corbusier	-0.199	0.190	0.939	-0.166	-0.240	-0.151	0.957	0.955	-0.349	0.489	-0.405	0.318	0.899	0.942	0.955	0.090	-0.213	0.983	0.942	-0.198	0.914	0.922	-0.287	-0.382	0.026
Gropius, W.	-0.041	-0.355	0.895	-0.180	-0.287	-0.212	0.919	0.932	-0.363	0.040	-0.287	-0.171	0.958	0.978	0.925	-0.396	-0.289	0.983	0.929	-0.294	0.946	-0.388	-0.107	-0.118	
Wright, F. L.	0.110	0.896	-0.200	-0.308	-0.259	-0.063	-0.145	-0.158	-0.210	0.891	-0.168	0.963	-0.306	0.210	-0.186	0.038	0.001	-0.005	-0.173	0.351	-0.280	0.061	-0.172	0.061	
Sant'Elia, A.	0.194	-0.232	0.926	-0.103	-0.190	-0.101	0.874	0.882	-0.250	0.158	-0.333	-0.075	0.995	0.927	0.981	-0.277	-0.183	0.945	0.966	-0.263	0.966	-0.263	0.966	-0.263	
Marnetti, F.T.	0.196	-0.108	0.988	-0.113	-0.202	-0.119	0.997	1.000																	
Muthesius, H.	-0.172	0.204	-0.192	0.037	0.107	0.939	-0.297	-0.290	1.000																
Berlage, H.P.	0.088	0.853	0.228	-0.357	-0.350	-0.049	0.287	0.273	-0.268	1.000															
Van Doesburg, T.	0.322	0.256	-0.283	-0.295	-0.252	0.847	0.340	-0.331	0.846	-0.191	1.000														
Loos, A.	0.142	0.827	0.021	-0.234	-0.216	-0.200	0.085	0.062	-0.354	0.952	-0.287	1.000													
Mies v. d. R. L.	-0.298	-0.252	0.879	-0.053	-0.145	-0.122	0.860	0.877	-0.264	0.123	-0.325	-0.091	1.000												
Perret, A.	-0.266	0.316	0.896	-0.107	-0.158	0.071	0.897	0.889	-0.260	0.158	-0.333	-0.075	0.895	0.827	1.000										
Moholy-Nagy, L.	0.194	-0.137	0.989	-0.104	-0.194	-0.110	0.992	0.995	-0.271	0.232	-0.321	0.032	0.983	0.873	1.000										
Amsterdam	0.141	0.987	-0.171	-0.388	-0.328	0.282	-0.143	-0.154	0.099	0.964	0.168	0.877	-0.305	0.258	-0.177	1.000									
Mendelsohn, E.	-0.165	0.421	-0.135	-0.277	-0.201	0.955	-0.217	-0.195	0.936	-0.017	0.855	-0.153	-0.204	0.020	-0.189	0.318	1.000								
Oud, J. J. P.	0.145	0.046	0.978	-0.104	-0.186	-0.107	0.989	0.984	-0.285	0.116	-0.334	0.218	0.935	0.947	0.977	0.003	-0.176	1.000							
Taut, B.	-0.082	-0.105	0.987	-0.092	-0.188	-0.116	0.995	0.990	-0.269	0.262	0.272	0.057	0.973	0.975	0.990	-0.152	-0.193	0.980	1.000						
Behrens, P.	0.017	0.858	-0.217	-0.458	-0.386	0.783	-0.238	-0.215	0.841	0.396	0.074	0.214	-0.256	0.656	-0.251	0.589	0.822	-0.184	-0.229	1.000					
Lissitzky, E.	-0.281	-0.232	0.926	-0.103	-0.190	-0.101	0.874	0.882	-0.250	0.158	-0.333	-0.075	0.995	0.927	0.981	-0.277	-0.183	0.945	0.966	-0.263	1.000				
Montrian, P.	-0.183	0.437	-0.246	-0.327	-0.238	0.971	-0.324	-0.295	0.908	-0.021	0.823	-0.124	-0.308	-0.074	-0.285	0.355	0.985	-0.275	-0.304	0.808	-0.274	1.000			
Meyer, A.	0.882	-0.249	-0.318	0.163	0.107	-0.385	-0.272	-0.314	-0.227	-0.251	0.148	-0.127	-0.298	-0.479	-0.307	-0.212	-0.372	-0.325	-0.203	-0.281	-0.361	-0.403	1.000		
Scott, G.	-0.157	0.499	-0.092	-0.276	-0.220	0.974	0.013	0.027	0.878	0.140	0.702	-0.035	-0.003	0.266	0.031	0.386	0.965	0.067	0.037	0.802	0.914	0.922	-0.182	1.000	
Duchamp, M.	-0.199	0.190	0.939	-0.166	-0.240	-0.151	0.957	0.955	-0.349	0.489	-0.405	0.318	0.899	0.942	0.955	0.090	-0.213	0.983	0.942	-0.198	0.914	0.922	-0.287	-0.382	0.026
Peutz, H.	-0.041	-0.355	0.895	-0.180	-0.287	-0.212	0.919	0.932	-0.363	0.040	-0.287	-0.171	0.958	0.978	0.925	-0.396	-0.289	0.983	0.929	-0.294	0.946	-0.388	-0.107	-0.118	
Le Corbusier	0.110	0.896	-0.200	-0.308	-0.259	-0.063	-0.145	-0.158	-0.210	0.891	-0.168	0.963	-0.306	0.210	-0.186	0.038	0.001	-0.005	-0.173	0.351	-0.280	0.061	-0.172	0.061	
Gropius, W.	0.194	-0.232	0.926	-0.103	-0.190	-0.101	0.874	0.882	-0.250	0.158	-0.333	-0.075	0.995	0.927	0.981	-0.277	-0.183	0.945	0.966	-0.263	0.966	-0.263	0.966	-0.263	
Wright, F. L.	0.196	-0.108	0.988	-0.113	-0.202	-0.119	0.997	1.000																	
Sant'Elia, A.	-0.172	0.204	-0.192	0.037	0.107	0.939	-0.297	-0.290	1.000																
Marnetti, F.T.	0.088	0.853	0.228	-0.357	-0.350	-0.049	0.287	0.273	-0.268	1.000															
Muthesius, H.	0.322	0.256	-0.283	-0.295	-0.252	0.847	0.340	-0																	

BAN

Malentech, K.	Van Haff, R.	Dessau, B.	Itten, J.	Scheerbar, P.	Letfaby, W. R.	Apolinare, G.	Blanc, C.	Gledon, S.	Picasso, P.	Braque, G.	De Klerk, M.	Fuller, R. B.	Van de Velde, H.	Parthenon	Kandinsky, W.	AEG factories	Breslau	Breuer, M.	De Groot	Gleizes-Albert	Severini, G.	Chattone, M.	Ferrari, A.	Kiesler, F.	Schinkel, K. F.	Semper, G.
1.000																										
0.999	1.000																									
0.109	-0.382	1.000																								
0.195	-0.303	0.977	1.000																							
0.155	-0.371	0.988	0.985	1.000																						
-0.315	-0.322	-0.089	-0.218	-0.097	1.000																					
-0.371	-0.334	-0.365	-0.274	-0.308	-0.308	1.000																				
-0.247	-0.394	0.101	-0.016	0.115	0.988	-0.319	1.000																			
0.035	-0.447	0.937	0.925	0.982	0.053	-0.347	0.269	1.000																		
-0.387	-0.231	-0.394	-0.255	-0.332	-0.332	0.682	-0.359	-0.391	1.000																	
-0.382	-0.259	-0.378	-0.245	-0.319	-0.319	0.916	-0.345	-0.318	0.967	1.000																
0.823	0.933	-0.258	-0.167	-0.218	-0.218	-0.274	-0.235	-0.315	-0.255	-0.245	1.000															
0.078	-0.274	0.924	0.904	0.867	-0.237	-0.386	-0.117	0.767	-0.359	-0.345	-0.235	1.000														
-0.225	-0.437	0.352	0.289	0.377	0.814	-0.385	0.898	0.546	-0.252	-0.272	-0.289	0.157	1.000													
-0.392	-0.137	-0.274	-0.251	-0.231	0.397	-0.088	0.373	0.024	0.307	0.184	-0.251	-0.354	0.522	1.000												
0.572	0.062	0.853	0.887	0.882	-0.330	-0.369	-0.122	0.784	-0.439	-0.422	0.216	0.741	0.083	-0.434	1.000											
-0.280	-0.303	-0.068	-0.167	-0.057	0.985	-0.274	0.972	0.098	-0.255	-0.245	-0.167	-0.235	0.866	0.452	-0.288	1.000										
0.867	0.788	0.158	0.257	0.201	-0.305	-0.383	-0.237	0.080	-0.356	-0.343	0.910	0.149	-0.162	-0.352	0.584	-0.233	-0.302	1.000								
0.917	0.917	-0.276	-0.206	-0.233	-0.233	-0.258	-0.242	-0.328	-0.315	-0.303	0.975	-0.291	-0.357	-0.311	0.229	-0.206	-0.192	0.869	1.000							
-0.280	0.050	-0.258	-0.167	-0.218	-0.218	0.085	-0.235	-0.039	0.509	0.367	-0.167	-0.235	0.000	0.804	-0.288	-0.167	-0.216	-0.233	-0.206	1.000						
-0.117	0.149	-0.481	-0.311	-0.408	-0.406	0.569	-0.439	-0.331	0.871	0.789	0.052	-0.439	-0.289	0.516	-0.380	-0.311	-0.403	-0.080	-0.017	0.778	1.000					
-0.040	0.026	-0.373	-0.283	-0.370	-0.315	0.755	-0.399	-0.535	0.605	0.708	0.113	-0.227	-0.490	-0.427	-0.318	-0.283	-0.366	-0.008	0.051	-0.283	0.335	1.000				
0.252	-0.338	-0.076	-0.211	-0.072	0.981	-0.255	0.978	0.090	-0.322	-0.309	-0.211	-0.297	0.802	0.394	-0.259	0.998	0.999	-0.295	-0.194	-0.211	-0.369	-0.358	1.000			
0.988	0.933	0.068	0.167	0.111	-0.290	-0.365	-0.240	-0.077	-0.339	-0.328	0.844	0.066	-0.192	-0.335	0.511	-0.222	-0.259	0.998	0.999	-0.232	-0.052	0.019	-0.291	1.000		
-0.214	-0.382	0.178	0.084	0.191	0.941	-0.346	0.978	0.333	-0.322	-0.309	-0.211	-0.009	0.948	0.394	-0.067	0.958	0.915	-0.171	-0.281	-0.211	-0.393	-0.358	0.928	-0.182	1.000	
0.762	0.751	-0.280	-0.240	-0.237	0.264	-0.394	-0.241	-0.255	-0.387	-0.353	0.881	-0.339	0.139	-0.024	0.069	0.320	0.253	0.762	0.838	-0.240	-0.100	-0.027	0.263	0.801	0.263	1.000
0.913	0.911	-0.278	-0.211	-0.234	-0.234	-0.255	-0.242	-0.328	-0.322	-0.309	0.968	-0.297	-0.365	-0.317	0.230	-0.211	-0.188	0.861	1.000	-0.211	-0.026	0.043	-0.191	0.898	-0.266	0.829
-0.260	0.050	-0.258	-0.167	-0.218	-0.218	0.085	-0.235	-0.039	0.509	0.367	-0.167	-0.235	0.000	0.804	-0.288	-0.167	-0.216	-0.233	-0.206	1.000	0.778	-0.283	-0.211	-0.222	-0.211	-0.240
-0.504	-0.300	-0.221	-0.348	-0.293	0.901	-0.346	0.814	-0.053	-0.212	-0.255	-0.348	-0.270	0.722	0.650	-0.530	0.889	0.845	-0.487	-0.375	0.139	-0.195	-0.425	0.825	0.463	0.790	0.083
-0.519	-0.096	-0.304	-0.333	-0.363	0.206	-0.228	0.066	-0.201	0.169	0.054	-0.333	-0.132	0.192	0.747	-0.574	0.185	0.090	-0.466	-0.412	0.732	0.345	-0.301	0.103	0.802	0.103	-0.231
-0.448	-0.056	-0.312	-0.300	-0.329	0.154	-0.132	0.060	-0.171	-0.200	-0.221	0.864	-0.516	0.167	0.082	-0.425	-0.371	0.867	0.928	-0.351	0.093	0.403	0.093	0.403	0.093	-0.208	
0.004	-0.038	-0.142	-0.216	-0.120	0.929	-0.354	0.911	0.008	-0.330	-0.317	0.120	-0.304	0.789	0.383	-0.228	0.958	0.903	0.027	0.073	-0.216	-0.298	-0.252	0.915	0.048	0.915	0.578
-0.260	0.303	-0.068	-0.167	-0.057	0.985	-0.274	0.972	0.098	-0.255	-0.245	-0.167	-0.235	0.866	0.452	-0.288	1.000	0.959	-0.233	-0.206	-0.167	-0.311	-0.283	0.968	-0.222	0.968	0.320
0.195	-0.303	0.977	1.000	0.985	-0.218	-0.274	-0.016	0.925	-0.255	-0.245	-0.167	0.904	0.289	-0.251	0.887	-0.167	-0.216	0.257	-0.206	-0.167	-0.311	-0.283	-0.211	0.167	0.864	-0.240
-0.260	-0.303	-0.068	-0.167	-0.057	0.985	-0.274	0.972	0.098	-0.255	-0.245	-0.167	-0.235	0.866	0.452	-0.288	1.000	0.959	-0.233	-0.206	-0.167	-0.311	-0.283	0.968	-0.222	0.968	0.320
-0.180	-0.070	0.131	0.230	0.174	-0.301	-0.024	-0.238	0.326	0.402	0.266	-0.230	0.125	0.114	0.884	0.066	-0.230	-0.298	-0.129	-0.285	0.921	0.645	-0.391	-0.291	-0.154	-0.175	-0.332
-0.091	-0.534	0.522	0.599	0.985	-0.367	0.547	-0.202	0.452	0.263	0.347	-0.344	0.397	-0.149	-0.919	0.699	-0.344	-0.272	-0.102	-0.290	-0.344	-0.080	0.336	-0.283	-0.158	-0.207	-0.496
0.988	0.933	0.068	0.167	0.111	-0.290	-0.365	-0.240	-0.077	-0.339	-0.328	0.844	0.066	-0.192	-0.335	0.511	-0.222	-0.259	0.998	0.999	-0.232	-0.052	0.019	-0.291	1.000		
-0.284	-0.341	-0.088	-0.216	-0.074	0.975	-0.251	0.974	0.088	-0.330	-0.317	-0.216	-0.304	0.789	0.383	-0.276	0.958	1.000	-0.302	-0.192	-0.216	-0.403	-0.366	0.989	-0.286	0.915	0.253
-0.138	-0.124	-0.189	-0.344	-0.201	0.917	-0.380	0.74	-0.081	-0.526	-0.505	-0.043	-0.355	0.986	0.208	-0.291	0.961	0.941	-0.187	0.015	-0.344	-0.549	-0.380	0.935	-0.158	0.783	0.172
-0.385	-0.312	-0.110	-0.270	-0.158	0.964	-0.371	0.887	-0.036	-0.413	-0.397	-0.270	-0.176	0.702	0.306	-0.399	0.912	0.909	-0.378	-0.281	-0.270	-0.505	-0.298	0.913	-0.360	0.854	0.179
-0.397	-0.154	-0.289	-0.255	-0.227	0.455	-0.104	0.431	0.000	0.278	0.160	-0.255	-0.359	0.987	0.998	-0.439	0.509	0.439	-0.356	-0.315	0.764	0.475	-0.432	0.450	-0.339	0.450	0.000
0.981	0.751	0.222	0.320	0.264	-0.314	-0.394	0.233	0.142	-0.367	-0.353	0.881	0.208	-0.139	-0.362	0.633	-0.240	-0.311	0.998	0.838	-0.240	-0.100	-0.027	-0.903	0.987	-0.162	0.731
0.923	0.933	-0.258	-0.167	-0.218	-0.218	-0.274	-0.235	-0.315	-0.255	-0.245	1.000	-0.235	-0.289	-0.251	0.216	-0.167	-0.216	0.910	0.975	-0.167	0.052	0.113	-0.211	0.844	-0.211	0.881
0.986	0.485	0.357	0.645	0.985	-0.337	-0.424	-0.194	0.478	-0.394	-0.379	0.845	0.518	0.000	-0.399	0.854	-0.258	-0.334	0.904	0.996	-0.258	-0.201	-0.132	-0.367	0.959	0.987	0.496
-0.284	-0.341	-0.088	-0.216	-0.074	0.975	-0.251	0.974	0.088	-0.330	-0.317	-0.216	-0.304	0.789	0.383	-0.276	0.958	1.000	-0.302	-0.192	-0.216	-0.403	-0.366	0.989	-0.286	0.915	0.253
-0.138	-0.124	-0.189	-0.344	-0.201	0.917	-0.380	0.74	-0.081	-0.526	-0.505	-0.043	-0.355	0.986	0.208	-0.291	0.961	0.941	-0.187	0.015	-0.344	-0.549	-0.380	0.935	-0.158	0.783	0.172
-0.385	-0.312	-0.110	-0.270	-0.158	0.964	-0.371	0.887	-0.036	-0.413	-0.397	-0.270	-0.176	0.702	0.306	-0.399	0.912	0.909	-0.378	-0.281	-0.270	-0.505	-0.298	0.913	-0.360	0.854	0.179
-0.397	-0.154	-0.289	-0.255	-0.227	0.455	-0.104	0.431	0.000	0.278	0.160	-0.255	-0.359	0.987	0.998	-0.439	0.509	0.439	-0.356	-0.315	0.764	0.475	-0.432	0.450	-0.339	0.450	0.000
0.981	0.751	0.222	0.320	0.264	-0.314	-0.394	0.233	0.142	-0.367	-0.353	0.881	0.208	-0.139	-0.362	0.633	-0.240	-0.311	0.998	0.838	-0.240	-0.100	-0.027	-0.903	0.987	-0.162	0.731
0.923	0.933	-0.258	-0.167	-0.218	-0.218	-0.274	-0.235	-0.315	-0.255	-0.245	1.000	-0.235	-0.289	-0.251	0.216	-0.167	-0.216	0.910	0.975	-0.167	0.052	0.113	-0.211	0.844	-0.211	0.881
-0.280	-0.303	-0.068	-0.167	-0.057	0.985	-0.																				

BAN

Van Eesteren, C.	Chaux de Fonds	Werbund Pavillon	Hernot, E.	Lursat, A.	Viollet-le-Duc, E. E.	Berg, M.	Hilbersamer, L.	Labrousse, H.	Maison Cook	Sartoris, A.	Wils, J.	Morringer, W.	Lindner and Stenmetz	Fagus factory	Athens, A.	Larkin building	Ebrik	Graeff, W.	Gross, K.	Neutra, R.	Eiffel Tower	Ruskin, J.	Van der Leek, B.	Van der Wijngaert, T.	Robie House	Como
1.000																										
-0.211	1.000																									
-0.378	0.139	1.000																								
-0.420	0.702	0.601	1.000																							
-0.179	0.952	0.542	0.954	1.000																						
0.067	-0.216	0.775	0.090	0.082	1.000																					
-0.211	-0.167	0.869	0.185	0.167	0.959	1.000																				
-0.211	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	-0.216	-0.167	1.000																			
-0.211	-0.167	0.889	0.185	0.167	0.959	1.000	-0.167	1.000																		
-0.291	0.921	0.000	0.562	0.737	-0.298	-0.230	0.230	-0.230	1.000																	
-0.283	-0.344	-0.592	-0.697	-0.620	-0.446	-0.344	0.559	-0.344	-0.119	1.000																
0.988	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	0.120	-0.167	-0.167	-0.230	-0.344	1.000																
-0.188	-0.216	0.645	0.000	0.082	0.903	0.959	-0.216	0.959	-0.298	-0.272	-0.216	1.000														
0.022	-0.344	0.790	0.048	-0.017	0.854	0.861	-0.344	0.861	-0.476	-0.400	-0.043	0.941	1.000													
-0.282	-0.270	0.916	0.300	0.176	0.841	0.912	-0.270	0.912	-0.373	-0.438	-0.270	0.909	0.907	1.000												
-0.322	0.764	0.690	0.734	0.868	0.439	0.509	-0.255	0.509	0.653	-0.526	-0.255	0.439	0.283	0.361	1.000											
0.829	-0.240	-0.501	-0.479	-0.432	0.012	-0.240	0.320	-0.240	-0.111	-0.062	0.881	-0.311	-0.207	-0.390	-0.367	1.000										
0.989	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	0.120	-0.167	-0.167	-0.230	-0.344	1.000	-0.216	-0.043	-0.270	-0.255	0.881	1.000										
0.587	-0.258	-0.338	-0.515	-0.465	-0.074	-0.258	0.645	-0.258	0.000	0.167	0.645	-0.334	-0.300	0.419	-0.394	0.930	0.645	1.000								
-0.211	-0.167	0.869	0.185	0.167	0.959	1.000	-0.167	1.000	-0.230	-0.344	-0.167	0.959	0.861	0.812	0.500	-0.240	-0.167	-0.258	1.000							
-0.432	0.311	0.270	0.138	0.270	0.194	0.311	0.674	0.311	0.573	0.174	-0.415	0.288	0.080	0.137	0.475	-0.075	-0.415	0.201	0.311	0.674	1.000					
-0.317	-0.251	0.578	-0.033	-0.030	0.737	0.804	-0.251	0.804	-0.347	0.026	-0.251	0.737	0.571	0.662	0.307	-0.362	-0.251	-0.389	0.804	-0.251	0.031	1.000				
0.988	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	0.120	-0.167	-0.167	-0.230	-0.344	1.000	-0.216	-0.043	-0.270	-0.255	0.881	1.000	0.645	-0.167	-0.167	-0.415	-0.251	1.000				
0.873	0.230	-0.288	-0.051	0.046	0.033	-0.230	-0.230	-0.230	0.136	-0.478	0.921	-0.298	-0.178	-0.373	0.050	0.774	0.921	0.535	-0.230	-0.230	-0.287	-0.347	0.921	1.000		
0.988	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	0.120	-0.167	-0.167	-0.230	-0.344	1.000	-0.216	-0.043	-0.270	-0.255	0.881	1.000	0.645	-0.167	-0.167	-0.415	-0.251	1.000	0.921	1.000		
-0.211	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	-0.216	-0.167	-0.167	-0.230	0.559	-0.167	-0.216	-0.344	-0.270	-0.255	0.320	-0.167	0.645	-0.167	1.000							
-0.432	0.311	0.270	0.138	0.270	0.194	0.311	0.674	0.311	0.573	0.174	-0.415	0.288	0.080	0.137	0.475	-0.075	-0.415	0.201	0.311	0.674	1.000					
-0.317	-0.251	0.578	-0.033	-0.030	0.737	0.804	-0.251	0.804	-0.347	0.026	-0.251	0.737	0.571	0.662	0.307	-0.362	-0.251	-0.389	0.804	-0.251	0.031	1.000				
0.988	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	0.120	-0.167	-0.167	-0.230	-0.344	1.000	-0.216	-0.043	-0.270	-0.255	0.881	1.000	0.645	-0.167	-0.167	-0.415	-0.251	1.000				
0.873	0.230	-0.288	-0.051	0.046	0.033	-0.230	-0.230	-0.230	0.136	-0.478	0.921	-0.298	-0.178	-0.373	0.050	0.774	0.921	0.535	-0.230	-0.230	-0.287	-0.347	0.921	1.000		
0.988	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	0.120	-0.167	-0.167	-0.230	-0.344	1.000	-0.216	-0.043	-0.270	-0.255	0.881	1.000	0.645	-0.167	-0.167	-0.415	-0.251	1.000	0.921	1.000		
-0.211	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	-0.216	-0.167	-0.167	-0.230	0.559	-0.167	-0.216	-0.344	-0.270	-0.255	0.320	-0.167	0.645	-0.167	1.000							
-0.432	0.311	0.270	0.138	0.270	0.194	0.311	0.674	0.311	0.573	0.174	-0.415	0.288	0.080	0.137	0.475	-0.075	-0.415	0.201	0.311	0.674	1.000					
-0.317	-0.251	0.578	-0.033	-0.030	0.737	0.804	-0.251	0.804	-0.347	0.026	-0.251	0.737	0.571	0.662	0.307	-0.362	-0.251	-0.389	0.804	-0.251	0.031	1.000				
0.988	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	0.120	-0.167	-0.167	-0.230	-0.344	1.000	-0.216	-0.043	-0.270	-0.255	0.881	1.000	0.645	-0.167	-0.167	-0.415	-0.251	1.000				
0.873	0.230	-0.288	-0.051	0.046	0.033	-0.230	-0.230	-0.230	0.136	-0.478	0.921	-0.298	-0.178	-0.373	0.050	0.774	0.921	0.535	-0.230	-0.230	-0.287	-0.347	0.921	1.000		
0.988	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	0.120	-0.167	-0.167	-0.230	-0.344	1.000	-0.216	-0.043	-0.270	-0.255	0.881	1.000	0.645	-0.167	-0.167	-0.415	-0.251	1.000	0.921	1.000		
-0.211	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	-0.216	-0.167	-0.167	-0.230	0.559	-0.167	-0.216	-0.344	-0.270	-0.255	0.320	-0.167	0.645	-0.167	1.000							
-0.432	0.311	0.270	0.138	0.270	0.194	0.311	0.674	0.311	0.573	0.174	-0.415	0.288	0.080	0.137	0.475	-0.075	-0.415	0.201	0.311	0.674	1.000					
-0.317	-0.251	0.578	-0.033	-0.030	0.737	0.804	-0.251	0.804	-0.347	0.026	-0.251	0.737	0.571	0.662	0.307	-0.362	-0.251	-0.389	0.804	-0.251	0.031	1.000				
0.988	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	0.120	-0.167	-0.167	-0.230	-0.344	1.000	-0.216	-0.043	-0.270	-0.255	0.881	1.000	0.645	-0.167	-0.167	-0.415	-0.251	1.000				
0.873	0.230	-0.288	-0.051	0.046	0.033	-0.230	-0.230	-0.230	0.136	-0.478	0.921	-0.298	-0.178	-0.373	0.050	0.774	0.921	0.535	-0.230	-0.230	-0.287	-0.347	0.921	1.000		
0.988	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	0.120	-0.167	-0.167	-0.230	-0.344	1.000	-0.216	-0.043	-0.270	-0.255	0.881	1.000	0.645	-0.167	-0.167	-0.415	-0.251	1.000	0.921	1.000		
-0.211	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	-0.216	-0.167	-0.167	-0.230	0.559	-0.167	-0.216	-0.344	-0.270	-0.255	0.320	-0.167	0.645	-0.167	1.000							
-0.432	0.311	0.270	0.138	0.270	0.194	0.311	0.674	0.311	0.573	0.174	-0.415	0.288	0.080	0.137	0.475	-0.075	-0.415	0.201	0.311	0.674	1.000					
-0.317	-0.251	0.578	-0.033	-0.030	0.737	0.804	-0.251	0.804	-0.347	0.026	-0.251	0.737	0.571	0.662	0.307	-0.362	-0.251	-0.389	0.804	-0.251	0.031	1.000				
0.988	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	0.120	-0.167	-0.167	-0.230	-0.344	1.000	-0.216	-0.043	-0.270	-0.255	0.881	1.000	0.645	-0.167	-0.167	-0.415	-0.251	1.000				
0.873	0.230	-0.288	-0.051	0.046	0.033	-0.230	-0.230	-0.230	0.136	-0.478	0.921	-0.298	-0.178	-0.373	0.050	0.774	0.921	0.535	-0.230	-0.230	-0.287	-0.347	0.921	1.000		
0.988	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	0.120	-0.167	-0.167	-0.230	-0.344	1.000	-0.216	-0.043	-0.270	-0.255	0.881	1.000	0.645	-0.167	-0.167	-0.415	-0.251	1.000	0.921	1.000		
-0.211	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	-0.216	-0.167	-0.167	-0.230	0.559	-0.167	-0.216	-0.344	-0.270	-0.255	0.320	-0.167	0.645	-0.167	1.000							
-0.432	0.311	0.270	0.138	0.270	0.194	0.311	0.674	0.311	0.573	0.174	-0.415	0.288	0.080	0.137	0.475	-0.075	-0.415	0.201	0.311	0.674	1.000					
-0.317	-0.251	0.578	-0.033	-0.030	0.737	0.804	-0.251	0.804	-0.347	0.026	-0.251	0.737	0.571	0.662	0.307	-0.362	-0.251	-0.389	0.804	-0.251	0.031	1.000				
0.988	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	0.120	-0.167	-0.167	-0.230	-0.344	1.000	-0.216	-0.043	-0.270	-0.255	0.881	1.000	0.645	-0.167	-0.167	-0.415	-0.251	1.000				
0.873	0.230	-0.288	-0.051	0.046	0.033	-0.230	-0.230	-0.230	0.136	-0.478	0.921	-0.298	-0.178	-0.373	0.050	0.774	0.921	0.535	-0.230	-0.230	-0.287	-0.347	0.921	1.000		
0.988	-0.167	-0.348	-0.333	-0.300	0.120	-0.167	-0.167	-0.230	-0.344	1.000	-0.216	-0.0														

表 6-3 1 BAN の建築固有名詞の相関分析の結果 (無相関検定 (上位 100 語まで))

BAN

※0.01 ≤ p 値 < 0.05 のセルを「薄いグレー」で示す。p 値 < 0.01 のセルを「濃いグレー」で示す。

	Le Corbusier	Gropius, W.	Wright, F. L.	Sant'Elia A.	Marnetti, F. T.	Muthesius, H.	Berlage, H. P.	Van Doesburg, T.	Loos, A.	Mies v. d. R. L.	Perret, A.	Moholy-Nagy, L.	Amsterdam	Mendelsohn, E.	Oud, J. J. P.	Taut, B.	Behrens, P.	Lissitzky, E.	Monrian, P.	Meyer, A.	Retveld, G.	Scott, G.	Duchamp, M.	Poeziz, H.	
Le Corbusier	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Gropius, W.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Wright, F. L.	0.000	0.048	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Sant'Elia A.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Marnetti, F. T.	0.000	0.000	0.111	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Muthesius, H.	0.001	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Berlage, H. P.	0.004	0.093	0.000	0.301	0.008	0.014	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Van Doesburg, T.	0.001	0.063	0.000	0.052	0.000	0.040	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Loos, A.	0.003	0.000	0.001	0.526	0.063	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Mies v. d. R. L.	0.130	0.000	0.000	0.000	0.000	0.397	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Perret, A.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Moholy-Nagy, L.	0.014	0.000	0.715	0.000	0.000	0.140	0.283	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Amsterdam	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Mendelsohn, E.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Oud, J. J. P.	0.001	0.018	0.000	0.071	0.001	0.058	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.586	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Taut, B.	0.015	0.000	0.003	0.000	0.000	0.000	0.013	0.008	0.008	0.000	0.003	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Behrens, P.	0.004	0.000	0.019	0.000	0.000	0.000	0.000	0.001	0.000	0.000	0.768	0.000	0.000	0.000	0.000	0.733	0.001	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Lissitzky, E.	0.003	0.430	0.000	0.073	0.001	0.063	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.964	0.002	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Monrian, P.	0.155	0.070	0.000	0.112	0.001	0.048	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.323	0.000	0.000	0.000	0.008	0.001	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Meyer, A.	0.767	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.243	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Retveld, G.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.197	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Scott, G.	0.001	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.715	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.204	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Duchamp, M.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.010	0.028	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Poeziz, H.	0.006	0.000	0.112	0.000	0.000	0.828	0.639	0.000	0.016	0.000	0.550	0.953	0.000	0.594	0.000	0.251	0.524	0.000	0.805	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Van der Weyde, H.	0.001	0.059	0.000	0.004	0.000	0.009	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.121	0.000	0.000	0.001	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.654	
Van Hoff, R.	0.484	0.000	0.000	0.002	0.000	0.000	0.000	0.000	0.490	0.000	0.003	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Dessau, B.	0.057	0.000	0.000	0.000	0.278	0.012	0.006	0.000	0.000	0.010	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Itten, J.	0.000	0.085	0.001	0.005	0.006	0.472	0.230	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.101	0.000	0.065	0.106	0.266	0.000	0.000	0.225	0.309	0.843	0.295	
Scheerbar, P.	0.019	0.000	0.009	0.000	0.385	0.073	0.031	0.001	0.000	0.020	0.000	0.000	0.000	0.015	0.000	0.910	0.511	0.030	0.000	0.000	0.297	0.012	0.145	0.000	
Lethaby, W. R.	0.001	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.013	0.000	0.000	0.000	0.000	0.071	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Apollinaire, G.	0.019	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.875	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Blanc, C.	0.004	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.727	0.000	0.201	0.000	0.575	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	
Giedion, S.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.108	0.000	0.000	0.579	0.000	0.102	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.190	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.683	0.000
Picasso, P.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.782	0.000	0.467	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Breuer, G.	0.001	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
De Klerk, M.	0.000	0.002	0.000	0.381	0.014	0.267	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.468	0.000	0.000	0.000	0.011	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.235
Fuller, R. B.	0.016	0.000	0.001	0.000	0.000	0.000	0.043	0.028	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.001	0.004	0.991	0.007	0.000	0.000	0.029	0.151	0.037	0.000	
Van de Velde, H.	0.001	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.822	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Parthenon	0.000	0.703	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.335	0.000	0.000	0.001	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Kandinsky, V.	0.951	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.004	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.671	0.000	0.001	0.000	0.000	0.000	0.347
AEG factories	0.021	0.000	0.007	0.000	0.014	0.000	0.000	0.000	0.105	0.000	0.000	0.000	0.694	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Breuer, M.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Breuer, M.	0.021	0.001	0.000	0.022	0.000	0.023	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.008	0.001	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.279
De Groot	0.000	0.000	0.000	0.064	0.001	0.093	0.000	0.000	0.048	0.000	0.000	0.173	0.000	0.000	0.000	0.002	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.824
Gleizes Albert	0.000	0.000	0.001	0.086	0.005	0.000	0.008	0.002	0.018	0.000	0.000	0.000	0.004	0.000	0.007	0.000	0.000	0.266	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Severini, G.	0.000	0.000	0.347	0.000	0.000	0.344	0.988	0.015	0.000	0.657	0.000	0.374	0.000	0.610	0.000	0.616	0.050	0.000	0.780	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Chiattono, S.	0.000	0.000	0.017	0.000	0.000	0.004	0.282	0.231																	

表 6-3 2 BEN の建築固有名詞の相関分析の結果 (上位 100 語まで)

※ |r| ≥ 0.70 のセルを「濃いグレー」で示す。0.4 ≤ |r| < 0.70 のセルを「薄いグレー」で示す。

BEN	Le Corbusier	Gropius, W.	London	Wright, F. L.	Mies v. d. R. L.	Morris, W.	Chicago	New York	Hausmann, G. E.	Berlin	Rome	Van de Velde, H.	Venna	Berlage, H. P.	Milan	Sullivan, L.	Perret, A.	Wagner, O.	Stuttgart	Amsterdam	Loos, A.	Hofmann, J.	Owens, R.	Ord, J. J. P.
Le Corbusier	1.000																							
Gropius, W.	0.995	1.000																						
London	-0.066	-0.001	1.000																					
Wright, F. L.	0.313	0.310	-0.355	1.000																				
Mies v. d. R. L.	0.999	0.990	-0.111	0.318	1.000																			
Morris, W.	-0.063	-0.096	-0.029	-0.363	-0.061	1.000																		
Chicago	0.484	0.464	-0.564	0.946	0.501	-0.295	1.000																	
New York	0.647	0.708	0.236	0.609	0.626	-0.378	0.560	1.000																
Hausmann, G. E.	-0.209	-0.239	0.147	-0.393	-0.207	-0.222	-0.384	-0.438	1.000															
Berlin	0.835	0.964	0.227	0.318	0.919	-0.174	0.395	0.827	-0.271	1.000														
Rome	0.508	0.530	-0.069	-0.181	0.514	-0.303	-0.014	0.260	-0.290	0.493	1.000													
Van de Velde, H.	0.009	-0.003	0.511	0.041	-0.013	0.077	-0.121	-0.022	-0.048	0.100	-0.151	1.000												
Venna	0.315	0.310	0.609	0.035	0.289	-0.067	-0.079	0.195	0.133	0.413	-0.014	0.905	1.000											
Berlage, H. P.	0.448	0.438	0.448	0.179	0.427	0.003	0.104	0.292	-0.144	0.514	0.113	0.897	0.950	1.000										
Milan	0.350	0.429	0.769	0.660	0.310	-0.246	-0.072	0.976	-0.351	0.644	0.332	0.428	0.555	0.570	1.000									
Sullivan, L.	-0.053	-0.069	-0.586	0.884	-0.034	-0.298	0.847	0.270	-0.303	-0.105	-0.346	-0.168	-0.294	-0.174	-0.282	1.000								
Perret, A.	0.617	0.599	0.330	0.184	0.601	-0.003	0.178	0.327	-0.126	0.630	0.240	0.767	0.802	0.974	0.512	-0.192	1.000							
Wagner, O.	0.050	0.048	0.562	0.084	0.025	0.010	-0.092	0.082	-0.089	0.173	-0.110	0.993	0.918	0.913	0.523	-0.155	0.802	1.000						
Stuttgart	0.771	0.832	0.391	0.249	0.745	-0.222	0.264	0.904	-0.314	0.834	0.455	-0.027	0.273	0.338	0.774	-0.142	0.413	0.068	1.000					
Amsterdam	0.826	0.830	0.310	0.282	0.809	-0.090	0.312	0.606	-0.237	0.869	0.393	0.551	0.762	0.862	0.637	-0.155	0.931	0.598	0.703	1.000				
Loos, A.	0.064	0.055	0.513	0.069	0.042	0.047	-0.088	0.038	-0.091	0.162	-0.094	0.997	0.915	0.921	0.475	-0.163	0.818	0.997	0.034	0.601	1.000			
Hofmann, J.	0.495	0.493	0.477	0.175	0.472	-0.003	0.104	0.356	0.185	0.576	0.166	0.886	0.938	0.996	0.630	-0.200	0.976	0.891	0.417	0.893	0.895	1.000		
Owens, R.	-0.145	-0.162	0.157	-0.404	-0.152	0.978	-0.395	-0.333	-0.210	-0.187	-0.365	0.190	0.001	0.037	-0.111	-0.357	-0.006	0.095	-0.180	-0.097	0.118	0.036	1.000	
Ord, J. J. P.	0.897	0.992	-0.046	0.333	0.995	-0.076	0.493	0.654	-0.233	0.940	0.513	0.071	0.364	0.503	0.381	-0.044	0.663	0.112	0.768	0.866	0.127	0.546	1.000	
Bahrens, P.	1.000	0.996	-0.047	0.316	0.998	-0.068	0.482	0.657	-0.216	0.942	0.508	0.028	0.333	0.465	0.370	-0.056	0.630	0.070	0.779	0.839	0.084	0.513	-0.146	0.999
Mendelsohn, E.	0.988	0.998	0.011	0.313	0.983	-0.105	0.464	0.733	-0.238	0.968	0.519	-0.042	0.279	0.402	0.439	-0.063	0.561	0.013	0.854	0.808	0.016	0.460	-0.165	0.983
Rotterdam	0.994	0.999	-0.003	0.296	0.990	-0.102	0.454	0.697	-0.253	0.961	0.562	0.011	0.318	0.452	0.435	-0.083	0.613	0.062	0.825	0.838	0.071	0.506	-0.170	0.993
Brussels	0.260	0.242	0.477	0.052	0.241	-0.006	-0.046	0.079	0.044	0.314	0.006	0.954	0.974	0.966	0.452	-0.234	0.916	0.953	0.133	0.728	0.962	0.944	0.038	0.316
Turin	-0.092	-0.051	0.837	-0.060	-0.130	-0.134	-0.305	0.198	-0.035	0.162	-0.084	0.855	0.821	0.743	0.738	-0.297	0.594	0.894	0.212	0.458	0.881	0.743	0.023	-0.039
Horta, V.	-0.050	-0.063	0.518	-0.015	-0.071	0.090	-0.180	-0.082	-0.028	0.041	-0.155	0.997	0.885	0.888	0.404	-0.200	0.752	0.988	-0.079	0.501	0.991	0.835	0.166	0.011
Neutra, R.	0.981	0.989	0.082	0.315	0.972	-0.112	0.443	0.758	-0.252	0.984	0.508	0.027	0.344	0.463	0.506	-0.083	0.608	0.086	0.877	0.846	0.087	0.521	-0.158	0.981
Hevrand, E.	0.116	0.102	0.517	0.045	0.094	0.035	-0.095	0.029	0.002	0.197	-0.093	0.991	0.949	0.936	0.452	-0.202	0.850	0.988	0.050	0.634	0.993	0.909	0.100	0.175
Obrisch, J. M.	0.019	0.010	0.543	0.054	-0.004	0.016	-0.118	0.011	-0.002	0.123	-0.155	0.997	0.925	0.900	0.454	-0.166	0.791	0.995	0.002	0.583	0.995	0.871	0.096	0.040
Peysner, N.	-0.066	-0.052	0.676	0.030	-0.097	0.083	-0.189	0.097	-0.133	0.112	-0.202	0.960	0.858	0.835	0.586	-0.189	0.690	0.974	0.079	0.497	0.959	0.819	0.203	-0.006
Zevi, B.	0.251	0.339	0.779	0.162	0.208	-0.249	-0.028	0.765	-0.293	0.576	0.118	0.288	0.424	0.401	0.952	-0.158	0.322	0.389	0.770	0.483	0.327	0.461	-0.092	0.270
Japan	0.866	0.984	0.027	0.377	0.959	-0.173	0.505	0.801	-0.239	0.972	0.481	-0.086	0.243	0.356	0.468	0.003	0.506	-0.022	0.888	0.776	0.027	0.417	-0.222	0.960
Munich	0.228	0.309	0.835	0.001	0.186	-0.271	-0.163	0.636	-0.268	0.543	0.262	0.465	0.573	0.551	0.989	-0.312	0.468	0.557	0.694	0.561	0.505	0.604	-0.116	0.281
Aalto, A.	0.988	0.998	-0.007	0.301	0.985	-0.111	0.468	0.721	-0.249	0.963	0.553	-0.051	0.266	0.395	0.432	-0.072	0.557	0.003	0.847	0.804	0.009	0.453	-0.176	0.984
Jacobson, A.	0.998	0.997	-0.070	0.302	0.997	-0.085	0.478	0.665	-0.229	0.940	0.548	-0.037	0.272	0.408	0.363	-0.058	0.579	0.008	0.792	0.806	0.020	0.459	-0.166	0.993
MacKintosh, C. R.	-0.174	-0.179	0.576	-0.032	-0.199	0.053	-0.234	-0.106	0.004	-0.051	-0.229	0.988	0.846	0.802	0.408	-0.183	0.559	0.978	-0.127	0.399	0.868	0.767	0.152	-0.113
Van Doesburg, T.	1.000	0.998	-0.068	0.315	0.998	-0.064	0.487	0.645	-0.211	0.984	0.508	0.015	0.319	0.453	0.349	-0.050	0.622	0.056	0.767	0.828	0.070	0.500	-0.146	0.988
Viollet-le-Duc, E. E.	-0.318	-0.324	0.587	-0.350	-0.338	-0.218	-0.502	-0.315	0.797	-0.226	-0.375	0.481	0.575	0.300	0.068	-0.377	0.210	0.473	-0.232	0.006	0.453	0.258	-0.114	-0.305
Dauk, W. M.	0.988	0.994	-0.095	0.302	0.989	-0.075	0.484	0.641	-0.221	0.928	0.545	-0.032	0.273	0.412	0.334	-0.053	0.586	0.009	0.767	0.804	0.025	0.461	-0.162	0.984
Taut, B.	0.990	0.999	0.006	0.314	0.984	-0.103	0.465	0.730	-0.237	0.967	0.519	-0.041	0.279	0.403	0.434	-0.062	0.563	0.013	0.850	0.808	0.017	0.480	-0.165	0.984
Zurich	0.233	0.326	0.783	0.085	0.191	-0.190	-0.091	0.742	-0.285	0.558	0.123	0.201	0.345	0.314	0.930	-0.216	0.242	0.301	0.777	0.422	0.380	0.360	-0.030	0.246
Burnham, O. H.	-0.126	-0.146	-0.593	0.859	-0.107	-0.276	0.805	0.201	-0.267	-0.184	-0.393	-0.174	-0.321	-0.213	-0.333	0.997	-0.242	-0.168	-0.215	-0.224	-0.175	-0.245	-0.333	-0.119
Weissenhof	0.971	0.990	0.071	0.310	0.982	-0.128	0.441	0.779	-0.254	0.981	0.516	-0.095	0.272	0.386	0.500	-0.075	0.535	0.009	0.888	0.798	0.006	0.449	-0.172	0.985
Niemeyer, O.	0.852	0.978	0.115	0.305	0.941	-0.144	0.422	0.609	-0.264	0.965	0.511	-0.063	0.265	0.373	0.543	-0.083	0.513	0.006	0.825	0.786	-0.002	0.439	-0.176	0.946
Perzios, E.	0.762	0.815	0.509	0.283	0.732	-0.186	0.277	0.970	-0.308	0.939	0.316	0.250	0.519	0.580	0.856	-0.176	0.625	0.329	0.961	0.840	0.308	0.646	-0.127	0.778
Coke, H.	-0.075	-0.100	0.083	-0.415	-0.079	0.959	-0.364	-0.345	-0.054	-0.157	-0.402	0.012	-0.066	-0.060	-0.225	-0.358	-0.068	0.048	-0.167	-0.129	0.023	-0.082	0.971	-0.098
Tokyo	0.874	0.919	0.185	0.323	0.858	-0.221	0.401	0.837	-0.327	0.965	0.518	-0.119	0.195	0.297	0.635	-0.054	0.414	-0.033	0.874	0.717	-0.054	0.372	-0.225	0.967
Pazano, G.	0.997	0.999	-0.039	0.315	0.994	-0.085	0.479	0.691	-0.224	0.951	0.518	-0.032	0.283	0.412	0.386	-0.054	0.579	0.016	0.813	0.811	0.025	0.465	-0.159	0.992
Jefferson, T.	-0.059	-0.072	-0.609	0.877	-0.040	-0.314	0.839	0.276	-0.311	-0.111	-0.310	-0.242	-0.363	-0.241	-0.293	0.997	-0.254	-0.227	-0.131	-0.196	-0.235	-0.263	-0.376	-0.054
Weimar	0.904	0.943	0.257	0.276	0.886	-0.180	0.348	0.848	-0.311	0.992	0.534	0.038	0.348	0.448	0.684	-0.138	0.560	0.118	0.965</					

表 6-3 4 BLA の建築固有名詞の相関分析の結果 (上位 100 語まで)

BLA

※ |r| ≥ 0.7 のセルを「濃いグレー」で示す。0.4 ≤ |r| < 0.7 のセルを「薄いグレー」で示す。

BLA	Le Corbusier	Wright, F. L.	Mies v.d.R. L.	Sullivan, L.	Taliesin	Behrens, P.	Gropius, W.	Paris	Art Nouveau	Bauhaus	Penet, A.	Unity Church	Seagram Building	Villa Savoye	Chandigarh	Barcelona Pavilion	Machine Art	Museum of Modern Art	Breuer, M.	Prairie houses	Swiss Pavilion	Guggenheim Museum	International style	Tugendhat house
Le Corbusier	1.000																							
Wright, F. L.	-0.236	1.000																						
Mies v.d.R. L.	-0.274	-0.216	1.000																					
Sullivan, L.	-0.292	0.959	-0.171	1.000																				
Taliesin	-0.275	0.996	-0.246	0.976	1.000																			
Behrens, P.	0.332	-0.378	0.616	-0.368	-0.430	1.000																		
Gropius, W.	0.270	-0.140	0.823	-0.128	-0.196	0.969	1.000																	
Paris	0.975	-0.297	-0.308	-0.355	-0.326	0.286	0.200	1.000																
Art Nouveau	0.921	0.098	-0.147	0.045	0.046	0.399	0.432	-0.860	1.000															
Bauhaus	-0.121	-0.235	0.987	-0.189	-0.272	0.895	0.904	-0.158	0.008	1.000														
Penet, A.	1.000	-0.249	-0.251	-0.304	-0.289	0.355	0.292	0.974	0.921	-0.097	1.000													
Unity Church	-0.241	0.910	0.920	0.911	0.911	0.911	0.911	0.911	0.911	0.911	0.911	1.000												
Seagram Building	-0.296	-0.283	0.986	-0.238	-0.308	0.800	0.793	-0.311	-0.189	-0.136	0.272	-0.190	1.000											
Villa Savoye	0.989	-0.262	-0.258	-0.318	-0.300	0.348	0.280	0.982	0.914	-0.136	0.999	-0.267	-0.276	1.000										
Chandigarh	0.997	-0.276	-0.314	-0.334	-0.311	0.292	0.216	0.986	0.892	-0.136	0.998	-0.288	-0.328	0.998	1.000									
Barcelona Pavilion	-0.340	-0.154	0.996	-0.107	-0.180	0.771	0.797	-0.369	-0.195	-0.136	-0.318	-0.058	0.981	-0.324	-0.380	1.000								
Machine Art	0.990	-0.254	-0.245	-0.310	-0.294	0.361	0.296	0.975	0.920	-0.136	1.000	-0.257	-0.286	1.000	0.996	-0.312	1.000							
Museum of Modern Art	0.789	-0.121	0.309	-0.152	-0.177	0.770	0.774	0.974	0.876	-0.136	0.801	-0.067	0.273	0.797	0.755	0.259	0.804	1.000						
Breuer, M.	0.999	-0.254	-0.245	-0.310	-0.294	0.361	0.296	0.975	0.920	-0.136	1.000	-0.257	-0.286	1.000	0.996	-0.312	1.000							
Prairie houses	0.989	-0.173	-0.266	-0.330	-0.214	0.336	0.291	0.988	0.946	-0.136	0.997	-0.176	-0.283	0.995	0.990	-0.329	0.997	0.810	0.045	-0.177	1.000			
Swiss Pavilion	-0.220	0.999	-0.190	0.997	0.993	-0.344	-0.103	-0.292	0.119	-0.136	-0.233	0.997	-0.261	-0.248	-0.264	-0.130	-0.239	-0.094	-0.263	0.999	-0.157	1.000		
Guggenheim Museum	-0.061	0.877	0.115	0.874	0.858	0.049	0.277	-0.098	0.311	-0.136	-0.066	0.908	0.049	-0.074	-0.112	0.166	-0.067	0.275	0.114	0.877	-0.008	0.882	1.000	
International style	-0.270	-0.256	0.999	-0.212	-0.284	0.818	0.819	-0.293	-0.159	-0.136	-0.246	-0.161	0.999	-0.251	-0.306	0.994	-0.240	0.307	0.951	-0.259	-0.273	-0.242	0.077	1.000
Tugendhat house	1.000	-0.247	-0.284	-0.303	-0.284	0.322	0.257	0.980	0.914	-0.136	0.999	-0.254	-0.303	0.999	0.998	-0.350	0.999	0.782	0.027	-0.251	0.996	-0.233	-0.073	-0.278
Harrison, W. K.	-0.289	0.999	-0.240	0.999	1.000	-0.422	-0.198	-0.325	0.054	-0.136	-0.263	0.980	-0.304	-0.295	-0.307	-0.175	-0.289	-0.170	-0.329	0.999	-0.208	0.995	0.957	-0.279
Imperial Hotel	0.999	-0.254	-0.292	-0.311	-0.291	0.314	0.245	0.985	0.908	-0.136	0.999	-0.253	-0.309	0.999	0.999	-0.359	0.996	0.777	0.019	-0.259	0.996	-0.242	-0.079	-0.295
Assen's House	-0.334	0.065	0.850	0.107	0.037	0.723	0.900	-0.357	-0.112	-0.136	-0.315	0.159	0.933	-0.320	-0.381	0.968	-0.309	0.308	0.855	0.070	-0.307	0.085	0.403	0.942
De Stijl	-0.231	1.000	-0.202	0.998	0.997	-0.361	-0.122	-0.290	0.105	-0.136	-0.243	0.996	-0.269	-0.256	-0.272	-0.139	-0.249	-0.104	-0.276	1.000	-0.167	0.998	0.889	-0.241
Larkin building	0.999	-0.250	-0.288	-0.307	-0.287	0.319	0.251	0.982	0.911	-0.136	0.999	-0.258	-0.306	0.999	0.999	-0.354	0.999	0.780	0.023	-0.255	0.998	-0.237	-0.076	-0.281
Saint-Die	0.409	-0.504	0.705	-0.503	-0.544	0.941	0.863	0.435	0.404	-0.136	0.430	-0.429	0.716	0.436	0.393	0.660	0.438	0.788	0.871	-0.502	0.405	-0.484	-0.034	0.724
Werkbund	-0.275	-0.261	0.998	-0.217	-0.288	0.814	0.813	-0.294	-0.167	-0.136	-0.251	-0.167	0.999	-0.258	-0.310	0.993	-0.245	0.302	0.948	-0.256	-0.270	-0.238	0.079	1.000
Schinkel, K. F.	-0.273	0.998	-0.244	0.997	1.000	-0.428	-0.193	-0.326	0.048	-0.136	-0.287	0.988	-0.307	-0.299	-0.310	-0.179	-0.293	-0.176	-0.335	0.999	-0.212	0.994	0.957	-0.283
Silseele, L.	0.999	-0.254	-0.292	-0.311	-0.291	0.314	0.245	0.985	0.908	-0.136	0.999	-0.253	-0.309	0.999	0.999	-0.359	0.996	0.777	0.019	-0.259	0.996	-0.242	-0.079	-0.295
Usonian houses	0.999	-0.253	-0.291	-0.310	-0.289	0.316	0.248	0.986	0.908	-0.136	0.998	-0.251	-0.308	0.999	0.999	-0.356	0.996	0.778	0.020	-0.257	0.995	-0.240	-0.078	-0.284
Secretariat	0.997	-0.282	-0.318	-0.339	-0.318	0.288	0.212	0.975	0.889	-0.136	0.996	-0.294	-0.335	0.998	0.998	-0.387	0.995	0.742	-0.011	-0.287	0.989	-0.269	-0.134	-0.312
Jeannefret Pierre	-0.224	0.999	-0.195	0.997	0.996	-0.352	-0.112	-0.289	0.113	-0.136	-0.238	0.996	-0.262	-0.249	-0.265	-0.133	-0.242	-0.092	-0.268	0.999	-0.181	0.997	0.886	-0.234
Johnson Wax building	-0.390	0.929	-0.236	0.931	0.946	-0.487	-0.280	-0.371	-0.106	-0.136	-0.404	0.912	-0.271	-0.405	-0.408	-0.158	-0.407	-0.268	-0.356	0.929	-0.335	0.910	0.824	-0.260
Madison, Wis.	-0.278	-0.264	0.997	-0.220	-0.291	0.812	0.810	-0.295	-0.172	-0.136	-0.254	-0.170	0.999	-0.258	-0.312	0.993	-0.248	0.299	0.847	-0.259	-0.273	-0.242	0.077	1.000
Groenwald, H.	-0.306	0.992	-0.277	0.992	0.997	-0.479	-0.247	-0.364	0.003	-0.136	-0.321	0.978	-0.339	-0.334	-0.341	-0.211	-0.327	-0.239	-0.381	0.992	-0.248	0.988	0.815	-0.316
Taliesin West	0.999	-0.254	-0.292	-0.311	-0.291	0.314	0.245	0.985	0.908	-0.136	0.999	-0.253	-0.309	0.999	0.999	-0.359	0.996	0.777	0.019	-0.259	0.996	-0.242	-0.079	-0.295
Villa d'Este	-0.278	0.997	-0.240	0.998	1.000	-0.438	-0.202	-0.327	0.041	-0.136	-0.292	0.986	-0.311	-0.303	-0.313	-0.183	-0.297	-0.182	-0.341	0.997	-0.217	0.992	0.855	-0.287
Cherney house	-0.254	0.999	-0.224	0.998	0.998	-0.397	-0.159	-0.321	0.074	-0.136	-0.267	0.993	-0.292	-0.281	-0.295	-0.162	-0.273	-0.151	-0.309	0.999	-0.193	0.998	0.858	-0.265
Transportation building	-0.428	-0.370	-0.441	-0.359	-0.310	-0.671	-0.809	-0.323	-0.718	-0.136	-0.438	-0.442	-0.368	-0.420	-0.380	-0.428	-0.438	-0.815	-0.599	-0.711	-0.479	-0.405	-0.685	-0.412
Vers une architecture	-0.280	0.996	-0.251	0.995	1.000	-0.439	-0.206	-0.328	0.038	-0.136	-0.324	0.986	-0.312	-0.305	-0.315	-0.185	-0.300	-0.185	-0.344	0.996	-0.219	0.991	0.855	-0.289
Adler & Sullivan	0.843	-0.415	0.274	-0.447	-0.465	0.777	0.704	0.824	0.808	-0.136	0.856	0.370	0.281	0.858	0.825	0.207	0.880	0.949	0.558	-0.416	0.849	-0.390	-0.040	0.884
A.E.G. Turbine factory	-0.319	-0.348	-0.318	-0.333	-0.318	-0.488	-0.589	-0.365	-0.554	-0.136	-0.324	-0.396	-0.290	-0.331	-0.289	-0.331	-0.329	-0.710	-0.455	-0.348	-0.367	-0.351	-0.670	-0.315
Board of Design	0.999	-0.253	-0.291	-0.310	-0.289	0.316	0.248	0.986	0.908	-0.136	0.998	-0.251	-0.308	0.999	0.999	-0.356	0.996	0.778	0.020	-0.257	0.995	-0.240	-0.078	-0.284
Civic center	-0.216	-0.353	0.990	-0.311	-0.382	0.844	0.822	-0.312	-0.142	-0.136	-0.198	-0.196	0.994	-0.196	-0.248	0.976	-0.185	0.328	0.958	-0.348	-0.317	-0.328	-0.015	0.994
Johnson, P.	0.972	-0.223	-0.461	-0.285	-0.248	0.133	0.058	0.983	0.851	-0.136	0.967	-0.251	-0.469											

BLA

Harrison, W. K.	Imperial Hotel	Assembly Hall	De Stijl	Larkin building	Saint-De	Werkbund	Schinkel, K. F.	Silsbee, L.	Usonian houses	Secretariat	Jeanneret Pierre	Johnson Wax building	Madison, Wis.	Greenwald, H.	Taliesin West	Wile, Contemporaine	Charnley house	Transportation building	Vers une architecture	Adler & Sullivan	A.E.G. Turbine factory	Board of Design	Civic center	Johnson, P.	Marr County Civic Center	Niemeyer, O.
1.000																										
-0.279	1.000																									
1.000	-0.226	1.000																								
-0.345	0.041	-0.352	1.000																							
-0.242	0.998	-0.249	0.082	1.000																						
1.000	-0.283	1.000	-0.348	-0.245	1.000																					
0.408	-0.541	0.408	0.617	-0.484	0.408	1.000																				
-0.283	-0.284	-0.290	0.942	-0.246	-0.286	0.725	1.000																			
-0.283	1.000	-0.290	0.038	0.997	-0.286	-0.543	-0.287	1.000																		
-0.338	0.989	-0.345	0.189	-0.392	-0.341	0.408	-0.138	0.988	1.000																	
1.000	-0.285	1.000	-0.351	-0.248	1.000	0.408	-0.288	-0.288	-0.344	1.000																
0.997	-0.313	0.997	-0.395	-0.279	0.997	0.374	-0.317	-0.317	-0.378	0.997	1.000															
-0.235	0.996	-0.242	0.090	1.000	-0.239	-0.470	-0.240	0.996	0.992	-0.241	-0.273	1.000														
-0.393	0.940	-0.392	0.067	0.932	-0.392	-0.511	-0.259	0.945	0.938	-0.392	-0.430	0.934	1.000													
-0.286	-0.286	-0.292	0.941	-0.249	-0.289	0.728	1.000	-0.290	-0.140	-0.291	-0.319	-0.242	-0.258	1.000												
-0.316	0.997	-0.323	-0.004	0.998	-0.319	-0.603	-0.321	0.997	0.990	-0.322	-0.345	0.987	0.935	-0.323	1.000											
1.000	-0.226	1.000	-0.351	-0.249	1.000	0.408	-0.290	-0.290	-0.346	1.000	0.999	0.242	-0.392	-0.292	0.999	1.000										
-0.287	1.000	-0.294	0.035	0.996	-0.290	-0.546	-0.291	1.000	0.988	-0.292	-0.321	0.995	0.950	-0.294	0.997	1.000										
-0.266	0.999	-0.274	0.051	0.998	-0.269	-0.531	-0.271	0.998	0.989	-0.272	-0.299	0.996	0.922	-0.274	0.995	-0.274	0.997	1.000								
-0.411	-0.321	-0.396	-0.551	-0.385	-0.404	-0.535	-0.402	-0.313	-0.388	-0.399	-0.355	-0.394	-0.156	-0.396	-0.257	-0.396	-0.304	-0.349	1.000							
-0.289	0.999	-0.295	0.033	0.998	-0.292	-0.547	-0.293	1.000	0.987	-0.294	-0.323	0.995	0.952	-0.295	0.998	-0.295	1.000	0.996	-0.299	1.000						
0.840	-0.459	0.837	0.183	-0.400	0.839	0.829	0.280	-0.464	-0.435	0.838	0.818	-0.390	-0.541	0.278	-0.517	0.837	-0.470	-0.440	-0.615	-0.472	1.000					
-0.316	-0.316	-0.319	-0.514	-0.372	-0.317	-0.581	-0.317	-0.317	-0.379	-0.318	-0.247	-0.388	-0.381	-0.319	-0.241	-0.319	-0.309	0.759	-0.320	-0.507	1.000					
0.978	-0.217	0.988	-0.220	0.978	0.267	-0.452	-0.248	-0.328	0.979	0.979	-0.214	-0.319	-0.454	-0.275	0.980	-0.249	-0.242	-0.253	-0.250	0.977	-0.258	1.000				
-0.224	-0.377	-0.231	0.901	-0.339	-0.227	0.994	-0.381	-0.238	-0.225	-0.252	-0.333	-0.365	0.983	-0.412	-0.231	-0.385	-0.361	-0.378	-0.388	0.335	-0.281	-0.398	1.000			
0.978	-0.247	0.980	-0.504	-0.220	0.978	0.267	-0.452	-0.248	-0.328	0.979	0.979	-0.214	-0.319	-0.454	-0.275	0.980	-0.249	-0.242	-0.253	-0.250	0.977	-0.258	1.000	-0.398	1.000	
0.999	-0.290	1.000	-0.356	-0.253	1.000	0.408	-0.293	-0.293	-0.350	1.000	0.997	-0.246	-0.391	-0.295	-0.327	1.000	-0.297	-0.278	-0.388	-0.298	0.936	-0.320	0.982	-0.234	0.982	1.000
-0.545	-0.551	-0.550	0.812	-0.605	-0.548	0.145	0.582	0.582	0.694	-0.549	-0.603	0.611	0.634	0.582	0.547	-0.550	0.582	0.579	-0.482	0.582	-0.222	-0.570	0.625	0.488	-0.625	-0.553
0.840	-0.459	0.837	0.183	-0.400	0.839	0.829	0.280	-0.464	-0.435	0.838	0.818	-0.390	-0.541	0.278	-0.517	0.837	-0.470	-0.440	-0.615	-0.472	1.000	-0.507	0.727	0.335	0.727	0.838
-0.298	-0.298	-0.303	0.938	-0.262	-0.300	0.728	0.998	-0.301	-0.152	-0.302	-0.332	-0.255	-0.253	0.999	-0.335	-0.303	-0.304	-0.288	-0.369	-0.305	0.268	-0.324	-0.459	0.990	-0.459	-0.305
-0.321	-0.321	-0.323	0.938	-0.262	-0.322	0.728	0.998	-0.302	-0.152	-0.302	-0.332	-0.255	-0.253	0.999	-0.335	-0.303	-0.304	-0.288	-0.369	-0.305	0.268	-0.324	-0.459	0.990	-0.459	-0.305
0.998	-0.266	0.998	-0.321	-0.213	0.998	0.408	-0.271	-0.271	-0.323	0.998	0.998	-0.221	-0.321	-0.221	-0.321	-0.221	-0.321	-0.221	-0.321	-0.221	-0.321	-0.221	-0.321	-0.221	-0.321	-0.221
-0.292	0.998	-0.297	0.011	0.995	-0.294	-0.549	-0.295	0.998	0.988	-0.296	-0.325	0.994	0.952	-0.297	0.998	-0.297	1.000	0.995	-0.294	1.000	-0.475	-0.321	-0.251	-0.390	-0.251	-0.390
0.985	-0.321	0.989	-0.388	-0.287	0.987	0.405	-0.322	-0.322	-0.384	0.988	0.983	-0.279	-0.378	-0.323	-0.357	0.989	-0.324	-0.315	-0.310	-0.324	0.812	-0.331	0.989	-0.266	0.989	0.991
-0.388	0.970	-0.390	-0.078	0.983	-0.389	-0.671	-0.389	0.973	0.944	-0.389	-0.413	0.951	0.970	-0.390	0.979	-0.390	0.976	0.959	-0.094	0.977	-0.619	-0.198	-0.309	-0.485	-0.309	-0.391
-0.294	0.998	-0.300	0.029	0.993	-0.297	-0.550	-0.298	0.999	0.988	-0.299	-0.328	0.993	0.958	-0.300	0.995	-0.300	1.000	0.994	-0.288	1.000	-0.479	-0.322	-0.252	-0.393	-0.252	-0.393
-0.358	0.927	-0.355	-0.037	0.914	-0.356	-0.587	-0.356	0.933	0.908	-0.355	-0.390	0.916	0.994	-0.355	0.926	-0.355	0.938	0.907	-0.089	0.941	-0.599	-0.337	-0.263	-0.459	-0.263	-0.353
-0.294	0.999	-0.300	0.029	0.994	-0.297	-0.550	-0.298	0.999	0.988	-0.299	-0.328	0.993	0.958	-0.300	0.995	-0.300	1.000	0.994	-0.288	1.000	-0.479	-0.322	-0.252	-0.393	-0.252	-0.393
-0.380	0.921	-0.371	-0.060	0.903	-0.372	-0.544	-0.374	0.929	0.798	-0.373	-0.409	0.805	0.958	-0.371	0.821	-0.371	0.833	0.791	0.055	0.842	-0.580	-0.328	-0.255	-0.476	-0.255	-0.368
-0.326	0.980	-0.328	0.000	0.972	-0.327	-0.565	-0.328	0.983	0.964	-0.328	-0.360	0.972	0.987	-0.328	0.978	-0.328	0.986	0.968	-0.203	0.987	-0.521	-0.333	-0.260	-0.427	-0.260	-0.329
-0.298	0.997	-0.303	0.026	0.993	-0.300	-0.552	-0.301	0.998	0.984	-0.302	-0.332	0.992	0.962	-0.303	0.995	-0.303	0.999	0.992	-0.279	0.999	-0.482	-0.324	-0.253	-0.397	-0.253	-0.397
0.898	-0.366	0.909	-0.433	-0.341	0.903	0.375	-0.364	-0.364	-0.434	0.907	0.896	-0.332	-0.329	-0.362	-0.400	0.909	-0.360	-0.375	-0.131	-0.359	0.715	-0.335	0.947	-0.316	0.947	0.915
-0.466	0.639	-0.452	0.072	0.623	-0.460	-0.361	-0.181	0.650	0.643	-0.455	-0.500	0.628	0.883	-0.175	0.633	-0.452	0.662	0.600	0.133	0.667	-0.544	-0.383	-0.343	-0.282	-0.343	-0.445
-0.353	-0.353	-0.350	0.989	-0.324	-0.356	0.673	0.990	-0.356	-0.211	-0.357	-0.378	-0.319	-0.320	0.990	-0.381	-0.359	-0.360	-0.341	-0.278	-0.362	0.206	-0.188	-0.513	0.990	-0.513	-0.362
0.977	-0.334	0.977	-0.401	-0.302	0.974	0.401	-0.334	-0.334	-0.399	0.978	0.989	-0.294	-0.369	-0.334	-0.370	0.977	-0.335	-0.332	-0.270	-0.335	0.995	-0.335	0.996	-0.280	0.996	0.998
0.247	-0.089	0.272	-0.381	-0.098	0.258	0.008	-0.416	-0.077	-0.146	0.267	0.240	-0.089	0.176	-0.408	-0.104	0.272	-0.062	-0.134	0.227	-0.055	0.059	-0.383	0.405	-0.334	0.405	0.285
0.503	0.502	0.496	0.298	0.558	0.500	0.343	0.064	0.498	0.526	0.498	0.444	0.570	0.407	0.500	0.438	0.496	0.465	0.514	-0.088	0.493	0.528	-0.087	0.428	0.021	0.428	0.493
0.997	-0.298	0.999	-0.365	-0.262	0.998	0.408	-0.301	-0.301	-0.359	0.999	0.995	-0.255	-0.388	-0.303	-0.335	0.999	-0.304	-0.288	-0.369	-0.305	0.831	-0.324	0.985	-0.243	0.985	0.999
0.977	-0.183	0.978	-0.199	-0.137	0.978	0.495	-0.186	-0.186	-0.222	0.978	0.860	-0.127	-0.272	-0.188	-0.233	0.978	-0.190	-0.172	-0.541	-0.191	0.875	-0.509	0.943	-0.145	0.943	0.978
-0.431	0.933	-0.430	0.170	0.929	-0.431	-0.445	-0.157	0.937	0.944	-0.430	-0.473	0.931	0.995	-0.156	0.924	-0.430	0.942	0.917	-0.207	0.944	-0.522	-0.423	-0.374	-0.266	-0.374	-0.430
-0.142	-0.368	-0.146	0.911	-0.324	-0.144	0.830	0.985	-0.371	-0.227	-0.145	-0.177	-0.316	-0.329	0.988	-0.413	-0.146	-0.374	-0.356	-0.436	-0.376	0.418	-0.395	-0.309	0.987	-0.309	-0.149
0.999	-0.303	0.998	-0.369	-0.287	0.997	0.408	-0.305	-0.305	-0.364	0.997	0.993	-0.260	-0.386	-0.307	-0.340	0.998	-0.308	-0.293	-0.358	-0.309	0.828	-0.325</				

表 6-35 BLA の建築固有名詞の相関分析の結果 (無相関検定〈上位 100 語まで〉)

BLA

※0.01 ≤ p 値 < 0.05 のセルを「薄いグレー」で示す。p 値 < 0.01 のセルを「濃いグレー」で示す。

BLA	Le Corbusier	Wright, F. L.	Mies v.d.R. L.	Sullivan, L.	Taliesin	Behrens, P.	Gropius, W.	Paris	Art Nouveau	Bauhaus	Perret, A.	Unity Church	Seagram Building	Villa Savoye	Chandigarh	Barcelona Pavilion	Machine Art	Museum of Modern Art	Breuer, M.	Prairie houses	Swiss Pavilion	Guggenheim Museum	International style	Tugendhat house
Le Corbusier	***																							
Wright, F. L.	0.000	***																						
Mies v.d.R. L.	0.000	0.000	***																					
Sullivan, L.	0.000	0.000	0.000	***																				
Taliesin	0.000	0.000	0.000	0.000	***																			
Behrens, P.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	***																		
Gropius, W.	0.000	0.015	0.000	0.027	0.001	0.000	***																	
Paris	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.001	***																
Art Nouveau	0.000	0.096	0.011	0.435	0.425	0.000	0.000	0.000	***															
Bauhaus	0.037	0.000	0.000	0.001	0.000	0.000	0.000	0.006	0.892	***														
Perret, A.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.950	0.000	0.000	0.095	***													
Unity Church	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.990	0.000	0.000	0.233	0.000	***												
Seagram Building	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	***											
Villa Savoye	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.073	0.000	0.000	0.000	***										
Chandigarh	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.005	0.000	0.000	0.000	0.000	***									
Barcelona Pavilion	0.000	0.008	0.000	0.065	0.002	0.000	0.000	0.001	0.000	0.000	0.000	0.313	0.000	0.000	0.000	***								
Machine Art	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.118	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	***							
Museum of Modern Art	0.000	0.036	0.000	0.008	0.002	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.900	0.246	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	***						
Breuer, M.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	***					
Prairie houses	0.000	0.000	0.195	0.000	0.000	0.000	0.000	0.018	0.107	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.010	0.000	0.035	0.000	***			
Swiss Pavilion	0.000	0.003	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.056	0.000	0.002	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.435	0.002	0.000	***		
Guggenheim Museum	0.000	0.000	0.001	0.000	0.000	0.000	0.076	0.000	0.040	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.024	0.000	0.103	0.000	0.000	0.006	0.000	***	
International style	0.288	0.000	0.047	0.000	0.000	0.384	0.000	0.090	0.000	0.015	0.257	0.000	0.393	0.200	0.053	0.004	0.247	0.000	0.049	0.000	0.888	0.000	***	
Tugendhat house	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.008	0.000	0.000	0.005	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.153	***
Harrison, W. K.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.023	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.641	0.000	0.000	0.000	0.208	0.000
Imperial Hotel	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Assembly Hall	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
De Sijl	0.000	0.285	0.000	0.064	0.524	0.000	0.000	0.000	0.052	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.141	0.000
Larkin building	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.034	0.000	0.070	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.016	0.000	0.072	0.000	0.000	0.004	0.000	0.000	0.000
Saint-Die	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.019	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.690	0.000	0.000	0.000	0.191	0.000
Werkbund	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.552	0.000
Schinkel, K. F.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.004	0.000	0.000	0.004	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.173	0.000
Silsbee, L.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.991	0.000	0.406	0.999	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.002	0.000	0.002	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Usonian houses	0.000	0.000	0.195	0.000	0.000	0.000	0.234	0.000	0.999	0.016	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.841	0.000	0.021	0.901	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Secretariat	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.017	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.179	0.000
Jeanne Marie Pierre	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.003	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.847	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Johnson Wax building	0.000	0.000	0.001	0.000	0.000	0.000	0.052	0.000	0.051	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.021	0.000	0.113	0.000	0.000	0.005	0.000	0.000	0.000
Madison, Wis.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.068	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.006	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Greenwald, H.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.003	0.000	0.000	0.003	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.185	0.000
Taliesin West	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.962	0.999	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.900	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Ville Contemporaine	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.999	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Chamley house	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.475	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.001	0.000	0.002	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Transportation building	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.006	0.000	0.199	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.005	0.000	0.009	0.000	0.000	0.001	0.000	0.000	0.000
Vers une architecture	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Adler & Sullivan	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.508	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.001	0.000	0.001	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
A.E.G. Turbine factory	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.485	0.000
Board of design	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.999	0.999	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Givic Center	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000
Johnson, P.	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.001	0.000	0.000	0.000	0.001	0.000	0.001	0.000	0.000	0.000</			

表 6-36 SCU の建築固有名詞の相関分析の結果 (上位 100 語まで)

SCU ※ |r| ≥ 0.7 のセルを「濃いグレー」で表示, 0.4 ≤ |r| < 0.7 のセルを「薄いグレー」で表示.

SCU	Wright, F. L.	Le Corbusier	Mies v. d. R. L.	Kahn, L.	Sullivan, L.	Venturi, R.	Johnson, P.	Baroque	Aalto, A.	Richardson, H. H.	Chandigarh	Gropius, W.	Perret, A.	High Court	International Style	Rudolph, P.	Art Nouveau	Gaudi, A.	Sarrin, E.	Bauhaus	Rauch, J.	Robert, M. & H.	Ronchamp (Notre Dame du Haut)	Batrans, P.	
Wright, F. L.	1.000																								
Le Corbusier	0.421	1.000																							
Mies v. d. R. L.	0.702	0.871	1.000																						
Kahn, L.	0.300	0.937	0.675	1.000																					
Sullivan, L.	0.368	0.260	0.545	0.202	1.000																				
Venturi, R.	0.265	0.633	0.313	0.829	0.230	1.000																			
Johnson, P.	0.554	0.943	0.916	0.805	0.332	0.532	1.000																		
Baroque	0.726	-0.233	0.119	-0.263	0.863	-0.144	-0.155	1.000																	
Aalto, A.	0.253	0.857	0.858	0.670	0.085	0.158	0.814	-0.293	1.000																
Richardson, H. H.	0.936	0.100	0.447	0.005	0.957	0.107	0.256	0.870	-0.056	1.000															
Chandigarh	0.821	0.597	0.578	0.425	0.481	0.538	0.687	0.095	0.225	0.550	1.000														
Gropius, W.	0.965	0.266	0.563	0.163	0.935	0.252	0.433	0.748	0.058	0.976	0.708	1.000													
Perret, A.	0.975	0.411	0.750	0.237	0.924	0.137	0.553	0.898	0.330	0.923	0.634	0.946	1.000												
High Court	-0.016	0.544	0.472	0.475	-0.066	0.297	0.470	-0.421	0.547	-0.117	0.507	0.000	0.120	1.000											
International Style	0.201	0.539	0.582	0.458	0.237	-0.024	0.354	0.087	0.737	0.000	-0.200	0.260	0.263	1.000											
Rudolph, P.	0.180	0.803	0.476	0.843	0.127	0.833	0.853	-0.313	0.445	-0.043	0.488	0.117	0.110	0.544	0.240	1.000									
Art Nouveau	0.769	-0.188	0.172	-0.234	0.885	-0.127	-0.094	0.997	-0.254	0.897	0.142	0.788	0.739	-0.414	0.085	-0.297	1.000								
Gaudi, A.	0.897	0.100	0.364	0.001	0.946	0.276	0.218	0.847	-0.156	0.973	0.596	0.958	0.853	-0.102	0.074	0.093	0.895	1.000							
Sarrin, E.	0.613	0.924	0.970	0.833	0.407	0.622	0.875	-0.061	0.722	0.316	0.835	0.465	0.566	0.306	0.318	0.682	0.000	0.302	1.000						
Bauhaus	0.633	0.734	0.706	0.687	0.475	0.720	0.830	0.009	0.408	0.743	0.945	0.649	0.609	0.507	-0.056	0.703	0.060	0.520	0.827	1.000					
Rauch, J.	0.613	0.722	0.662	0.682	0.419	0.728	0.843	-0.025	0.378	0.428	0.882	0.610	0.550	0.319	-0.127	0.688	0.034	0.469	0.876	0.967	1.000				
Robert, M. & H.	0.550	0.718	0.608	0.719	0.379	0.805	0.806	-0.072	0.335	0.374	0.881	0.560	0.481	0.373	-0.148	0.744	-0.020	0.445	0.840	0.971	0.990	1.000			
Ronchamp (Notre Dame du Haut)	0.177	0.532	0.595	0.331	-0.007	0.144	0.841	-0.374	0.575	0.061	0.715	0.210	0.314	0.240	0.329	-0.335	0.000	0.474	0.655	0.542	0.532	1.000			
Batrans, P.	0.778	-0.157	0.257	-0.258	0.884	-0.218	-0.051	0.974	-0.153	0.907	0.191	0.799	0.795	-0.270	0.149	-0.334	0.978	0.847	0.000	0.681	0.018	-0.043	-0.180	1.000	
Construction	-0.212	0.078	-0.279	0.409	-0.022	0.641	-0.195	-0.059	-0.247	-0.207	-0.183	-0.213	-0.327	0.052	0.094	0.556	-0.101	0.000	-0.093	-0.013	-0.053	0.076	-0.422	-0.217	
Yale University	0.608	0.771	0.640	0.796	0.448	0.831	0.824	0.018	0.383	0.387	0.727	0.558	0.468	0.182	0.008	0.759	0.070	0.455	0.906	0.991	0.953	0.952	0.318	0.009	
Horta, V.	0.927	0.343	0.565	0.265	0.860	0.401	0.519	0.613	0.063	0.913	0.919	0.978	0.889	0.061	-0.132	0.250	0.657	0.521	0.575	0.774	0.751	0.912	0.282	0.556	
Renaissance architecture	0.319	0.266	0.546	0.051	0.332	-0.444	0.220	0.312	0.622	0.209	-0.248	0.140	0.431	0.104	0.859	-0.213	0.319	0.046	0.152	-0.184	-0.252	-0.329	0.068	0.428	
Van Doesburg, T.	0.889	0.063	0.394	-0.024	0.913	0.140	0.238	0.818	-0.126	0.987	0.644	0.976	0.889	-0.061	-0.132	-0.028	0.844	0.975	0.287	0.526	0.472	0.428	0.133	0.858	
Victorian	0.796	0.634	0.611	0.670	0.711	0.733	0.882	0.379	0.251	0.630	0.615	0.733	0.687	-0.046	0.099	0.606	0.423	0.891	0.809	0.767	0.826	0.811	0.060	0.341	
Ahlau, E.	0.587	0.768	0.523	0.802	0.432	0.654	0.814	-0.003	0.386	0.372	0.742	0.543	0.478	0.214	-0.011	0.782	0.047	0.449	0.893	0.901	0.956	0.962	0.334	-0.013	
Butterfield, W.	0.762	0.705	0.682	0.675	0.602	0.709	0.814	0.202	0.352	0.576	0.786	0.724	0.669	0.133	-0.011	0.615	0.259	0.612	0.893	0.901	0.956	0.921	0.334	0.215	
Church, V.	0.492	0.713	0.700	0.598	0.280	0.561	0.846	-0.183	0.491	0.322	0.932	0.513	0.511	0.593	-0.103	0.597	-0.126	0.327	0.795	0.546	0.925	0.915	0.819	-0.068	
Fagus Factory	0.905	0.193	0.476	0.103	0.874	0.265	0.379	0.898	-0.041	0.952	0.776	0.884	0.891	0.048	-0.107	0.108	0.731	0.950	0.420	0.676	0.627	0.588	0.269	0.749	
Larkin Building	0.325	0.256	0.415	0.089	0.203	0.122	0.430	-0.069	0.204	0.346	0.844	0.457	0.446	0.680	-0.274	0.174	-0.037	0.317	0.294	0.676	0.545	0.540	0.881	0.098	
Post Office	0.664	0.619	0.658	0.640	0.549	0.796	0.708	0.138	0.204	0.548	0.913	0.703	0.594	0.333	-0.171	0.894	0.183	0.633	0.756	0.965	0.954	0.989	0.456	0.157	
Talisian West	0.822	-0.017	0.331	-0.117	0.840	0.069	0.172	0.764	-0.176	0.948	0.672	0.935	0.841	0.027	-0.214	-0.086	0.767	0.933	0.190	0.506	0.424	0.387	0.223	0.824	
Arcropolis	0.150	0.477	0.660	0.226	0.073	-0.334	0.440	-0.092	0.848	-0.030	-0.058	-0.018	0.304	0.462	0.807	-0.011	-0.075	-0.184	0.301	0.012	-0.077	-0.136	0.456	0.680	
American shingle style houses	0.708	0.698	0.808	0.751	0.607	0.807	0.726	0.239	0.297	0.515	0.619	0.640	0.578	0.018	0.093	0.668	0.284	0.580	0.847	0.796	0.881	0.857	0.104	0.198	
Columbus, L.	0.240	0.576	0.313	0.714	0.173	0.924	0.544	-0.229	0.129	0.131	0.749	0.298	0.168	0.512	-0.214	0.872	-0.207	0.287	0.571	0.834	0.795	0.873	0.434	-0.245	
Community Center	-0.122	0.538	0.138	0.775	-0.065	0.841	0.293	-0.363	0.210	-0.260	0.191	-0.158	-0.191	0.490	-0.221	0.908	-0.377	-0.082	0.325	0.388	0.325	0.440	0.093	-0.431	
Guaranty Building	0.832	0.533	0.870	0.295	0.783	-0.031	0.620	0.521	0.625	0.707	0.437	0.726	0.910	0.255	0.578	0.083	0.560	0.582	0.579	0.462	0.386	0.304	0.397	0.683	
Guggenheim Museum	0.832	0.533	0.870	0.295	0.783	-0.031	0.620	0.521	0.625	0.707	0.437	0.726	0.910	0.255	0.578	0.083	0.560	0.582	0.579	0.462	0.386	0.304	0.397	0.683	
Guild House	0.123	0.635	0.173	0.774	0.135	0.881	0.388	-0.190	0.067	0.000	0.432	0.126	0.000	0.316	-0.035	0.921	-0.167	0.194	0.473	0.605	0.592	0.691	0.074	-0.282	
ITT	0.615	0.078	0.331	-0.037	0.554	0.162	0.296	0.365	-0.092	0.718	0.866	0.778	0.873	0.350	-0.369	0.051	0.414	0.717	0.233	0.670	0.563	0.549	0.575	0.490	
Rietveld, G.	0.859	0.355	0.557	0.266	0.771	0.416	0.544	0.483	0.074	0.850	0.905	0.935	0.841	0.189	-0.214	0.283	0.538	0.681	0.571	0.834	0.795	0.765	0.434	0.557	
Seagram Building	0.446	0.861	0.870	0.682	0.219	0.416	0.945	-0.265	0.795	0.196	0.749	0.378	0.505	0.673	0.253	0.577	-0.207	0.143	0.858	0.834	0.795	0.765	0.857	-0.111	
Strling, J.	-0.043	-0.121	-0.067	-0.313	-0.070	-0.141	-0.063	-0.117	-0.189	0.121	0.544	0.165	0.093	0.552	-0.505	-0.129	-0.115	0.119	-0.211	0.880	0.736	0.754	0.669	0.012	
Unité d'habitation	0.319	0.924	0.707	0.941	0.183</																				

SCU

Constructivism	Yale University	Horta, V.	Renaissance architecture	Van Donsburg T.	Victorian	Allaud, E.	Butterfield, W.	Church, V.	Fagus Factory	Larkin Building	Post Office	Taliesin West	Acropolis	American shingle style houses	Columbus, I.	Community Center	Guernsey Building	Guggenheim Museum	Guild House	J.L.T.	Retveld, G.	Seagram Building	Strling, J.	Unité d'Habitation	Wagner, O.	Borg, M.
----------------	-----------------	-----------	--------------------------	-----------------	-----------	------------	-----------------	------------	---------------	-----------------	-------------	---------------	-----------	-------------------------------	--------------	------------------	-------------------	-------------------	-------------	--------	-------------	------------------	-------------	--------------------	------------	----------

1.000																										
0.148	1.000																									
-0.166	0.687	1.000																								
-0.353	-0.215	-0.027	1.000																							
-0.208	0.398	0.835	0.082	1.000																						
0.187	0.923	0.798	-0.062	0.805	1.000																					
0.177	0.969	0.880	-0.248	0.389	0.912	1.000																				
-0.010	0.971	0.828	-0.124	0.583	0.848	0.963	1.000																			
-0.223	0.788	0.848	-0.165	0.389	0.584	0.798	0.798	1.000																		
-0.211	0.538	0.981	0.000	0.981	0.880	0.530	0.701	0.556	1.000																	
-0.405	0.282	0.528	-0.128	0.453	0.113	0.303	0.360	0.784	0.559	1.000																
0.130	0.916	0.830	-0.320	0.604	0.850	0.928	0.928	0.880	0.735	0.559	1.000															
-0.257	0.303	0.897	0.036	0.983	0.481	0.300	0.493	0.401	0.966	0.566	0.566	1.000														
-0.431	-0.115	-0.116	0.885	-0.116	-0.145	-0.138	-0.077	0.129	-0.130	0.150	-0.211	-0.119	1.000													
0.239	0.982	0.732	-0.124	0.497	0.888	0.955	0.628	0.583	0.114	0.687	0.375	-0.152	1.000													
0.459	0.782	0.470	-0.544	0.214	0.810	0.815	0.686	0.745	0.386	0.468	0.666	0.208	-0.324	0.885	1.000											
0.835	0.454	-0.049	-0.289	-0.243	0.328	0.488	0.268	0.261	-0.152	-0.038	0.417	-0.279	-0.136	0.426	0.751	1.000										
-0.422	0.345	0.635	0.738	0.635	0.477	0.319	0.493	0.426	0.631	0.360	0.360	0.587	0.688	0.402	-0.026	-0.203	1.000									
-0.422	0.345	0.635	0.738	0.635	0.477	0.319	0.493	0.426	0.631	0.360	0.360	0.587	0.688	0.402	-0.026	-0.203	1.000	1.000								
0.192	0.707	0.270	-0.491	0.039	0.908	0.738	0.562	0.440	0.150	0.060	0.892	-0.017	-0.385	0.688	0.903	0.910	-0.161	-0.161	1.000							
-0.312	0.351	0.812	-0.181	0.818	0.353	0.355	0.493	0.659	0.886	0.866	0.666	0.887	-0.119	0.297	0.454	-0.150	0.434	0.454	0.065	1.000						
-0.202	0.687	0.983	-0.109	0.897	0.738	0.686	0.815	0.745	0.966	0.856	0.666	0.887	-0.119	0.685	0.547	-0.021	0.587	0.587	0.290	0.887	1.000					
-0.312	0.687	0.470	0.181	0.214	0.841	0.686	0.686	0.917	0.386	0.666	0.666	0.208	0.484	0.530	0.547	0.236	0.587	0.587	0.290	0.434	0.547	1.000				
-0.325	-0.150	0.213	-0.301	-0.280	-0.302	-0.119	-0.083	0.412	0.313	0.887	0.203	0.428	-0.066	-0.308	0.240	-0.154	-0.014	-0.014	-0.123	0.741	0.366	0.240	1.000			
0.259	0.818	0.377	-0.064	0.075	0.623	0.833	0.720	0.809	0.235	0.412	0.765	0.033	0.211	0.707	0.833	0.720	0.315	0.315	0.752	0.233	0.433	0.833	0.018	1.000		
0.209	0.781	0.923	-0.124	0.826	0.912	0.780	0.854	0.554	0.871	0.303	0.871	0.751	-0.252	0.887	0.822	0.288	0.493	0.493	0.562	0.880	0.365	-0.012	0.492	1.000		
-0.174	0.352	0.898	0.152	0.988	0.607	0.338	0.541	0.271	0.945	0.315	0.525	0.952	-0.107	0.489	0.119	-0.271	0.643	0.643	0.000	0.714	0.833	0.119	0.132	0.000	0.812	1.000
-0.347	0.050	0.828	-0.152	0.718	0.087	0.068	0.203	0.451	0.735	0.868	0.420	0.832	-0.107	0.000	0.239	-0.271	0.322	0.322	-0.107	0.852	0.714	0.238	0.858	0.000	0.406	0.825
0.236	0.988	0.660	-0.111	0.367	0.881	0.994	0.939	0.811	0.514	0.343	0.943	0.291	-0.175	0.931	0.874	0.552	0.263	0.263	0.789	0.389	0.680	0.680	-0.054	0.857	0.773	0.306
0.888	0.503	0.090	-0.534	-0.090	0.405	0.541	0.338	0.271	0.000	0.000	0.525	-0.119	-0.430	0.489	0.833	0.947	-0.322	-0.322	0.967	0.000	0.119	0.119	-0.068	0.630	0.406	-0.125
0.579	0.858	0.449	-0.457	-0.180	0.742	0.879	0.744	0.632	0.315	0.210	0.840	0.119	-0.322	0.815	0.952	0.812	0.000	0.000	0.967	0.238	0.476	0.476	-0.066	0.840	0.676	0.125
0.236	0.988	0.660	-0.311	0.367	0.881	0.994	0.939	0.811	0.514	0.343	0.943	0.291	-0.175	0.931	0.874	0.552	0.263	0.263	0.789	0.389	0.680	0.680	-0.054	0.857	0.773	0.306
0.000	0.987	0.738	-0.183	0.454	0.895	0.984	0.984	0.857	0.598	0.399	0.930	0.376	-0.068	0.927	0.752	0.342	0.407	0.407	0.611	0.451	0.752	0.752	-0.042	0.797	0.770	0.395
-0.087	0.913	0.747	-0.286	0.475	0.784	0.820	0.920	0.936	0.835	0.832	0.458	-0.081	0.601	0.809	0.307	0.385	0.385	0.586	0.629	0.809	0.809	0.249	0.784	0.716	0.378	
0.000	0.987	0.738	-0.183	0.454	0.895	0.984	0.984	0.857	0.598	0.399	0.930	0.376	-0.068	0.927	0.752	0.342	0.407	0.407	0.611	0.451	0.752	0.752	-0.042	0.797	0.770	0.395
-0.094	0.945	0.660	0.000	0.867	0.828	0.939	0.939	0.885	0.514	0.428	0.857	0.291	0.175	0.885	0.680	0.331	0.525	0.525	0.526	0.389	0.680	0.874	-0.054	0.857	0.683	0.306
0.200	0.930	0.518	-0.088	0.207	0.778	0.937	0.859	0.834	0.384	0.364	0.849	0.137	0.124	0.847	0.824	0.625	0.371	0.371	0.744	0.275	0.549	0.824	-0.076	0.970	0.625	0.144
0.236	0.988	0.660	-0.311	0.367	0.881	0.994	0.939	0.811	0.514	0.343	0.943	0.291	-0.175	0.931	0.874	0.552	0.263	0.263	0.789	0.389	0.680	0.680	-0.054	0.857	0.773	0.306
-0.116	0.755	0.988	0.000	0.988	0.878	0.744	0.879	0.632	0.945	0.420	0.840	0.833	-0.107	0.815	0.476	0.000	0.643	0.643	0.322	0.714	0.852	0.476	0.066	0.420	0.947	0.878
0.980	0.291	-0.139	-0.402	-0.250	0.272	0.321	0.112	-0.075	-0.217	-0.347	0.239	-0.307	-0.410	0.345	0.577	0.908	-0.415	-0.415	0.854	-0.307	-0.180	-0.180	-0.339	0.412	0.237	-0.232
0.236	0.988	0.660	-0.311	0.367	0.881	0.994	0.939	0.811	0.514	0.343	0.943	0.291	-0.175	0.931	0.874	0.552	0.263	0.263	0.789	0.389	0.680	0.680	-0.054	0.857	0.773	0.306
-0.116	0.755	0.988	0.000	0.988	0.878	0.744	0.879	0.632	0.945	0.420	0.840	0.833	-0.107	0.815	0.476	0.000	0.643	0.643	0.322	0.714	0.852	0.476	0.066	0.420	0.947	0.878
0.082	0.641	0.381	-0.216	0.127	0.381	0.669	0.574	0.894	0.297	0.743	0.743	0.168	0.152	0.461	0.841	0.574	0.227	0.227	0.608	0.505	0.905	0.841	0.468	0.891	0.383	0.000
0.579	0.858	0.449	-0.457	-0.180	0.742	0.879	0.744	0.632	0.315	0.210	0.840	0.119	-0.322	0.815	0.952	0.812	0.000	0.000	0.967	0.238	0.476	0.476	-0.066	0.840	0.676	0.125
-0.231	0.755	0.449	0.305	0.180	0.607	0.744	0.744	0.813	0.315	0.420	0.630	0.119	0.327	0.652	0.476	0.271	0.643	0.643	0.322	0.238	0.476	0.476	-0.066	0.840	0.676	0.125
0.000	0.987	0.738	-0.183	0.454	0.895	0.984	0.984	0.857	0.598	0.399	0.930	0.376	-0.068	0.927	0.752	0.342	0.407	0.407	0.611	0.451	0.752	0.752	-0.042	0.797	0.770	0.395
-0.189	0.889	0.660	-0.374	0.440	0.495	0.718	0.718	0.958	0.600	0.897	0.857	0.488	-0.088	0.532	0.777	0.221	0.263	0.263	0.439	0.777	0.777	0.777	0.881	0.686	0.552	0.306
-0.094	0.945	0.660	0.000	0.867	0.828	0.939	0.939	0.885	0.514	0.428	0.857	0.291	0.175	0.885	0.680	0.331	0.525	0.525	0.526	0.389	0.680	0.874	-0.054	0.857	0.683	0.306
-0.015	0.980	0.744	-0.211	0.461	0.878	0.979	0.979	0.878	0.508	0.442	0.940	0.391	-0.071	0.811	0.767	0.338	0.402	0.402	0.608	0.485	0.767	0.767	0.000	0.802	0.785	0.395
0.388	0.884	0.556	-0.472	0.278	0.731	0.908	0.803	0.793	0.434	0.434	0.922	0.246	-0.277	0.799	0.983	0.698	0.083	0.083	0.888	0.430	0.614	0.614	0.136	0.888	0.698	0.194
-0.239	0.162	0.835	0.118	0.974	0.418	0.175	0.384	0.233	0.922	0.434	0.434	0.983	-0.111	0.294	0.061	-0.349	0.581	0.581	-0.111	0.799	0.799	0.061	0.340	-0.108	0.688	0.968
-0.248	0.628	0.887	-0.245	0.751	0.584	0.638	0.725	0.852	0.856</																	

SCU

Casa Mila	Cook, P.	De Klerk, M.	Coven	House of Industry	Jeanou, S.	Kerr House	La Grande Bonne	Laboratories	Lincoln Center	London County Council	Loos, A.	Mobile Homes	Mobile Theater	Nervi, P. L.	Palace of the Soviets	Saffdie, M.	Stone, E.	Urban Center for Thousand Oaks	Wend Willits House	Wayne University	Achingier	Art and Architecture Building	Auditorium, Maison de Peuple	Barcelona Pavilion	Brooklyn Bridge	Centennial Hall
-----------	----------	--------------	-------	-------------------	------------	------------	-----------------	--------------	----------------	-----------------------	----------	--------------	----------------	--------------	-----------------------	-------------	-----------	--------------------------------	--------------------	------------------	-----------	-------------------------------	------------------------------	--------------------	-----------------	-----------------

1.000	0.102	1.000	0.102	0.612	1.000	0.000	0.919	0.875	1.000	0.102	1.000	0.612	0.919	1.000	0.158	0.968	0.395	0.791	0.968	1.000	0.378	0.926	0.378	0.756	0.926	0.956	1.000	0.102	0.917	0.306	0.714	0.917	0.968	0.926	0.968	1.000	0.000	0.943	0.577	0.866	0.943	0.913	0.873	0.913	0.943	1.000	0.102	1.000	0.612	0.919	1.000	0.968	0.926	0.968	0.917	0.943	1.000	0.500	0.714	0.125	0.500	0.714	0.791	0.756	0.791	0.714	0.577	0.714	1.000	-0.387	0.379	0.690	0.697	0.379	0.147	0.059	0.147	0.063	0.358	0.379	-0.077	0.000	0.102	1.000	0.612	0.919	1.000	0.968	0.926	0.968	0.917	0.943	1.000	0.714	0.379	1.000	0.500	0.714	0.125	0.500	0.714	0.791	0.756	0.791	0.714	0.577	0.714	1.000	-0.077	0.714	1.000	0.354	0.219	0.722	0.354	1.000	0.000	0.919	0.875	1.000	0.919	0.791	0.756	0.791	0.714	0.866	0.919	0.500	0.687	0.919	0.500	0.707	1.000	0.000	0.714	0.125	0.500	0.714	0.791	0.756	0.791	0.919	0.866	0.714	0.500	-0.077	0.714	0.500	0.707	0.500	1.000	0.158	0.968	0.395	0.791	0.968	1.000	0.956	1.000	0.968	0.913	0.968	0.791	0.147	0.968	0.791	0.671	0.791	0.791	1.000	0.612	0.750	0.306	0.512	0.750	0.775	0.926	0.775	0.750	0.707	0.750	0.512	-0.063	0.750	0.612	0.866	0.612	0.612	0.775	1.000	0.102	0.917	0.306	0.714	0.917	0.968	0.926	0.968	1.000	0.943	0.917	0.714	0.063	0.917	0.714	0.722	0.714	0.919	0.968	0.750	1.000	0.197	0.967	0.395	0.790	0.967	0.999	0.970	0.999	0.967	0.912	0.967	0.790	0.133	0.967	0.790	0.698	0.790	0.790	0.999	0.806	0.967	1.000	0.194	0.949	0.775	0.968	0.949	0.857	0.878	0.857	0.791	0.894	0.949	0.581	0.520	0.949	0.581	0.822	0.968	0.581	0.857	0.791	0.791	0.866	1.000	0.775	0.158	-0.184	0.000	0.158	0.245	0.293	0.245	0.158	0.000	0.158	0.775	-0.320	0.158	0.775	0.000	0.000	0.000	0.245	0.316	0.158	0.255	0.100	1.000	0.804	0.657	0.161	0.482	0.657	0.712	0.851	0.712	0.657	0.557	0.657	0.804	-0.183	0.657	0.804	0.682	0.482	0.482	0.712	0.919	0.657	0.741	0.664	0.864	1.000	0.406	0.883	0.271	0.676	0.883	0.941	0.920	0.941	0.883	0.781	0.883	0.947	0.014	0.883	0.947	0.574	0.676	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.788	0.559	0.841	1.000	0.843	0.525	0.000	0.322	0.525	0.610	0.608	0.610	0.525	0.371	0.525	0.965	-0.183	0.525	0.865	0.227	0.322	0.322	0.610	0.525	0.525	0.614	0.415	0.914	0.793	0.841	1.000	0.406	0.883	0.271	0.676	0.883	0.941	0.920	0.941	0.883	0.781	0.883	0.947	0.014	0.883	0.947	0.574	0.676	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.768	0.559	0.841	1.000	0.843	0.525	0.000	0.322	0.525	0.610	0.608	0.610	0.525	0.371	0.525	0.965	-0.183	0.525	0.865	0.227	0.322	0.322	0.610	0.525	0.525	0.614	0.415	0.914	0.793	0.841	1.000	0.135	0.883	0.271	0.676	0.883	0.941	0.920	0.941	0.994	0.937	0.883	0.676	0.014	0.883	0.676	0.765	0.676	0.947	0.941	0.773	0.994	0.943	0.768	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	0.994	0.941	0.920	0.941	0.883	0.937	0.994	0.676	0.433	0.994	0.676	0.765	0.947	0.676	0.941	0.773	0.883	0.943	0.978	0.140	0.667	0.854	0.493	0.135	0.994	0.676	0.947	
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--

表 6-3-8 PEV の建築固有名詞のコーパスポネデンス分析の結果

行の要素	PEVのNNPs								行の要素							
	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	第5軸	第6軸	第7軸	第8軸	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	第5軸	第6軸	第7軸	第8軸
Morris, W.	0.340	-0.298	1.012	0.988	0.378	0.799	-0.278	0.002	0.264	0.040	-0.144	-1.024	0.845	-0.450	0.894	-0.227
Art Nouveau	-0.238	0.162	0.055	-1.055	0.109	-0.071	-0.484	-0.470	0.239	-0.892	-0.645	-0.072	0.079	-0.051	1.464	-0.126
Wright, F. L.	0.157	1.052	-0.194	0.898	-0.010	0.012	-0.160	0.167	0.844	1.535	-0.727	0.894	-0.467	-0.832	-0.971	0.510
van de Velde, H.	-0.071	0.151	0.081	-0.850	0.849	0.520	-0.321	-0.133	0.858	-2.437	-1.676	0.107	-0.524	0.010	-0.489	-0.631
Mackintosh, C. R.	0.128	0.469	0.494	-0.836	-1.247	0.578	-0.028	0.167	0.680	-0.709	2.151	0.922	-0.144	-1.202	-0.092	0.394
Sullivan, L.	0.264	0.204	-0.365	-0.103	0.428	0.207	-0.235	-0.091	0.333	0.802	-0.583	0.443	0.001	-0.414	0.925	-0.771
Gaudi, A.	-0.115	0.281	-0.074	-0.790	0.338	-0.632	-0.299	1.291	-0.403	0.089	-0.081	-1.468	1.118	-0.838	-0.046	-0.370
Behrens, P.	0.609	1.405	-0.684	0.917	-0.189	-0.461	-0.508	-0.425	0.130	0.151	0.089	-0.240	1.174	1.270	0.149	0.058
Shaw, R.	-0.540	1.018	-0.407	0.745	0.191	0.295	-0.354	0.083	-0.814	-0.162	-0.232	0.286	0.132	-0.009	1.593	0.047
Gröpp, R. N.	0.546	-0.436	1.800	0.289	-0.115	-0.606	-0.153	-0.411	0.211	0.886	0.194	-0.444	-1.550	0.207	-0.082	-0.424
Caupen, P.	-1.175	-0.415	-0.065	1.379	-0.306	0.066	-0.455	-0.981	0.344	0.185	-0.042	-1.369	0.844	-0.812	-0.684	0.731
Werkbund	0.445	0.592	-0.151	0.530	0.646	1.122	0.087	0.082	0.652	1.682	-0.896	0.122	-0.295	-0.755	-0.323	-1.600
Loos, A.	0.479	0.857	-0.355	0.634	0.263	0.378	-0.071	0.113	0.922	-2.317	-1.628	0.231	-0.742	-0.208	-1.287	0.746
Toorens, J.	-1.922	-0.195	-0.101	0.255	0.200	-0.021	-0.181	0.031	0.464	-1.328	-1.020	-0.007	-0.141	-0.029	0.754	0.310
Ruskin, J.	0.597	-0.787	-0.269	0.211	0.305	1.463	-0.280	-0.159	0.748	-1.885	-1.356	0.157	-0.534	-0.181	-0.595	0.607
Macdonald, A. H.	-0.106	0.166	0.658	-1.241	-0.700	-0.045	-0.372	0.099	0.523	0.261	0.322	0.544	1.504	2.990	-0.386	0.244
Sant'Elia, A.	0.592	0.591	0.272	0.818	0.133	-0.162	-0.387	0.348	-0.205	0.138	-0.105	-0.925	0.671	-0.864	0.065	0.873
Hoffmann, J.	0.409	0.905	-0.530	0.562	-0.056	-0.367	0.316	-0.023	0.689	-1.981	-1.395	0.058	-0.360	-0.006	0.044	-0.443
Horta, V.	-0.435	0.178	0.029	-1.663	0.978	-0.723	0.749	0.036	1.680	-0.709	2.151	0.922	0.144	-1.202	-0.092	0.394
Cezaire, P.	-2.568	-0.347	-1.128	1.091	-0.191	0.039	0.047	-0.038	-1.092	-0.084	-0.106	-0.601	0.679	-0.315	-0.113	-0.332
von Gogh, V.	-2.376	-0.270	0.001	0.824	-0.515	0.173	-0.046	-0.090	-0.264	0.040	-0.144	-1.024	0.845	-0.450	0.894	-0.227
Pugin, A. W. N.	-1.243	0.631	0.688	-0.110	0.028	0.111	0.028	0.845	0.529	1.124	-0.954	0.122	0.764	-0.377	-0.085	0.774
Industrial City	0.584	1.383	-0.652	0.885	-0.452	-0.888	-0.810	0.885	-0.683	-0.801	-1.138	0.382	-0.463	-0.374	-0.509	-0.376
Muthesius, H.	0.468	0.367	0.272	0.431	1.089	2.584	-0.316	0.151	-0.094	0.124	0.215	-0.719	-0.974	-0.486	-1.368	-0.209
Burdley, A.	-0.358	0.135	-0.003	-1.438	0.797	-0.558	-0.194	-0.077	0.386	-0.812	-0.497	0.098	0.330	0.715	0.821	-0.054
Crane, W.	0.013	0.098	0.342	-0.648	0.862	0.675	-0.229	-0.198	0.014	-0.057	-0.270	-0.137	0.298	-0.073	2.174	0.058
Perret, A.	0.518	1.283	-0.738	0.776	-0.204	-0.642	0.089	-0.603	0.551	1.328	-0.701	0.832	-0.221	-0.759	-0.337	-0.005
Impressionism	-1.782	-0.148	0.102	0.166	-0.555	0.224	0.113	-0.383	0.680	-0.709	2.151	0.922	0.144	-1.202	-0.002	0.394
Wagner, O.	0.385	0.608	-0.206	0.353	0.596	0.748	0.089	-0.043	0.914	-2.598	-1.770	0.233	-0.579	0.016	-0.687	-0.877
Archaeo. C.R.	0.158	-0.058	0.119	-0.502	0.031	-0.007	0.000	0.000	0.652	0.816	-0.094	0.122	0.764	-0.377	-0.085	0.774
Pozzetti, H.	0.539	1.236	-0.640	0.793	-0.134	-0.422	-0.182	-0.398	-0.887	-0.082	-0.084	0.457	0.434	0.757	0.950	0.024
Webb, A.	-0.346	2.248	0.248	0.856	0.155	-1.231	-0.028	0.033	0.529	1.324	-0.961	0.832	-0.361	-0.351	-0.617	-0.342
Herbig, H. P.	0.072	0.283	0.079	-0.471	-0.827	0.228	1.104	0.073	0.830	-0.955	0.215	0.425	-0.242	-0.415	-0.422	-0.720
Expressionism	-0.030	0.977	-0.128	-0.143	-0.847	-0.160	-0.623	-0.748	-0.333	0.065	-0.112	-1.248	0.981	-0.544	0.324	-0.299
Le Corbusier	0.462	1.249	-0.510	0.443	-0.019	-0.337	0.043	-1.241	0.804	0.124	0.215	-0.712	0.761	-0.222	0.744	0.073
Obrich, J. M.	0.379	1.028	-0.588	0.458	-0.073	-0.650	0.045	-0.223	-2.056	-0.319	-0.175	0.921	-1.116	0.081	-0.271	-0.204
Renor, A.	-2.546	-0.271	-0.040	0.754	-0.329	0.040	-0.438	-0.038	0.650	-1.524	-1.159	0.149	-0.468	-0.236	-0.400	-0.974
Richardson, H. H.	-0.420	-0.124	1.104	0.168	-0.289	-0.585	0.291	0.000	0.844	-0.818	-0.218	0.131	0.655	-0.342	-0.189	0.874
Sezession, V.	0.184	0.901	-0.089	-0.433	-0.861	-0.085	-0.164	-1.013	0.081	0.335	0.505	-0.882	-1.827	0.480	0.159	0.134
Townsend, G. H.	-0.068	0.320	0.573	-1.294	-1.870	0.578	-0.043	0.270	-0.413	1.017	-0.681	0.598	-0.703	-0.499	0.613	-0.979
Eschmann, D.	0.034	0.287	-0.180	-1.424	0.109	-0.711	0.655	-0.455	0.529	1.324	-0.961	0.832	-0.367	-0.756	-0.347	-0.085
Endell, A.	0.142	0.848	-0.430	-0.182	0.299	-0.171	-0.045	-0.100	0.486	1.137	-0.613	0.712	-0.291	-0.717	-0.185	-0.397
Sturges, J. F.	-0.243	-0.249	0.001	0.666	-0.315	0.025	-0.417	-0.007	-0.094	0.124	0.215	-0.719	-0.974	-0.486	-1.368	-0.209
Saunders, J.	-2.971	-0.380	-0.098	1.251	-0.258	0.027	-0.384	0.026	0.333	-0.291	1.538	-0.184	-0.963	-0.083	0.509	-0.634
de la Rue, E. E.	0.464	-1.320	-0.862	-0.218	0.069	0.051	-0.334	-0.019	0.858	-2.437	-1.676	0.107	-0.524	0.010	-0.489	-0.631
Hofler, F.	-0.423	-0.305	-0.090	0.862	-0.209	-0.587	-0.429	-0.569	-0.094	0.124	0.215	-0.719	-0.974	-0.486	-1.368	-0.209
Obrich, H.	-0.071	0.300	-0.080	-0.709	0.932	0.021	-0.229	0.103	0.830	-1.955	-0.215	0.425	-0.242	-0.415	-0.242	-0.720
Cole, H.	0.890	-1.520	2.395	1.117	0.140	-1.248	-0.339	-1.051	1.988	0.229	-0.680	-0.810	0.368	-0.281	0.381	-0.350
Crystal Palace	0.446	-0.178	-1.728	0.119	-0.424	0.167	0.588	0.027	0.629	0.341	0.470	0.715	-0.693	-0.756	1.038	0.415
Gilbert, A.	0.111	-0.287	-0.344	-0.231	0.459	0.199	1.223	-0.058	0.593	-0.560	1.764	0.787	0.097	-1.087	0.095	0.796
Godwin, E.	0.486	-0.431	1.849	0.161	-0.906	-0.450	0.055	-0.239	0.014	-0.057	-0.270	-0.137	0.298	-0.073	2.174	0.058
Heal, A.	0.701	-0.746	2.248	0.856	0.155	-1.231	-0.028	0.033	0.529	1.324	-0.961	0.832	-0.361	-0.351	-0.617	-0.342
Impressionists	-1.256	-0.007	0.236	-0.438	-0.720	0.269	0.045	-0.433	0.203	0.065	-0.112	-1.248	0.981	-0.544	0.324	-0.299
Killier, R.	1.007	-0.560	0.455	1.174	0.244	-0.384	-0.070	-0.276	-1.139	-0.230	-2.145	0.188	-0.798	0.038	-1.377	-0.881
Mies v.d.R.	0.548	1.354	-0.750	0.830	-0.253	-0.695	-0.103	-0.761	0.081	0.335	0.505	-0.882	-1.827	0.480	0.159	0.134
Rousseau, H.	-2.970	-0.395	-0.114	1.447	-0.384	0.081	-0.229	0.177	0.014	-0.057	-0.270	-0.137	0.298	-0.073	2.174	0.058
Tiffney, L. C.	0.275	0.097	-0.109	0.600	-0.280	-0.592	0.202	0.000	0.677	0.468	0.764	-1.131	-0.255	0.877	0.513	0.359
AG	0.551	1.328	-0.701	0.832	-0.321	-0.759	-0.337	-0.085	0.181	0.182	-0.173	0.111	-0.137	-0.510	0.577	2.809
Baudou, A.	0.749	-1.341	-1.192	0.305	-0.290	0.193	-0.554	-0.023	-0.013	0.215	0.457	-1.006	-1.709	0.708	0.957	-0.342
Branard, I. K.	0.186	1.598	-1.188	0.862	-0.079	-0.815	0.079	0.144	0.529	1.324	-0.961	0.832	-0.367	-0.756	-0.347	-0.085
Burns Jones, E.	-0.383	-0.030	-0.490	-1.404	0.270	-0.111	0.050	-0.349	1.139	-0.230	-2.145	0.188	-0.798	0.038	-1.377	-0.881
Day, J. F.	-0.021	-0.249	0.001	0.666	-0.315	0.025	-0.417	-0.007	0.650	0.341	0.470	0.715	-0.693	-0.756	1.038	0.415
Denis, M.	-1.618	-0.155	-0.069	0.622	0.167	0.257	0.001									

表 6-3-9 GIE の建築固有名詞のクロスpondens分析の結果

GIEの固有名詞										行-列の要素										
行-列の要素	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	第5軸	第6軸	第7軸	第8軸	第9軸	第10軸	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	第5軸	第6軸	第7軸	第8軸	第9軸	第10軸
1 Paris	0.173	0.980	-0.084	0.381	-0.098	-0.082	0.013	0.108	-0.095	-0.247	1.928	-0.328	0.037	-0.043	-0.269	0.128	0.112	-0.081	-0.262	0.016
2 Chicago	-0.891	-0.189	1.389	-0.589	-0.832	0.081	0.081	-0.001	0.206	-0.001	-0.388	0.477	0.076	0.037	0.174	-0.100	0.101	-0.089	-0.096	0.334
3 Wright, F. L.	-0.784	-0.390	1.426	-0.619	-1.033	0.075	0.210	-0.107	-0.159	-0.073	2.187	-0.419	0.069	-0.424	0.000	-0.028	0.158	-0.029	-0.319	-0.161
4 Aalto, A.	-0.889	-0.189	-0.282	0.907	0.517	0.002	0.356	-0.177	-0.057	0.306	-0.645	-0.273	-2.955	-2.159	-1.072	-0.443	0.888	-0.647	0.020	-0.680
5 London	0.213	1.129	-0.241	0.563	-0.379	0.077	0.104	-0.080	0.128	0.113	-0.758	-0.875	-0.230	1.043	0.648	-0.027	0.305	-0.299	0.008	-0.380
6 Rome	1.694	-0.702	0.045	-0.335	0.158	0.117	-0.003	-0.081	-0.243	0.013	-0.819	-0.344	1.843	-0.799	-1.324	0.129	0.381	-0.139	-0.475	0.373
7 Gropius, W.	0.665	-0.759	-0.181	0.863	0.440	0.032	0.195	0.088	-0.083	-0.227	-0.457	-0.433	-0.165	0.505	0.100	0.114	-0.189	0.067	-0.334	0.484
8 Hausmann, G. E.	0.454	1.781	-0.723	1.365	-1.178	-0.411	0.159	-0.137	-0.098	-0.468	1.820	-0.568	0.170	-0.381	0.260	0.304	0.132	0.106	-0.271	0.053
9 Renaissance	1.309	-0.484	-0.029	-0.269	0.104	0.008	0.014	0.037	0.422	-0.179	-0.227	0.806	0.775	-0.304	0.655	0.301	0.010	0.087	-0.169	1.189
10 Barcelona	1.236	-0.117	-0.004	0.002	-0.240	-0.038	-0.253	-0.334	1.288	-0.800	1.498	0.287	-0.287	0.485	-0.808	-0.342	0.716	-0.259	-0.272	-0.054
11 Mies van der L.	0.708	-0.174	-0.209	0.063	0.489	0.106	0.464	-0.022	-0.020	-0.129	-0.760	-0.241	-1.298	-1.075	0.206	-1.173	0.103	0.024	-0.044	-0.148
12 Amsterdam	-0.624	0.058	-1.944	-1.426	-0.522	2.151	0.255	-0.180	0.048	0.089	-0.863	-0.739	-0.254	0.873	0.509	-0.099	0.375	-0.175	-0.043	0.387
13 Mallart, R.	-0.442	-0.444	0.072	0.270	-0.267	0.246	-1.824	-1.210	-0.545	0.481	-0.764	1.925	1.668	-0.572	0.865	0.429	-0.016	-0.098	-0.078	-0.362
14 Cast Iron	-0.055	1.780	0.685	-0.503	1.588	0.105	0.021	-0.047	-0.061	-0.166	-0.042	1.439	0.481	0.018	0.231	0.243	0.035	-0.085	-0.072	0.271
15 Jzon, J.	-0.704	-0.795	-0.290	0.956	0.548	0.002	0.234	-0.123	-0.054	0.076	-0.355	-0.719	-0.153	0.206	-0.178	-0.136	-0.014	-0.940	-1.802	-0.787
16 England	0.181	0.335	0.228	-0.082	0.559	0.020	-0.107	0.159	0.627	0.478	1.471	-0.734	0.026	-0.187	0.094	0.018	0.013	0.009	-0.358	1.155
17 Britain, H. P.	-0.718	0.095	-1.997	-2.039	-0.351	0.032	0.144	-0.078	-0.069	-0.073	-0.815	-0.869	0.183	0.871	0.245	-0.018	0.586	-0.311	-0.062	-0.747
18 France	-0.288	0.220	0.339	-0.383	0.106	-0.129	0.008	0.132	0.154	-0.315	-0.838	-0.693	-0.231	0.871	0.454	0.074	0.041	0.358	-0.068	-0.347
19 Bauhaus	-0.713	-0.163	-0.257	0.959	0.875	0.014	0.520	-0.255	0.037	-0.578	-0.799	0.273	-1.810	-2.288	0.301	0.860	-0.289	0.279	-0.121	-0.048
20 Eiffel, G.	0.002	1.393	0.827	-0.985	-1.193	0.266	0.067	0.097	0.069	0.173	-0.763	2.154	0.925	-0.578	0.145	-0.388	-0.084	0.243	-0.260	-0.508
21 Germany	-0.267	-0.172	0.024	0.418	-0.047	0.102	0.165	0.249	-0.578	-0.020	-0.871	-0.737	-0.290	0.939	0.437	0.068	-0.108	0.338	-0.168	0.198
22 Fascism/Concrete	-0.711	-0.241	-0.791	-0.644	1.163	-0.434	0.265	-0.147	0.313	0.025	-0.730	-0.511	1.516	-0.662	-1.132	0.441	0.298	-0.057	-0.427	0.713
23 CIAM	-0.684	-0.751	-0.307	0.808	0.553	0.008	0.504	-0.197	0.287	-0.562	-0.555	1.318	-0.538	1.200	-1.527	-0.157	0.369	-0.300	-0.162	0.375
24 Brno, F.	2.029	-0.759	0.098	-0.320	0.074	-0.053	0.194	-0.082	-0.313	-0.253	0.537	-0.558	-0.162	0.847	0.333	0.069	0.219	-0.009	-0.096	1.314
25 Gotic	0.462	-0.190	0.967	-0.442	-0.011	-0.062	-0.359	-0.038	-0.108	-0.377	1.405	-0.687	0.077	-0.184	0.138	0.027	0.187	0.061	-0.217	0.278
26 Horta, V.	-0.823	0.104	-1.503	-1.947	0.160	-2.801	-0.204	0.250	-0.118	0.140	-0.128	0.738	-1.372	-0.958	-1.148	0.141	0.388	-0.358	-0.135	0.828
27 Michelangelo, B.	2.013	-0.838	0.080	-0.340	0.178	-0.023	0.146	-0.058	-0.320	-0.049	0.047	2.154	0.927	-0.458	0.211	0.480	-0.075	-0.082	-0.034	-0.315
28 MARS	-0.460	-0.339	-0.274	0.644	-0.394	0.164	0.477	-0.380	0.110	-0.479	-0.900	-0.654	0.260	-0.917	0.584	0.024	0.882	-0.074	0.060	-0.160
29 Wagner, O.	-0.754	0.083	-1.882	-2.010	-0.229	-0.718	0.041	0.032	-0.080	0.089	-0.840	-0.405	1.665	-0.574	-1.215	0.171	-0.051	0.402	-0.513	-0.841
30 Chicago School	-0.688	-0.377	1.684	-0.785	-1.182	-0.038	0.081	-0.148	0.037	-0.145	-0.763	0.541	0.627	-0.578	0.145	-0.388	-0.084	0.243	-0.260	-0.508
31 Bloemray, J.	0.370	1.400	-0.556	1.311	-1.630	-0.544	0.341	-0.351	-0.187	0.643	-0.605	-0.660	-1.188	0.770	0.475	0.033	0.420	-0.088	0.013	0.179
32 Center of contemporary art	-0.784	0.082	-1.437	-1.819	0.279	-2.841	-0.202	0.228	-0.111	0.183	-0.708	-0.800	-0.301	0.953	0.543	-0.011	0.358	-0.241	-0.075	0.453
33 Herzog & de Meuron	1.188	0.857	0.004	0.108	-0.069	-0.092	0.177	0.658	0.322	0.277	-0.534	0.517	1.516	-0.662	-1.132	0.441	0.298	-0.057	-0.427	0.713
34 Florence	1.707	-0.709	0.121	-0.299	0.154	0.007	0.058	-0.046	-0.362	0.575	-0.530	-0.328	1.124	-0.411	0.547	0.182	0.151	0.061	-0.213	0.438
35 Labrousse, H.	-0.023	1.919	0.638	-0.494	1.848	0.333	-0.045	-0.090	-0.042	-0.255	1.789	-0.853	-0.047	0.855	0.445	-0.001	0.586	-0.516	-0.016	-0.738
36 Sydney Opera House	0.853	-0.878	-0.262	0.989	0.169	0.018	0.159	-0.184	0.027	0.181	0.293	0.189	0.209	-0.181	0.189	0.024	0.078	-0.028	-0.048	0.217
37 Ballroom frame	-0.887	-0.349	2.049	-0.920	-2.183	0.128	0.430	-0.173	-0.485	0.120	-0.789	-0.947	0.093	-0.458	0.138	-0.050	0.165	-0.075	-0.343	-0.372
38 Finland	-0.723	-0.824	-0.296	0.979	0.595	-0.020	0.458	-0.253	0.013	-0.092	-0.011	1.758	0.792	-0.381	0.716	0.420	-0.049	0.028	-0.034	0.172
39 Boston	-0.841	-0.044	1.056	-0.261	0.826	0.066	0.317	-0.047	0.177	0.069	-0.800	-0.654	0.620	0.759	0.494	0.024	0.882	-0.074	0.060	-0.160
40 Rue de Rivoli	0.440	1.880	-0.885	1.509	-1.848	-0.647	0.412	-0.420	-0.167	0.290	-0.008	1.560	0.724	-0.342	1.553	0.400	-0.035	0.083	0.034	0.415
41 Rockefeller Center	1.877	-0.380	0.034	-0.258	0.193	-0.409	0.249	-0.073	-0.240	0.225	-0.534	0.517	1.516	-0.662	-1.132	0.441	0.298	-0.057	-0.427	0.713
42 Space-time	-0.421	-0.408	-0.189	0.503	-0.008	0.332	-0.895	0.178	0.708	1.172	-0.908	-0.431	1.931	-0.771	-1.329	0.099	0.480	-0.237	-0.454	-0.330
43 Nash, J.	0.291	1.525	-0.442	0.869	-0.845	-0.311	0.160	-0.184	-0.174	0.081	-0.871	-0.346	1.553	-0.815	-1.084	0.115	0.245	-0.066	1.077	0.119
44 Crystal Palace	0.007	1.872	0.398	-0.627	1.689	0.033	0.069	-0.091	0.001	0.144	-0.868	-0.563	-0.164	0.875	0.830	0.014	0.500	-0.253	0.079	-0.332
47 Root, J.	-0.853	-0.349	1.978	-0.840	-1.406	0.158	0.257	0.134	-0.468	0.222	-0.542	-0.559	-0.150	0.719	0.339	0.134	-0.122	0.650	-0.075	-0.263
48 Vienna	-0.152	-0.214	-1.258	-1.146	-0.035	-0.775	0.080	-0.038	-0.155	0.214	1.365	-0.398	0.184	-0.278	0.283	0.077	0.084	0.058	-0.265	0.700
49 Chandigarh	-0.620	-0.686	-0.265	0.985	-0.014	0.097	-0.029	0.178	-0.213	0.077	-0.900	-0.654	0.620	0.759	0.494	0.024	0.882	-0.074	0.060	-0.160
50 Rogard, J.	-0.018	1.830	0.888	-0.403	1.818	0.421	-0.068	-0.048	-0.072	0.094	-0.840	-0.310	2.098	-0.979	-1.478	0.138	0.483	-0.127	-0.438	-0.304
51 Rockefeller Center	-0.385	-0.214	-0.089	0.846	-0.245	0.189	0.084	-0.441	0.739	-0.322	-0.801	-0.678	-0.228	1.118	0.623	-0.088	0.462	-0.368	0.092	0.508
52 Architecture, as organism	-0.095	-0.375	0.087	0.282	-0.380	0.122	-2.354	0.218	2.147	0.461	-0.841	-0.290	-1.275	-1.103	0.329	-1.217	0.011	0.073	-0.069	-0.168
53 Picasso, P.	-0.551	-0.848	-0.309	0.803	0.549	-0.141	-0.096	-0.709	0.325	-0.565	-0.211	-0.354	0.426							

表 6-40 HIT の建築固有名詞のコレスポネンス分析の結果

HITの主要					行-列の要素						
1	2	3	4	5	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	第5軸		
1	Wright, F. L.	0.903	-0.047	-0.050	-0.260	151	Kew	-0.827	-0.810	0.013	-0.053
2	Art Nouveau	1.450	0.341	-0.204	-0.836	152	Merrill, J. O.	0.767	0.203	-0.166	0.971
3	Le Corbusier	1.203	0.391	-0.371	-0.095	153	Methusius, H.	0.239	-0.028	-0.058	1.163
4	Richardson, H. H.	-0.327	-1.358	0.423	-0.122	154	Verandas	-0.192	-1.284	0.188	-0.953
5	Schinkel, K. F.	-0.865	0.937	-0.562	-0.509	155	Wagner, G.	0.539	0.020	-0.088	1.227
6	Sullivan, L.	0.017	-1.157	0.185	-0.484	156	Asplund, E. G.	1.250	0.337	-0.282	-0.085
7	Mies v. d. R. L.	1.197	0.398	-0.084	-0.108	157	Bundesboll, M. G. B.	-0.973	1.093	-0.595	-0.196
8	Cambridge	-0.050	0.010	0.016	1.191	158	Brunswick	0.610	-0.850	-0.410	0.037
9	Gropius, W.	1.216	0.340	-0.169	-0.095	159	Field Store	-0.521	-1.817	0.389	-0.650
10	Behrens, P.	1.558	0.495	-0.128	-0.879	160	Furness, F.	-0.370	-1.421	0.303	-0.009
11	Weiss, P.	-0.121	-1.220	0.212	-0.257	161	Harris, T.	-0.195	-0.180	-0.029	1.253
12	Nash, J.	-1.170	0.669	-0.471	-0.447	162	Minneapolis	0.723	-0.050	-0.117	0.458
13	Candi, A.	0.277	-0.183	0.173	-0.410	163	Hotel de Ville	0.169	0.355	-0.194	0.054
14	Washington	-0.560	0.438	-0.327	0.231	164	Price, B.	-0.333	-1.327	0.282	0.144
15	Horta, V.	1.398	0.374	-0.170	-0.616	165	Strickland, W.	-0.964	0.968	-0.516	-0.235
16	Amsterdam	0.657	0.018	-0.168	0.118	166	Wid, J. W.	-0.406	-0.581	0.010	-0.023
17	Loos, A.	1.187	0.338	-0.110	-0.073	167	English Church	-0.751	-0.314	-0.098	-0.199
18	Violet-le-Duc, E. E.	0.013	-0.649	0.075	0.440	168	Brandon, D.	0.064	0.128	-0.068	2.119
19	Mokim, Mead & White	-0.125	-1.134	0.357	-0.328	169	Tassel house	1.207	0.325	-0.272	0.012
20	Butterfield, W.	-0.531	-1.326	0.221	-0.613	170	Carpenter, R. C.	-0.972	0.790	-0.467	0.111
21	Dud, J. J. P.	1.252	0.433	0.041	-0.216	171	Guamard, H.	1.454	0.391	-0.326	-0.505
22	Barry, C.	-0.650	0.192	-0.093	-0.220	172	Haviland, J.	-0.918	0.820	-0.398	0.339
23	Pugin, A. W. N.	-1.095	0.558	-0.431	-0.449	173	Holabard & Rothe	-0.189	-1.183	0.232	0.102
24	Ladoux, C. N.	-0.236	1.537	3.279	-0.260	174	Leffault, H. M.	-0.529	-0.852	0.134	-0.069
25	Rundbogenstil	-1.149	0.003	-0.270	-0.867	175	Le Raincy	1.434	0.391	-0.329	-0.505
26	Cast iron	-0.844	0.343	-0.310	0.101	176	Ludwig I.	-0.719	-1.362	0.216	-0.802
27	Durand, J. N. L.	-1.148	1.200	-0.028	-0.405	177	Notman, J.	-0.824	0.308	-0.298	0.100
28	Napoleon I.	-1.268	1.107	0.018	-0.785	178	Rio de Janeiro	0.490	0.660	-0.429	-0.360
29	Shaw, R. N.	-0.312	-0.462	0.290	0.294	179	St Louis	0.101	-0.933	0.136	-0.096
30	Lutyns, E.	1.125	0.081	-0.221	-0.192	180	Scully, V.	0.012	0.132	0.012	2.113
31	Millars, R.	-0.965	0.690	-0.463	-0.305	181	Stephenson, G.	-1.194	1.156	-0.619	-0.162
32	Saunders, E.	1.407	0.383	-0.322	-0.443	182	Turner, S. S.	-0.568	-1.940	0.416	-0.849
33	Nesfield, W. E.	-0.326	-1.398	0.290	-0.078	183	Von Thiersch, F.	-0.587	0.264	-0.236	0.661
34	Burgess, W.	-0.421	-1.408	0.289	-0.121	184	Van Brunst, H.	-0.353	-1.378	0.293	0.062
35	Burnham, D. H.	-0.103	-1.016	0.191	0.308	185	Wagner, F. B.	-0.659	-0.655	0.040	-0.078
36	Godwin, E. W.	-0.364	-1.503	0.313	-0.255	186	Wyatt, J.	-0.077	2.484	8.712	0.416
37	Van de Velde, H.	1.273	0.344	-0.288	-0.139	187	Balla, T.	-0.686	-0.446	-0.047	-0.077
38	Parliament House	-0.859	-0.018	-0.368	0.377	188	Behren, D.	1.037	0.235	-0.237	0.401
39	Davis, A. J.	-0.555	0.636	-0.386	0.377	189	Burham & Root	-0.672	-0.809	0.063	-0.300
40	Labrousse, H. P. F.	-0.804	0.354	-0.320	0.008	190	Lewis, M.	-0.776	0.221	-0.261	0.178
41	Johnson, P.	0.916	0.240	-0.198	0.616	191	Pictureque mode	-1.154	0.135	-0.310	-0.787
42	Opera House	-0.519	-0.344	-0.081	-0.165	192	Rennie, J.	-0.087	0.385	-0.218	1.349
43	Ecole des Beaux-Arts	0.150	-0.565	0.023	-0.089	193	von Schmiel, F.	-0.612	-0.704	0.044	-0.083
44	Shingle Style	1.233	0.279	-0.271	-0.196	194	Sears	-0.202	0.084	-0.152	-0.860
45	Berlage, H. P.	-0.928	0.543	-0.368	0.041	195	Sloan, S.	-1.170	0.563	-0.342	-0.537
46	Morris, W.	-0.738	0.213	-0.251	0.263	196	Stuer, F. A.	0.071	-0.274	0.052	1.853
47	Brighton	-0.712	0.791	-0.453	0.246	197	Zurich	-0.112	-1.355	0.239	-0.823
48	Fontaine, P. F. L.	0.816	-0.897	0.093	-0.786	198	Glen Andre	-0.291	-0.992	0.172	0.244
49	Polychrome	-0.554	0.487	-0.335	0.360	199	Albany	0.972	0.256	-0.212	0.550
50	Crystal Palace	-0.833	-0.148	-0.164	-0.217	200	Fagus Factory	-0.290	0.856	-0.464	-0.177
51	Downing, J. E.	0.000	0.163	0.144	0.082	201	Algotroff, F.	-1.003	0.077	-0.264	-0.467
52	Dresden	-0.607	0.203	-0.280	0.068	202	Catholic Cathedral	-0.815	0.992	-0.543	-0.011
53	Hittorf, J. I.	1.166	0.313	-0.291	0.106	203	Altes Museum	-0.891	0.351	-0.342	-0.245
54	Mendelssohn, E. H.	1.424	0.388	-0.326	-0.482	204	Federal Palace	0.710	0.180	-0.148	1.147
55	Obrich, J. M.	-0.466	-1.338	0.222	-0.684	205	Breuer, M.	-0.373	-1.432	0.305	-0.026
56	Ruskin, J.	0.935	0.407	0.348	0.419	206	Low house	1.069	0.898	-0.272	-0.493
57	International style	-1.152	0.507	-0.419	-0.520	207	Bronzart, A. T.	-1.371	1.301	-0.698	-0.428
58	Louis P.	-0.156	-0.847	0.538	0.508	208	Chalgrin, J. F. T.	-0.515	-0.318	0.243	-0.282
59	Riot, J. W.	0.460	-0.532	0.023	0.401	209	Clutton, H.	0.113	0.079	0.074	1.523
60	Chelsea	0.388	-0.175	-0.096	0.261	210	Columbia	-0.311	-1.269	0.269	0.237
61	Cologne, C.	0.833	0.477	0.126	0.775	211	Deane & Woodward	-0.867	0.676	-0.413	0.281
62	Parret, A.	0.235	0.157	0.367	2.077	212	Fonthill Abbey	1.094	0.292	-0.243	0.271
63	Pevsner, A.	-0.178	0.471	-0.284	1.144	213	Garnier, J. L. C.	0.306	-0.220	-0.142	1.487
64	Soane, J.	-0.249	1.507	4.847	0.208	214	Garnier, T.	0.030	0.165	-0.228	1.149
65	Soufflot, F.	-0.738	1.897	2.873	-0.449	215	Helinski	0.448	0.104	-0.080	1.744
66	Turrn	-0.778	0.619	-0.014	-0.420	216	Le Havre	0.688	0.468	-0.368	0.401
67	Boullée, L.E.	-1.313	1.254	-0.671	-0.378	217	Ingres, J. A. D.	0.830	0.372	-0.274	0.293
68	Bristol	-1.041	0.103	-0.352	0.116	218	Junst	-0.457	-0.600	0.044	0.361
69	Wilkins, W.	-0.189	-1.011	0.170	0.074	219	British Museum	-0.063	-0.621	0.128	0.289
70	Hoffmann, J.	-0.431	0.033	0.412	0.846	220	Law Courts	0.654	-0.268	-0.073	0.059
71	Kensington	-1.286	1.231	-0.659	-0.329	221	Victoria and Albert Museum	0.830	0.372	-0.274	0.293
72	St Paul	-0.844	0.870	-0.466	0.472	222	Maskmardo, A. H.	0.579	0.142	-0.113	1.445
73	Garnier, F. v.	-0.511	-0.967	0.141	-0.026	223	May, E.	1.463	0.389	-0.336	-0.570
74	Jefferson, T.	-1.024	0.906	-0.512	0.089	224	Neutra, R.	1.103	0.294	-0.245	0.251
75	Napoleon III	-0.505	-0.515	0.009	0.306	225	Oak Park	-0.674	-0.760	0.048	-0.270
76	Bourse	-0.900	0.472	-0.360	0.059	226	Park Lane	0.163	-0.259	0.024	1.517
77	Lajohn, R. M.	1.037	0.275	-0.229	0.401	227	Poelaert, J.	0.446	0.468	-0.368	0.401
78	Kaitia, A.	0.757	0.038	-0.137	0.601	228	Purcell, W. G.	0.972	0.256	-0.212	0.550
79	Eiffel, C.	-1.252	-0.742	-0.368	-0.592	229	Saint Elia, A.	-1.350	1.543	0.306	-0.708
80	Warren, R.	-0.249	0.707	1.889	0.615	230	Skidmore, Owings & Merrill	0.120	-0.267	-0.038	0.898
81	Bodley, G. F.	-0.189	-1.466	0.271	-0.892	231	Walters, J. A. M.	0.206	-0.831	0.100	-0.132
82	Regent Street	-0.950	0.354	-0.335	-0.143	232	Wewes, G.	0.004	0.405	0.626	-0.120
83	Pantheon	-0.796	1.699	2.880	-0.323	233	Wyatt, M. D.	-0.543	-0.289	-0.062	0.367
84	Pearson, F. L.	-0.263	-1.487	0.289	-0.523	234	Court House	-0.453	-1.154	0.207	-0.019
85	Snieko, S.	0.409	0.394	-0.240	1.177	235	St Michael	0.678	-0.650	0.015	-0.202
86	Weinbranner, F.	-1.094	1.074	-0.575	0.020	236	Great Western Hotel	-0.850	-0.048	-0.196	-0.189
87	Panitz-shum, W.	-0.701	-0.061	-0.163	0.168	237	Skidmore, W.	-0.859	-0.127	-0.155	-0.224
88	Dudok, W. M.	1.424	0.388	-0.326	-0.482	238	Contrasts	-0.641	0.169	-0.271	-0.227
89	Bank of England	-0.451	0.514	-0.396	-0.348	239	Derby	-1.022	0.554	-0.408	-0.175
90	Houses of Parliament	-1.169	0.508	-0.422	-0.509	240	Wilton, S. P.	-0.316	-0.679	-0.166	0.009
91	Persius, L.	-1.095	0.698	-0.464	-0.249	241	Van Doesburg, T.	1.179	0.317	-0.264	0.077
92	Devey, G.	0.117	-0.333	0.050	1.543	242	Fraser, K.	0.895	0.234	-0.193	0.724
93	Adam, R.	-0.613	0.425	-0.383	-0.243	243	Kuller, T.	-0.039	-1.349	0.223	-0.828
94	Baillie Scott, M. H.	0.198	0.504	0.056	0.810	244	Hanover	0.447	0.444	-0.292	0.491
95	Museum of Modern Art	0.441	0.102	-0.079	1.759	245	Trinity College	-0.255	-1.122	0.231	-0.378
96	Cloyster Hall	-0.507	-1.779	0.381	-0.589	246	Kahn, A.	1.114	0.268	-0.248	0.274
97	Florence	0.062	-0.260	-0.043	0.655	247	Koch, G.	-1.288	0.231	-0.659	-0.329
98	Kier, M. S. & J.	-0.152	-0.217	-0.097	0.174	248	Lamb, E. B.	0.207	-0.902	0.109	-0.338
99	Paxton, J.	-0.616	0.863	-0.477	0.223						
100	low-cost housing	1.541	0.524	-0.419	-1.125						
101	Jenney, W. L. B.	-0.276	-1.177	0.249	0.388						
102	Custom House	-0.504	0.592	-0.317	1.090						
103	Benjamin, A.	-0.774	0.674	-0.394	0.502						
104	Russian Embassy	-0.578	1.029	-0.386	0.437						
105	St George	-0.849	0.874	-0.468	0.464						

表 6-4 1 BAN の建築固有名詞のコレスポネンス分析の結果

BANの要素						行-列の要素							
行-列の要素	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	第5軸	第6軸	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	第5軸	第6軸	
1 Le Corbusier	0.205	-0.472	0.839	0.838	-0.182	0.286	151 Unterd den Linden	-1.838	0.508	-0.940	0.498	-0.327	-0.273
2 Gropius, W.	0.240	0.423	0.663	-0.551	-0.305	0.113	152 Dessau, Georges	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
3 Wright, F. L.	-0.923	0.107	-0.493	0.150	-0.118	-0.114	153 Blondel, P.	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
4 Sant'Elia, A.	-0.078	-1.813	-0.492	-0.814	-0.150	0.113	154 Bourgeois, V.	-0.248	0.508	-0.940	0.498	-0.327	-0.273
5 Marinetti, I.	0.007	2.266	-0.720	-1.253	-0.237	-0.060	155 Bruchmann Peter	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
6 Muthesius, H.	1.094	0.707	-0.785	-0.041	-0.372	-0.144	156 De Chirico, G.	-1.838	0.508	-0.940	0.498	-0.327	-0.273
7 Berlage, H. P.	-1.181	0.245	-0.395	0.262	-0.202	-0.039	157 Dermee	0.467	-1.307	1.406	0.778	-0.282	-0.662
8 Van Doesburg, T.	-1.264	0.420	-0.467	0.319	-0.120	0.121	158 Endell, A.	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
9 Löss, A.	0.805	-0.198	-0.571	-0.125	-0.153	-0.005	159 Frankfurt am Main, G.	0.858	0.705	0.203	-0.588	-0.591	-0.534
10 Mies van der Le	-0.273	0.442	0.787	-0.527	-0.265	0.798	160 Garkau, F. A.	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
11 Perret, A.	1.092	0.104	-0.084	0.759	-0.557	0.067	161 Haring, H.	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
12 Moholy-Nagy, L.	-0.372	0.511	1.478	-1.052	-0.224	-0.150	162 Hildebrandt, A.	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
13 Amsterdam	1.236	0.238	-0.074	0.412	-0.047	0.457	163 James, P.	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
14 Mendelsohn, E.	-0.579	0.240	-0.124	-0.272	-0.209	0.041	164 Jankow, h.	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
15 Oud, J. J. P.	-1.267	0.415	-0.549	0.389	0.067	0.200	165 Light industry centre	-0.033	0.330	1.101	-0.739	0.906	1.507
16 Taut, B.	0.241	0.473	0.842	-0.607	-0.116	-0.029	166 Lange house	-0.248	0.569	1.984	-1.409	-0.407	-0.799
17 Behrens, P.	1.154	0.694	-0.840	-0.119	-0.378	0.031	167 Molin, T.	0.467	-1.307	1.406	0.778	-0.282	-0.662
18 Lissitzky, E.	-1.352	0.521	-0.338	0.105	-0.343	-0.381	168 Lops, T.	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
19 Mondrian, P.	-1.289	0.333	-0.413	0.535	-0.330	-0.364	169 Mucche, G.	-0.248	0.569	1.984	-1.409	-0.407	-0.799
20 Meyer, A.	0.548	0.408	0.198	-0.134	-0.535	1.324	170 Nebbia, U.	-0.015	-3.200	-1.086	-1.858	-0.335	-0.314
21 Reijndel, G.	-1.309	0.437	-0.446	0.386	0.222	0.322	171 Noordwijkhout, de Vonk	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
22 Scott, G.	1.121	0.634	-0.454	-0.190	0.110	0.199	172 Sainte Chapelle	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
23 Duchamp, M.	0.248	-1.305	0.898	-0.108	-0.327	0.342	173 Galerie des Machines	1.275	0.645	-0.774	0.054	0.680	-0.260
24 Pozzag, H.	0.758	0.712	-0.572	-0.129	-0.602	-0.402	174 Theatre des Champs Elysees	0.181	0.692	0.217	-0.969	2.119	3.814
25 Malevitch, K.	-1.095	0.492	-0.129	-0.038	0.176	0.374	175 Phidias	0.467	-1.307	1.406	0.778	-0.282	-0.662
26 Van Hoff, R.	-0.844	0.093	-0.230	0.738	0.094	0.999	176 Princet, M.	0.467	-1.307	1.406	0.778	-0.282	-0.662
27 Dessau, B.	0.036	0.492	1.300	-0.983	0.114	0.219	177 Van Nelle factory	-0.033	0.330	1.101	-0.739	0.906	1.507
28 Itten, J.	-0.248	0.569	1.984	-1.409	-0.407	-0.799	178 Scharoun, H.	-0.248	0.569	1.984	-1.409	-0.407	-0.799
29 Scheerbart, P.	0.005	0.553	1.448	-1.127	0.120	-0.855	179 Scharoun and Kravets	-0.248	0.569	1.984	-1.409	-0.407	-0.799
30 LeHaby, W. R.	1.298	0.648	-0.732	-0.047	-0.096	0.521	180 Sitte, C.	0.467	-1.307	1.406	0.778	-0.282	-0.662
31 Apollinaire, G.	0.137	-2.209	-0.442	-0.658	0.657	-0.314	181 Schmidt, K.	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
32 Blenc, C.	1.178	0.685	-0.176	0.230	0.070	0.216	182 Schroeder House	1.275	0.645	-0.774	0.054	0.680	-0.260
33 Giedion, S.	0.257	0.330	1.090	-0.465	0.215	-0.595	183 Vaucresson, V.	0.467	-1.307	1.406	0.778	-0.282	-0.662
34 Proust, P.	-0.192	-2.389	-0.018	0.129	-0.312	-0.463	184 Wagnerfeld, W.	-0.107	0.475	-1.453	-1.060	0.920	-0.591
35 Braque, G.	0.157	-2.524	-0.196	-0.202	-0.316	-0.438	185 Walden, H.	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
36 De Klerk, M.	-1.638	0.508	-0.940	0.498	-0.327	-0.273	186 Whitman, W.	-0.015	-3.200	-1.086	-1.858	-0.335	-0.314
37 Fuller, R. B.	-0.157	0.391	1.551	0.989	-0.622	1.794	187 Whitkower, R.	0.467	-1.307	1.406	0.778	-0.282	-0.662
38 Van de Velde, H.	0.907	0.431	0.205	-0.029	-0.564	-0.527	188 Mallarme	-0.015	-3.200	-1.086	-1.858	-0.335	-0.314
39 Parthenon	0.918	-0.468	0.450	1.651	-0.454	-0.540	189 Chemical works	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
40 Kandinsky, W.	-0.502	0.491	0.899	-0.713	0.498	-0.523	190 Henry, G.	1.275	0.645	-0.774	0.054	0.680	-0.260
41 AEG factories	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357	191 Paul, B.	1.275	0.645	-0.774	0.054	0.680	-0.260
42 Oeissel	0.865	-0.797	-0.563	0.334	-0.270	0.391	192 Aberci, L-B	-0.342	0.501	-0.752	0.215	0.884	-0.217
43 Breuer, M.	-1.221	0.526	-0.083	-0.074	-0.351	-0.430	193 Sperandim Housing	-1.838	0.508	-0.940	0.498	-0.327	-0.273
44 De Groot	-1.283	0.451	-0.795	0.390	0.624	-0.217	194 Barr, A. H.	-0.248	0.569	1.984	-1.409	-0.407	-0.799
45 Gleizes Albert	0.467	-1.307	1.406	0.778	-0.282	-0.662	195 Bataille	0.467	-1.307	1.406	0.778	-0.282	-0.662
46 Severini, G.	-0.045	-1.636	0.185	0.853	-0.307	-0.481	196 Berenson, B.	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357
47 Chiattono, M.	-0.327	-1.821	-0.724	-1.024	-0.359	1.276	197 Luxemburg Monument	-0.248	0.569	1.984	-1.409	-0.407	-0.799
48 Ferran, A.	1.339	0.675	-0.166	0.410	-0.120	-0.855	198 Althausendhalle	1.275	0.645	-0.774	0.054	0.680	-0.260
49 Kiesler, F.	-1.291	0.523	-0.209	0.021	-0.347	-0.404	199 Buzzi, P.	0.095	-2.069	-0.771	-1.270	0.141	-0.198
50 Schinkel, K. F.	1.227	0.750	-0.391	-0.314	-0.652	-0.446	200 Cinema	-0.288	-0.202	0.108	1.061	1.432	-0.301
51 Semper, G.	-0.560	0.604	0.958	0.310	0.452	0.270	201 Richardson, John	0.096	0.499	-0.889	0.121	1.287	0.999
52 Van Eesteren, C.	-1.248	0.445	-0.781	0.380	0.719	-0.211	202 Dudok, W. M.	-0.524	0.424	0.300	-0.335	1.390	-0.348
53 Chaux de Fonds	0.467	-1.307	1.406	0.778	-0.282	-0.662	203 Adams	0.467	-1.307	1.406	0.778	-0.282	-0.662
54 Werkbund Pavilion	0.932	0.154	-0.110	0.517	-0.016	1.211	204 Francke, K.	-0.524	0.424	0.300	-0.335	1.390	-0.348
55 Herriot, E.	0.578	-0.407	0.599	1.211	-0.439	2.158	205 Hysmans, J. K.	0.255	-1.438	0.059	0.275	1.429	-0.314
56 Lurats, A.	0.624	0.551	1.561	0.989	-0.622	1.794	206 Kahn, G.	0.467	-1.307	1.406	0.778	-0.282	-0.662
57 Viollet le Duc	0.877	0.732	-0.975	0.079	-0.628	-0.338	207 Kaufmann, E.	1.168	0.595	-0.704	-0.058	1.158	-0.227
58 Berg, M.	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357	208 Kropholler, M.	-0.987	0.403	-0.674	0.301	1.417	-0.171
59 Hilberseimer, L.	-0.248	0.569	1.984	-1.409	-0.407	-0.799	209 Langbehn, J.	-0.987	0.403	-0.674	0.301	1.417	-0.171
60 Labrousse, H.	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357	210 Lauwericks, J. G.	0.090	0.499	-0.889	0.121	1.287	0.999
61 Marston Cook	-0.771	-0.172	-1.582	-0.317	-0.701	0.291	211 Pravda building	-0.987	0.403	-0.674	0.301	1.417	-0.171
62 Sartoris, A.	-0.020	0.938	0.301	-1.249	0.948	-0.409	212 Marcks, G.	-0.060	0.444	1.275	-0.971	0.383	-0.521
63 Witt, J.	-1.638	0.508	-0.940	0.498	-0.327	-0.273	213 Morance and Badovici	0.652	0.326	-0.183	-0.060	1.242	2.423
64 Worringer, W.	1.311	0.662	-0.797	-0.563	0.334	-0.270	214 Mumford, L.	0.033	0.381	0.921	-0.752	2.248	-0.383
65 Lindner and Steinmetz	0.677	0.508	-0.573	0.013	0.770	0.745	215 Ozentfan and Jeanneret	0.741	0.394	-0.423	-0.078	0.301	-0.097
66 Fagus factory	1.048	0.519	-0.489	-0.048	0.051	1.679	216 Rue des Cordeliers	1.168	0.595	-0.704	-0.058	1.158	-0.227
67 Attens, A.	-0.950	-0.408	0.382	0.150	0.461	0.533	217 Palais de Bois	0.416	-0.807	0.890	1.821	1.447	-0.430
68 Larkin building	-1.175	0.528	0.035	-0.138	-0.353	-0.443	218 Studio houses	0.416	-0.807	0.890	1.821	1.447	-0.430
69 Ebnik	-1.638	0.508	-0.940	0.498	-0.327	-0.273	219 Picabia, F.	0.416	-0.807	0.890	1.821	1.447	-0.430
70 Gropius, W.	0.943	0.539	0.932	0.456	0.368	0.273	220 Richardson, A. E.	0.096	0.499	-0.889	0.121	1.287	0.999
71 Gross, K.	1.595	0.796	-0.985	-0.041	-0.714	-0.357	221 Basilica of Maxentius	1.168	0.595	-0.704	-0.058	1.158	-0.227
72 Neutra, R.	-0.248	0.569	1.984	-1.409	-0.407	-0.799	222 Roux-Spitz, M.	0.416	-0.807	0.890	1.821	1.447	-0.430
73 Eiffel Tower	0.462	0.110	0.832	0.144	0.211	-0.550	223 Rowe, C.	0.652	0.326	-0.183	-0.060	1.242	2.423
74 Ruskin, J.	0.951	-0.803	-1.025	-0.767	-0.582	-0.340	224 Strauss, E.	0.955	0.495	-0.564	-0.067	2.095	-0.162
75 Van der Leek, B.	-1.648	0.508	-0.940	0.498	-0.327	-0.273	225 House at Haus ter Heide	-0.987	0.403	-0.674	0.301	1.417	-0.171
76 Van der Wijdeveld, T.	-1.037	-0.011	-0.270	1.150	-0.314	-0.384	226 Vienna, V. A.	0.792	-0.108	0.093	0.881	1.302	-0.329
77 Robie House	-1.638	0.508	-0.940	0.498	-0.327	-0.273	227 Bibliotheca Nazionale	0.033	0.381	0.921	-0.752	2.248	-0.383
78 Corro	-0.015	-3.200	-1.086	-1.858	-0.335	-0.314	228 May, E.	0.033	0.381	0.921	-0.752	2.248	-0.383
79 Einstein, A.	-0.989	-0.975	-0.999	-0.444	-0.330	-0.289	229 Gate House	0.033	0.381	0.921	-0.752	2.248	-0.383
80 Fry, R.	-1.202	-0.335	0.658	0.352	0.662	0.273	230 Azari	-0.662	0.351	-0.541	0.202	2.288	-0.120
81 Kharov	0.613	0.356	0.400	-0.318	-0.399	2.174	231 Friedrichstrasse Competition	-0.225	0.208	1.105	-0.312	0.275	0.437
82 Mallet-Stevens, R.	-0.467	-1.307	1.406	0.778	-0.282	-0.662	232 Liebknecht	-0.100	0.				

表 6-4 2 BEN の建築固有有名人のコーレスポネンス分析の結果

BENのNNPc							行-列の要素						
行-列の要素	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	第5軸	第6軸	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	第5軸	第6軸	
1 Le Corbusier	-0.761	-0.475	0.012	-0.360	-0.272	0.516	151 Einstein, A.	-0.898	-0.426	0.025	-0.333	-0.136	-0.445
2 Gropius, W.	-0.715	-0.449	0.016	-0.302	-0.077	0.156	152 Hook	-0.387	0.027	-0.280	-0.074	-0.835	
3 London	0.752	-0.146	-0.014	0.132	0.445	-0.587	153 L'Enfant, P. C.	2.387	-0.291	-3.595	-1.893	-0.471	-0.999
4 Wright, F. L.	-0.372	1.804	-0.154	0.092	-0.055	-0.007	154 Letchworth	0.723	-0.123	-0.114	2.309	-0.374	0.300
5 Mies van der Rohe, L.	-0.831	-0.452	0.014	-0.424	-0.214	0.675	155 Marinetti, F. T.	-0.837	-0.491	0.020	-0.439	-0.268	0.535
6 Morris, W.	1.521	-0.114	-2.204	-0.764	0.202	0.473	156 Meyer, A.	-0.599	-0.383	0.029	-0.257	-0.045	-1.153
7 Chicago	-0.647	2.054	-0.211	-0.146	0.022	0.402	157 Napoleon III	2.102	0.162	2.054	-1.454	-0.408	0.335
8 New York	-0.412	0.614	-0.047	0.022	0.157	-0.812	158 Nervi, P. L.	0.189	-0.198	0.621	-0.188	-0.115	-1.069
9 Haussmann, G. E.	1.894	0.184	1.797	-0.918	-0.358	0.418	159 Ozenfant, A.	-0.837	-0.491	0.020	-0.439	-0.268	0.535
10 Berlin	-0.434	-0.264	0.058	-0.019	0.013	-0.533	160 Retzius, G.	-0.837	-0.491	0.020	-0.439	-0.268	0.535
11 Rome	0.085	-0.224	0.143	-0.093	3.257	0.529	161 Roth, A.	-0.837	-0.491	0.020	-0.439	-0.268	0.535
12 Van de Velde, H.	0.354	-0.106	-0.115	1.836	-0.390	0.528	162 Rotterdam Bergpolder	-0.630	-0.397	0.027	-0.280	-0.074	-0.935
13 Vienna	0.492	-0.178	0.324	0.021	-0.329	0.187	163 Rotterdam Plaisaan	-0.630	-0.397	0.027	-0.280	-0.074	-0.935
14 Berlage, H. P.	0.132	-0.185	-0.021	1.146	-0.199	0.445	164 Sant'Elia, A.	-0.768	-0.459	0.023	-0.386	-0.204	0.045
15 Misha	-0.040	-0.246	-0.019	0.583	0.760	-0.953	165 Shaw, R. N.	2.150	-0.269	-3.120	-1.350	-0.449	-0.966
16 Sullivan, L.	-0.623	3.412	-0.329	-0.096	-0.036	0.214	166 Terragni, G.	-0.837	-0.491	0.020	-0.439	-0.268	0.535
17 Perret, A.	0.073	-0.279	0.048	0.918	-0.059	0.675	167 Van Eesteren, C.	-0.837	-0.491	0.020	-0.439	-0.268	0.535
18 Wagner, J.	0.388	-0.017	-0.042	1.573	-0.171	0.245	168 Van Gogh, V.	0.376	-0.205	-0.084	1.698	-0.351	0.352
19 Stuttgart	-0.489	-0.356	0.019	-0.090	0.106	-1.123	169 Plaisaan	-0.630	-0.397	0.027	-0.280	-0.074	-0.935
20 Amsterdam	-0.159	-0.226	0.020	0.533	0.059	0.241	170 Voysey, C. F. A.	2.202	-0.272	-3.208	-1.426	-0.480	-0.055
21 Louis, A.	0.418	-0.089	0.096	1.752	0.192	0.212	171 Abramowitz, M.	0.029	-0.487	0.029	-0.376	-0.074	-0.935
22 Hoffmann, J.	0.070	-0.271	-0.055	1.108	-0.131	0.324	172 Bonatz, P.	-0.753	-0.452	0.023	-0.375	-0.189	-0.064
23 Owen, R.	1.604	-0.259	-2.265	-0.651	-0.053	0.118	173 Cabot, E.	2.034	-0.280	-3.101	-1.630	-0.364	-0.512
24 Oud, J. J. P.	-0.663	-0.342	-0.003	-0.173	-0.086	0.508	174 Candilis equipe	-0.753	-0.452	0.023	-0.375	-0.189	-0.064
25 Behrens, P.	-0.752	-0.469	0.014	-0.298	-0.266	0.469	175 Feininger, L.	-0.829	-0.487	0.020	-0.433	-0.281	0.481
26 Mendelssohn, E.	-0.765	-0.458	0.023	-0.384	-0.201	0.023	176 Fry, E. M.	-0.753	-0.452	0.023	-0.375	-0.189	-0.064
27 Rotterdam	-0.651	-0.432	0.011	-0.240	0.194	0.256	177 Holbard, W.	-0.671	-0.425	0.023	-0.375	-0.189	-0.064
28 Brussels	0.456	-0.188	0.222	1.189	-0.165	0.612	178 Holmeister, C.	-0.753	-0.452	0.023	-0.375	-0.189	-0.064
29 Turin	-0.476	-0.143	0.175	1.140	-0.251	0.512	179 Hood, R. M.	0.442	0.037	0.004	-0.094	-0.274	0.452
30 Horta, V.	0.672	-0.155	-0.123	1.828	-0.165	0.563	180 Le Chapelier, I. R. G.	0.206	-0.151	-0.038	-0.025	6.882	1.165
31 Neutra, R.	-0.056	-0.430	0.015	-0.205	-0.186	-0.016	181 Le Corbusier	-0.384	-0.305	0.361	-0.493	-0.205	-1.24
32 Howard, E.	0.806	-0.179	0.098	1.571	-0.385	0.535	182 Perrenot, J. R.	2.038	0.213	-2.727	-1.381	-0.391	0.003
33 Olbrich, J. M.	0.531	-0.022	0.078	1.594	-0.362	0.376	183 Pugin, A. W. N.	1.322	0.387	-1.080	-0.041	-0.374	0.024
34 Pevsner, N.	0.523	-0.040	-0.319	1.416	-0.281	-0.207	184 Wertheim exhibition	-0.076	-0.118	-0.211	-0.076	-0.117	-0.508
35 Zevi, B.	-0.127	-0.108	-0.018	0.515	-0.013	-1.651	185 Rio de Janeiro civic centre	-0.829	-0.487	0.020	-0.433	-0.281	0.481
36 Japan	-0.830	-0.108	0.088	-0.379	-0.171	-0.220	186 Sao Paulo	-0.829	-0.487	0.020	-0.433	-0.281	0.481
37 Munich	0.087	-0.215	0.132	0.365	0.594	0.917	187 Taut, N.	-0.753	-0.452	0.023	-0.375	-0.189	-0.064
38 Aalto, A.	-0.730	-0.447	0.020	-0.373	0.089	0.105	188 Baltard, V.	1.813	0.171	2.458	-1.238	-0.320	-0.385
39 Jacobsen, A.	-0.774	-0.468	0.018	-0.407	0.047	0.421	189 Matildenhoe	0.133	-0.238	-0.051	1.167	-0.230	-0.331
40 Mackintosh, C. R.	-0.715	-0.110	0.775	-0.180	-0.373	0.303	190 Birmingham	1.718	-0.030	0.313	3.305	-0.161	-0.006
41 Van Doesburg, T.	-0.783	-0.478	0.015	-0.343	-0.274	0.543	191 Palais des Beaux Arts	1.250	0.661	1.449	-0.160	-0.335	-0.006
42 Vollet-je-Duc, E. F.	1.405	0.034	1.170	0.184	-0.354	-0.063	192 Herkuband exhibition	-0.602	-0.322	0.002	-0.044	-0.267	0.380
43 Dudok, W. M.	-0.793	-0.476	0.018	-0.422	0.338	0.565	193 Fischer, J.	-0.561	-0.366	0.030	-0.227	-0.009	-1.425
44 Taut, B.	-0.768	-0.459	0.023	-0.386	-0.204	0.045	194 Franklin, B.	0.243	0.448	-0.104	1.269	-0.129	-1.028
45 Zurich	-0.049	-0.256	-0.132	0.365	0.003	0.268	195 Garches, house	0.243	0.448	-0.104	1.269	-0.129	-1.028
46 Burnham, D. H.	-0.662	3.947	-0.375	-0.122	-0.178	0.262	196 Gaudi, A.	0.200	-0.200	-0.048	1.233	-0.149	-0.943
47 Weissenhof	-0.727	-0.441	0.024	-0.355	-0.165	-0.245	197 Gaudin, P.	0.697	-0.125	-0.110	2.246	-0.355	0.184
48 Neumeier, O.	-0.702	-0.429	0.025	-0.340	-0.214	0.421	198 Hout, J. B.	1.722	-0.244	0.004	-0.094	-0.274	0.452
49 Persico, E.	-0.329	-0.331	-0.001	0.269	-0.115	-0.838	199 Haefeli, M. E.	-0.647	-0.405	0.027	-0.294	-0.090	-0.813
50 Cole, H.	1.729	-0.246	-2.088	-0.995	-0.443	0.160	200 Haring, H.	-0.581	-0.366	0.030	-0.227	-0.090	-1.425
51 Tokyo	0.650	-0.185	0.095	1.423	-0.349	0.886	201 Oak Park	0.682	3.405	-0.319	0.892	-0.336	-0.068
52 Pagano, G.	-0.800	-0.474	0.021	-0.411	-0.233	0.271	202 Moller house	0.003	-0.252	-0.029	0.851	-0.134	-0.911
53 Jefferson, T.	0.858	-0.460	0.021	-0.423	-0.249	0.386	203 Cabot, E.	-0.829	-0.487	0.020	-0.433	-0.281	0.481
54 Weimar	-0.493	-0.372	0.011	-0.057	0.232	-0.529	204 Manchester	2.048	0.136	1.802	-1.427	-0.390	-0.079
55 Durand, J. L. N.	1.176	0.011	1.377	-0.107	0.061	0.067	205 May, E.	-0.567	-0.390	0.014	-0.294	0.977	-0.090
56 Louis, V.	1.109	0.798	0.866	0.658	0.450	0.586	206 Moller, E.	0.003	-0.252	-0.029	0.851	-0.134	-0.911
57 Lyon	0.631	-0.140	0.171	1.520	0.013	0.434	207 Monze	1.817	0.159	2.286	-0.844	-0.376	-0.023
58 Rondeliet, J. B.	1.568	0.096	1.753	-0.157	-0.372	0.023	208 New Lanark	1.481	-0.231	-2.022	-0.404	-0.313	-0.618
59 Dessau Bauhaus	0.816	-0.481	0.126	-0.425	-0.160	0.213	209 Oak Park	0.682	3.405	-0.319	0.892	-0.336	-0.068
60 Jeanerret, P.	-0.786	-0.467	0.022	-0.400	-0.220	0.173	210 Notre-Dame	1.143	-0.093	-2.023	0.254	1.204	0.081
61 Van den Broek, J. H.	-0.816	-0.481	0.021	-0.423	-0.249	0.386	211 Fischer, J.	-0.561	-0.366	0.030	-0.227	-0.009	-1.425
62 Bakema, B.	-0.812	-0.479	0.021	-0.420	-0.245	0.357	212 Reidy, A. E.	-0.728	2.109	-0.206	-0.285	-0.171	-0.200
63 Geneva	-0.673	-0.441	0.011	-0.257	0.167	0.385	213 Roche, M.	-0.728	2.109	-0.206	-0.285	-0.171	-0.200
64 Costa, L.	-0.840	-0.492	0.020	-0.444	-0.273	0.414	214 San Francisco	-0.534	1.512	-0.168	0.062	-0.207	0.127
65 London Crystal Palace	1.971	0.062	1.124	-1.144	-0.447	0.300	215 Schocken stores	-0.561	-0.366	0.030	-0.227	-0.009	-1.425
66 Richardson, Henry, H.	-0.328	0.358	0.001	-0.209	-0.185	0.045	216 Urwin, R.	0.175	-0.174	-0.023	0.984	0.028	-2.136
67 Tanje, K.	-0.711	-0.442	0.011	-0.366	0.225	0.191	217 Vienna Moller house	-0.602	-0.322	0.002	-0.044	-0.267	0.380
68 unite d'habitation	-0.512	-0.343	0.032	-0.189	0.037	-1.775	218 Albers, J.	-0.791	-0.470	0.022	-0.404	-0.225	0.208
69 Chandigarh	-0.837	-0.491	0.020	-0.439	-0.268	0.535	219 Algiers	-0.709	-0.433	0.025	-0.341	-0.148	-0.375
70 Eiffel, G.	0.808	-0.140	0.268	1.801	-0.428	0.333	220 Amsterdam Stock Exchange	-0.709	-0.433	0.025	-0.341	-0.148	-0.375
71 Engels, F.	1.762	-0.194	-1.730	-0.464	-0.463	0.296	221 Beaudouin, E.	-0.610	-0.388	0.028	-0.285	-0.055	-1.075
72 Industrial city	0.997	-0.167	0.541	1.405	-0.117	0.266	222 Columbuhaus	-0.709	-0.433	0.025	-0.341	-0.148	-0.375
73 Kandinsky, W.	-0.734	-0.444	0.024	-0.360	-0.171	-0.200	223 Droce, B.	-0.065	-0.302	-0.043	0.892	-0.291	0.213
74 Marseilles	-0.411	-0.388	0.269	-0.449	0.528	0.237	224 Daumier, H.	2.212	-0.206	-2.413	-1.722	-0.422	-0.255
75 Fiedler, K.	-0.118	0.173	0.123	1.422	0.411	0.121	225 de Klerk, M.	-0.312	-0.360	-0.021	0.456	-0.274	0.260
76 Florence	0.217	-0.217	0.463	0.121	0.688	0.204	226 Detroit	-0.656	1.049	-0.105	-0.260	-0.103	-0.568
77 Moholy-Nagy, L.	-0.761	-0.456	0.023	-0.381	-0.197	-0.007	227 Ernst, M.	-0.709	-0.433	0.025	-0.341	-0.148	-0.375
78 Rodt, J. W.	-0.349	1.802	0.225	-0.102	0.243	0.121	228 Fiorentino, M.	-0.709	-0.433	0.025	-0.341	-0.148	-0.375
79 Brazil	-0.676	-0.418	0.026	-0.316	-0.117	-0.608	229 Gaudella, I.	-0.709	-0.433	0.025	-0.341	-0.148	-0.375
80 Heilmeyer, L.	-0.714	-0.435	0.025	-0.346	-0.185	-0.015	230 League of Nations building	-0.709	-0.433	0.025	-0.341	-0.148	-0.375
81 Mondrian, P.	-0.598	-0.424	0.005	-0.065	-0.238	0.179	231 Eric, S.	-0.709	-0.433	0.025	-0.341	-0.148	-0.375
82 Bill, M.	0.067	-0.275	0.134	-0.346	0.360	0.484	232 Gruen, V.	-0.519	-0.371	0.014	-0.286	1.164	-0.249
83 Labrousse, H.</													

表 6-4 3 BLAの建築固有名詞のコレスポンデンス分析の結果

BLA/NP	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	行-列の要素	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸
1 Le Corbusier	1.086	-0.454	-0.248	-0.300	151 Radlause Reich	-0.415	-0.848	0.089	0.289
2 Wright, F. L.	-1.131	-0.689	-0.127	-0.271	152 Stern house	0.677	-0.346	0.631	1.834
3 Mies van der Rohe	-0.273	1.602	-0.127	-0.253	153 Thau, B.	1.051	0.542	-0.051	0.546
4 Sullivan, L. H.	-1.360	-0.729	-0.304	-0.305	154 Thonet, A.	1.051	-0.474	-0.096	0.479
5 Taliesin	-1.319	-0.835	-0.168	-0.151	155 Wanneright building	-1.117	-0.746	0.121	0.693
6 Behrens, P.	0.312	1.012	-0.478	-0.263	156 Winkler-Goetsch house	-0.883	-0.623	0.466	1.373
7 Gropius, W.	0.051	0.731	-0.349	-0.338	157 Wright, D.	-0.883	-0.623	0.466	1.373
8 Paris	0.887	-0.353	0.031	0.401	158 Aalto, A.	0.710	-0.295	1.943	-0.371
9 Art Nouveau	0.399	-0.286	-0.479	-0.300	159 Algiers tower	0.989	-0.453	0.025	0.705
10 Bauhaus	-0.124	1.436	-0.421	-0.179	160 Antwerp	0.989	-0.453	0.025	0.705
11 Perret, A.	1.226	-0.462	-0.514	-0.301	161 Architectural Review	-0.355	0.573	1.072	2.939
12 Unity Church	-1.171	-0.580	-0.397	-0.293	162 Arden spa project	0.989	-0.453	0.025	0.705
13 Seagram Building	-0.233	1.738	-0.042	-0.010	163 Augustin, G.	-0.163	1.452	0.109	0.826
14 Villa Savoye	1.177	-0.457	-0.431	-0.145	164 Beistegui penthouse	0.989	-0.453	0.025	0.705
15 Chandigarh	1.149	-0.500	-0.114	-0.135	165 Bourgeois	0.595	0.182	0.053	0.745
16 Barcelona Pavilion	-0.364	1.466	-0.047	-0.135	166 Brasilia	0.710	-0.295	1.943	-0.371
17 Machine Art	1.203	-0.458	-0.494	-0.282	167 British Officer's Chair	0.989	-0.453	0.025	0.705
18 Museum of Modern Art	0.284	0.190	-0.307	0.033	168 Brussels World's Fair	0.264	0.246	1.946	0.553
19 Breuer, Marcel	0.041	1.229	-0.407	-0.144	169 City for Million Inhabitants	0.677	-0.346	0.631	1.834
20 Prairie houses	-1.300	-0.797	-0.373	-0.265	170 Conover, A.	-1.117	-0.746	0.121	0.693
21 Swiss Pavilion	0.868	-0.479	-0.478	-0.256	171 Cooke, A.	0.989	-0.453	0.121	0.693
22 Guggenheim Museum	-1.072	0.624	-0.065	-0.415	172 Crystal Palace	0.316	0.341	0.872	0.226
23 International style	-0.504	-0.102	-0.166	0.221	173 Cubists	0.989	-0.453	0.025	0.705
24 Tugendhat house	-0.260	0.864	-0.363	-0.065	174 Deutsche Werkbund association	0.264	0.269	0.659	1.674
25 Harrison, W. K.	1.241	-0.540	-0.466	-0.209	175 Dom-inno houses	0.989	-0.453	0.025	0.705
26 Imperial Hotel	-1.429	-0.909	-0.337	-0.213	176 Einstein, Albert	0.677	-0.346	0.631	1.834
27 Assemanly Hall	1.211	-0.529	-0.408	-0.101	177 Empire State Building	0.595	0.182	0.053	0.745
28 De Stijl	-0.425	0.953	-0.214	0.173	178 Federal Center	0.595	0.182	0.053	0.745
29 Larkin building	-1.196	-0.720	-0.333	-0.177	179 Florida Southern College buildings	-1.117	-0.746	0.121	0.693
30 Saint-Die	1.227	-0.535	-0.439	-0.164	180 G. M. Worth	0.595	0.182	0.053	0.745
31 Werkbund	0.339	0.711	-0.100	0.449	181 Freyssinet, E.	0.398	-0.187	2.549	0.757
32 Schinkel, K. F.	0.868	-0.379	-0.324	0.009	182 Gaudí, A.	0.989	-0.453	0.025	0.705
33 Shilbee, L.	-1.410	-0.899	-0.309	-0.156	183 German embassy	0.201	0.817	0.061	0.785
34 Usonian houses	-1.296	-0.533	-0.311	-0.134	184 Giedion, S.	0.989	-0.453	0.025	0.705
35 Secretariat	1.217	-0.531	-0.420	-0.123	185 Healy, H. T. T.	-0.275	1.980	0.025	0.745
36 Jeanneret Pierre	1.143	-0.489	-0.092	-0.410	186 Holabird, J.	-0.193	1.452	0.109	0.826
37 Johnson Wax building	-1.134	-0.674	-0.309	-0.125	187 Horta, Victor	1.300	-0.580	-0.581	-0.424
38 Madison, Wis.	-1.009	0.536	0.159	0.780	188 International exposition in Barcelona	0.264	0.269	0.659	1.674
39 Greenwald, Herbert	-0.252	1.830	-0.303	0.048	189 Jacobs house	-0.271	-0.234	3.894	-1.451
40 Taliesin West	-1.275	-0.819	0.251	-0.422	190 Japanese architecture	-1.117	-0.746	0.121	0.693
41 Ville Contemporaine	1.211	-0.529	-0.408	-0.101	191 Jeanneret, A.	0.677	-0.346	0.631	1.834
42 Charnley house	-1.387	-0.887	-0.276	-0.091	192 Kaufmann, E.	-1.110	0.924	0.687	1.914
43 Transportation building	-0.346	0.553	0.294	-0.406	193 Meyer, A.	0.989	-0.453	0.025	0.705
44 Vers uns architecture	0.054	-0.066	-0.321	-0.323	194 L'Epitaphier	0.885	-0.417	0.227	1.081
45 Adler & Sullivan	-1.377	-0.882	-0.261	-0.062	195 Lloyd-Jones, J.	-1.195	-0.786	0.007	0.466
46 A.E.G. Turbine factory	0.871	-0.322	-0.342	0.096	196 Martin, D. D.	-1.117	-0.746	0.121	0.693
47 Board of Design	0.163	0.039	6.219	-3.258	197 Martin house	-1.117	-0.746	0.121	0.693
48 Civic center	0.717	-0.460	0.569	0.004	198 Mathes, summer house	0.989	-0.453	0.025	0.705
49 Johnson, P.	-0.078	1.434	0.246	0.345	199 Mies van der Rohe	-1.117	-0.746	0.121	0.693
50 Marin County Civic Center	0.717	-0.460	0.569	0.004	200 Mendelssohn, E.	-0.078	0.976	2.000	-0.281
51 Niemeyer, Oscar	1.197	-0.514	-0.379	-0.047	201 Mies van der Rohe	-1.117	-0.746	0.121	0.693
52 Robie house	-0.734	0.407	-0.076	0.389	202 Millard house	-1.117	-0.746	0.121	0.693
53 Scheme	0.671	0.322	-0.342	0.096	203 Morris store	-1.117	-0.746	0.121	0.693
54 Le Corbusier villa design	-0.239	1.746	-0.212	0.121	204 Mumford, L.	0.201	0.817	0.061	0.785
55 Esprit nouveau, L.	0.161	0.036	6.139	-3.124	205 Nervi, P. L.	0.398	-0.187	2.549	0.757
56 Hoffmann, J.	1.300	-0.560	-0.581	-0.424	206 Pevsner, N.	0.201	0.817	0.061	0.785
57 Noel, M.	-1.265	-0.976	-0.244	-0.200	207 Pittsburgh parking garage	-0.028	0.551	3.245	-1.926
58 Ozenfant, A.	1.074	-0.482	-0.140	0.397	208 Pollock, Jackson	0.201	0.817	0.061	0.785
59 Broadacre City project	-1.026	-0.684	0.761	0.038	209 Press building	-1.117	-0.746	0.121	0.693
60 Froebel, F.	-1.351	0.868	-0.223	0.413	210 Priessler, C.	-0.165	1.276	0.302	1.188
61 Luxfer building	-1.039	-0.705	-0.236	0.920	211 Richter, Hans	-0.193	1.452	0.109	0.826
62 Whitman, W.	-1.351	0.868	-0.223	0.413	212 Rockefeller Center	-0.107	0.085	0.085	0.741
63 Wright, C.	-0.883	-0.623	0.466	1.373	213 Roosevelt, F. D.	-1.117	-0.746	0.121	0.693
64 Yehara Boat Club	-1.195	-0.786	0.007	0.466	214 Bouwerie tower	-1.117	-0.746	0.121	0.693
65 Autobiography	-1.334	-0.859	-0.167	-0.164	215 Skidmore, Owings & Merrill	-0.193	1.452	0.109	0.826
66 Centrosaurus	0.885	-0.417	0.227	1.081	216 Stalin, J. V.	-0.809	-0.013	0.117	0.737
67 Chicago Fair	-0.676	-0.261	0.568	1.594	217 Stevenson, A.	-1.117	-0.746	0.121	0.693
68 Lakeshore Drive apartments	0.868	-0.379	-0.324	0.009	218 Stockholm	-0.989	-0.453	0.025	0.705
69 Geneva	1.024	-0.465	-0.043	0.580	219 Strong	-1.117	-0.746	0.121	0.693
70 Lake Shore Drive apartments	0.187	-0.371	0.622	2.154	220 Thorau, A. D.	-1.117	-0.746	0.121	0.693
71 Mendrian, P.	-0.124	-0.078	-0.244	0.108	221 Vantongerloo, G.	-0.193	1.452	0.109	0.826
72 Nivola, T.	1.162	-0.512	-0.312	0.078	222 Viennese Workshops	0.470	-0.274	1.035	2.586
73 Aurospia	0.597	0.238	0.248	0.159	223 Villa Stein	0.677	-0.346	0.631	1.834
74 Bear Run house	-0.963	-0.379	0.119	0.715	224 Ville d'Avray	0.989	-0.453	0.025	0.705
75 Berlage, H. P.	-0.037	1.399	-0.194	0.261	225 Voisin Plan	0.677	-0.346	0.631	1.834
76 Carpenter Center	1.145	-0.506	-0.276	0.141	226 Weissenhof buildings	0.989	-0.453	0.025	0.705
77 Cheney, E.	-1.507	-0.950	-0.452	-0.440	227 Weissenhof exhibition	0.380	0.430	0.264	1.135
78 CIAM	1.145	-0.506	-0.276	0.141	228 Woolcott, A.	-1.117	-0.746	0.121	0.693
79 Crown Hall	-0.122	1.188	0.396	1.370	229 Adler, D.	-0.576	-0.300	0.907	1.129
80 House Beautiful	-0.234	1.716	-0.179	0.281	230 Bacardi building	-0.055	0.573	1.072	2.639
81 I.T.	0.024	1.017	0.673	0.91	231 Barr, Alfred	0.885	-0.417	0.227	1.081
82 Kolbe, G.	-0.234	1.716	-0.179	0.281	232 Berlin Building exposition	-0.165	1.276	0.302	1.188
83 Legler, F.	1.145	-0.506	-0.276	0.141	233 Brasas, G.	0.885	-0.417	0.227	1.081
84 Parthenon	0.053	0.477	0.740	0.399	234 Brazilian Pavilion	0.885	-0.417	0.227	1.081
85 Richardson, H. H.	-1.312	-0.848	-0.165	0.127	235 Bugatti, E.	0.885	-0.417	0.227	1.081
86 Rudolph, P.	0.341	0.051	1.604	1.318	236 Cap Martin	0.885	-0.417	0.227	1.081
87 Saarinen, Eero	0.110	0.044	4.063	0.111	237 Chicago Architectural Club	-0.987	-0.677	0.313	1.071
88 Stam, M.	-0.234	1.716	-0.179	0.281	238 Chicago Art Institute exhibition	-0.987	-0.677	0.313	1.071
89 Santalovo chair	-0.220	1.628	-0.063	0.463	239 Chicago Arts Club	-0.165	1.276	0.302	1.188
90 Chaux-de-Fonds	1.122	-0.489	-0.235	0.221	240 Constructivists	-0.576	0.300	0.307	1.129
91 Cook house	1.122	-0.489	-0.235	0.221	241 Consulate General	-0.055	0.573	1.072	2.639
92 Cooney house	-0.660	0.661	1.185	0.857	242 Decorative Arts exhibit	1.300	-0.580	-0.581	-0.424
93 De Mandrot, M.	0.885	-0.417	0.227	1.081	243 Dominican monastery of La Tourette	0.885	-0.417	0.227	1.081
94 Hitchcock, H. -R.	-0.289	0.206	0.931	-0.352	244 Drew, J.	0.360	0.430	0.264	1.135
95 Kaiser	-0.226	1.679	-0.138	0.599	245 Budd, W.	-0.466	-0.404	0.078	2.581
96 Kaufmann house	-0.922	-0.643	0.408	1.259	246 Ennis house	-1.507	-0.950	-0.452	-0.440
97 Klee, P.	-0.226	1.679	-0.138	0.599	247 Expressionists	-0.165	1.276	0.302	1.188
98 Krolller house	-0.226	1.679	-0.138	0.599	248 Friedman house	-0.466	-0.404	0.078	2.581
99 Lever House	0.513	0.317	0.894	-0.348	249 Futurists	-0.051	-0.547	0.270	0.076
100 Modern Museum	-0.306	-0.303	-0.164	0.237	250 Giamier, T.	0.885	-0.417	0.227	1.081
101 Palace of the Soviets	0.989	-0.453	0.025	0.705					
102 Ronchamp chapel	0.983	-0.408	0.862	-0.394					
103 Salvation Army hostel	0.989	-0.453	0.025	0.705					
104 United Nations Headquarters	0.677	-0.346	0.631	1.834					
105 General Assembly	1.122	-0.489	-0.235	0.221					
106 Architectural Forum	0.157	-0.619	-0.134	0.323					
107 Armour Institute	-0.143	1.138	0.458	1.479					
108 Bayer, H.	-0.371	0.768	0.305	1.159					
109 Costa Lucio	1.300	-0.580	-0.581	-0.424					
110 Executed Buildings and Projects	0.625	-0.554	-0.156	0.326					
111 Fagus factory	0.830	-0.065	-0.158	0.356					
112 Feisal II, King	-0.987	-0.677	0.313	1.071					
113 Golden Section	0.625	-0.554	-0.156	0.326					
114 Gurdieff, George I.	-0.781	-0.189	0.310	1.100					
115 Hull House Lecture	-0.987	-0.677	0.313	1.071					
116 Lewis, L.	-0.053	0.013	0.671	1.858					
117 Modular system	0.885	-0.417	0.227	1.081					
118 New National Gallery	-0.220	1.628	-0.063	0.463					
119 Novembergruppe	-0.220	1.628	-0.063	0.463					
12									

表 6-4 4 SCU の建築固有名詞のコレスpondens分析の結果

SCUDNNPa	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	行・列の要素	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸
1 Wright, F. L.	0.771	-0.123	-0.273	0.068	151 Kaufmann House	-0.197	0.104	0.971	0.514
2 Le Corbusier	-0.628	-0.671	-0.450	-0.025	152 Knights of Columbus Building	-1.397	1.348	-0.761	-1.032
3 Mies v. d. R. L.	0.011	-0.673	-0.247	-0.141	153 Kravetz	-0.197	0.104	0.971	0.514
4 Kahn, Louis I.	-0.920	-0.155	-0.678	-0.023	154 Kresge Auditorium	-0.197	0.104	0.971	0.514
5 Sullivan, L.	0.614	0.144	-0.611	-0.188	155 Lakeshore Apartments	-0.450	-1.807	-0.595	0.556
6 Venturi, R.	-1.092	1.031	-0.446	-0.053	156 LeHameau	0.525	0.258	0.428	-0.042
7 Johnson, P.	-0.337	-1.018	0.137	0.235	157 Ledoux, C.N.	0.400	0.209	0.726	-0.660
8 Baroque	1.852	0.687	-1.090	-0.051	158 Lever House	-0.197	0.104	0.971	0.514
9 Aalto, A.	-0.528	-1.725	-0.583	-0.124	159 Maison du Peuple Auditorium	1.248	0.413	-0.116	-0.599
10 Richardson, H. H.	1.098	0.236	-0.235	-0.199	160 McGregor Memorial Conference Center	-0.197	0.104	0.971	0.514
11 Chandigarh	0.092	0.111	0.547	-0.586	161 Melnikov	-0.787	0.726	0.105	-0.259
12 Gropius, W.	0.875	0.162	-0.051	-0.156	162 Mendelsohn, E.	0.525	0.258	0.428	-0.042
13 Perret, A.	0.692	-0.327	-0.276	-0.214	163 Monastery of La Tourette	-0.308	-0.867	0.346	-0.072
14 High Court	-0.569	-0.369	-0.361	-1.095	164 New Brutalism	-0.829	0.757	-0.210	0.956
15 International Style	-0.331	-0.981	-1.496	-0.295	165 Oud, J. J. P.	0.525	0.258	0.428	-0.042
16 Rudolph, P.	-1.018	0.294	-0.601	-0.331	166 Ozenfant House	-0.308	-0.867	0.346	-0.072
17 Art Nouveau	1.938	0.598	-0.975	0.059	167 Palazzo dello Sport	-0.197	0.104	0.971	0.514
18 Gaudi, A.	0.796	0.579	-0.329	-0.266	168 Paxton, J.	0.525	0.258	0.428	-0.042
19 Saarinen, Eero	-0.329	-0.846	0.136	0.737	169 Pest, T.	-0.197	0.104	0.971	0.514
20 Bauhaus	-0.190	0.031	0.260	-0.293	170 Popova, L.	-0.197	0.104	0.971	0.514
21 Rauch, J.	-0.194	0.101	1.600	0.404	171 Price, B.	-0.197	0.104	0.971	0.514
22 Robert, Mijre & H.	0.242	0.412	0.327	0.685	172 Roshambam Housing Development	-0.787	0.726	0.105	-0.259
23 Ronchamp (Notre Dame du Haut)	-0.292	-0.980	0.547	-1.119	173 Salle de Spectacles	0.525	0.258	0.428	-0.042
24 Batrins, P.	1.473	0.105	-0.773	-0.267	174 Secondary School	-0.308	-0.867	0.346	-0.072
25 Constructivism	-1.620	1.939	-1.987	-0.659	175 Starry Night	-0.165	0.073	1.287	-0.700
26 Yale University	-0.456	0.371	0.436	0.934	176 Stick Style Houses	1.897	0.547	-0.794	0.245
27 Herzl, V.	0.763	0.313	0.211	-0.063	177 Swiss Dormitory	-0.308	-0.867	0.346	-0.072
28 Renaissance architecture	0.488	-1.816	-1.459	-0.317	178 Theater of the Dance	-0.308	-0.867	0.346	-0.072
29 Van Doesburg, T.	1.084	0.262	-0.030	-0.340	179 Trubek and Witolski House	-0.197	0.104	0.971	0.514
30 Victorian	0.146	0.549	0.136	0.258	180 Tugendhat House	0.525	0.258	0.428	-0.042
31 Aillaud, E.	-0.513	0.431	0.380	0.735	181 University of Virginia	-0.165	0.073	1.287	-0.700
32 Batterfield, W.	0.148	0.197	0.642	0.843	182 Vaihala, Regensburg	0.525	0.258	0.428	-0.042
33 Church, V.	-0.236	-0.397	0.816	-0.388	183 Vantongerloo, George	0.525	0.258	0.428	-0.042
34 Fagus Factory	0.887	0.336	0.156	-0.320	184 Vaughan, Terry	-0.197	0.104	0.971	0.514
35 Larkin Building	0.141	-0.325	0.305	1.272	185 Vers une Architecture	-0.340	-0.833	0.311	1.142
36 Post Office	-0.136	0.492	0.266	-0.150	186 Vesnin, A.	-0.797	0.726	0.105	-0.259
37 Tallies West	1.046	0.364	0.084	-0.613	187 Ville Contemporaine	-0.308	-0.867	0.346	-0.072
38 Anapolis	-0.051	-2.013	0.404	0.624	188 Ville Radieuse	-1.420	1.379	-1.077	0.610
39 American shingle style houses	-0.159	0.579	-0.150	0.969	189 Walker Warehouse	0.525	0.258	0.428	-0.042
40 Columbus, I.	-0.878	0.811	0.026	-0.543	190 Watts-Sherman House	0.525	0.258	0.428	-0.042
41 Community Center	-1.303	0.629	-0.306	-0.826	191 Wilson, C.	-0.797	0.726	0.105	-0.259
42 Guaranty Building	0.488	-0.816	-0.500	-0.272	192 Yamanashi Communications Center	-0.797	0.726	0.105	-0.259
43 Guggenheim Museum	-0.488	-0.816	-0.500	-0.272	193 Yamanashi, Leinweber & Associates	-0.308	-0.867	0.346	-0.072
44 Guild House	-1.239	1.184	-0.649	-0.291	194 Airstream caravans	-0.986	0.923	-0.079	-0.921
45 I. T.	0.651	0.258	0.575	-0.989	195 All Saints Church	-0.186	0.094	1.076	0.110
46 Rietveld, G.	0.633	0.276	0.295	-0.965	196 Bauhaus-Arts Baroque	1.697	0.547	-0.794	0.245
47 Seagram Building	-0.319	-1.010	0.302	-0.328	197 Boule	-0.377	-1.159	-0.178	0.947
48 Stirling, J.	0.294	0.117	1.426	-2.753	198 Brown, D. S.	-0.186	0.094	1.076	0.110
49 Unit of Habitation	-0.772	-0.189	-0.285	-0.331	199 Burnham & Root	-0.186	0.094	1.076	0.110
50 Wagner, O.	0.272	0.649	-0.280	-0.043	200 Capital Buildings	0.734	0.341	-0.069	0.987
51 Berg, M.	1.237	0.423	-0.221	-0.194	201 Capital for East Pakistan	-0.340	-0.833	0.311	1.142
52 Casa Mila	0.798	0.279	0.562	-1.442	202 Center City	-0.186	0.094	1.076	0.110
53 Cook, P.	-0.608	0.529	0.289	0.404	203 Centrosyosy	-0.377	-1.159	-0.178	0.947
54 De Klerk, M.	-1.408	1.359	0.468	0.104	204 Chicago windows	1.697	0.547	-0.794	0.245
55 Gowan	-1.008	0.944	-0.289	-0.112	205 Church Street South Public Housing	-0.186	0.094	1.076	0.110
56 House of Industry	-0.608	0.529	0.289	0.404	206 Club House of City Working Men's Union	-0.186	0.094	1.076	0.110
57 Iznour, S.	-0.208	0.114	0.666	0.919	207 Colossal Monument proposal	-0.186	0.094	1.076	0.110
58 Kent House	-0.186	0.094	1.076	0.110	208 Commonwealth Apartments	-0.377	-1.159	-0.178	0.947
59 La Grande Borne	-0.208	0.114	0.666	0.919	209 Construction of Volume Relations	-0.186	0.094	1.076	0.110
60 Laboratories	-0.282	-0.533	0.449	0.528	210 Chisletoe Dormitories	-1.029	0.965	-0.499	0.898
61 Lincoln Center	-0.681	-0.118	-0.128	0.013	211 Dormitories	-1.029	0.965	-0.499	0.898
62 Loudon County Council	-0.608	0.529	0.289	0.404	212 Durant, Ferdinand	-0.186	0.094	1.076	0.110
63 Loo, A.	0.755	0.320	0.141	0.177	213 Florida Southern College	0.734	0.341	-0.069	0.987
64 Mobile Homes	-1.943	1.913	-1.819	-0.480	214 General Motors Research Center	-0.377	-1.159	-0.178	0.947
65 Mobile Theater	-0.608	0.529	0.289	0.404	215 Georgian	0.734	0.341	-0.069	0.987
66 Nervi, P. L.	0.755	0.320	0.141	0.177	216 Gilbert, C.	-1.029	0.965	-0.499	0.898
67 Palace of the Soviets	-0.680	-0.139	0.062	-0.797	217 Goetsch-Winkler House	-0.144	0.052	1.487	-1.510
68 Safdie, M.	-1.008	0.944	-0.289	-0.112	218 Graphic Arts Center project for Manhattan	-0.186	0.094	1.076	0.110
69 Stone, E.	-0.355	-1.180	0.032	0.137	219 Harris, H. H.	-0.186	0.094	1.076	0.110
70 Urban Center for Thousand Oaks	-0.208	0.114	0.666	0.919	220 Heckscher House	-0.334	-1.201	0.243	-0.672
71 Ward Willits House	-0.165	0.073	1.287	-0.700	221 Johnson House	-0.165	0.073	1.287	-0.700
72 Wayne University	-0.282	-0.533	0.449	0.528	222 Klenze, L.	-0.186	0.094	1.076	0.110
73 Archinger	-0.203	0.110	0.808	0.757	223 Kolbe	0.777	0.300	0.352	-0.632
74 Art and Architecture Building	-0.797	0.726	0.105	-0.259	224 Lenin Institute	-0.186	0.094	1.076	0.110
75 Auditorium, Maison du Peuple	1.248	0.413	-0.116	-0.599	225 Leonidou, I.	-0.186	0.094	1.076	0.110
76 Barcelona Pavilion	0.400	0.209	0.726	-0.660	226 Livestock Pavilion	0.777	0.300	0.352	-0.632
77 Brooklyn Bridge	0.374	0.234	0.473	0.312	227 L'Opera	-0.186	0.094	1.076	0.110
78 Centennial Hall	0.952	0.357	0.038	-0.133	228 Martin House	-0.186	0.094	1.076	0.110
79 City National Bank	0.374	0.234	0.473	0.312	229 Mondrian	-0.186	0.094	1.076	0.110
80 Civic Center	-0.282	-0.666	0.408	0.288	230 Moore, C.	-0.186	0.094	1.076	0.110
81 De Breteville	-0.683	0.608	0.215	0.139	231 Mumma-Williams-Proctor Institute	-0.186	0.094	1.076	0.110
82 Ehn, K.	-0.683	0.608	0.215	0.139	232 National Farmers Bank	-0.186	0.094	1.076	0.110
83 Engineering Laboratory	-0.683	0.608	0.215	0.139	233 National Theater	-0.334	-1.201	0.243	-0.672
84 Hodgets	-0.683	0.608	0.215	0.139	234 Newton, D.	-0.186	0.094	1.076	0.110
85 Japanese architecture	-0.131	0.756	-0.472	0.665	235 Notre Dame du Haut	-0.186	0.094	1.076	0.110
86 Jefferson, T.	0.952	0.357	0.038	-0.133	236 Le Raincy Notre Dame	-0.186	0.094	1.076	0.110
87 Johnson Wax Building	0.400	0.209	0.726	-0.660	237 Oak Street Connector	-0.186	0.094	1.076	0.110
88 Knesset Tifereth Israel Synagogue	-0.152	0.060	1.413	-1.186	238 Pantheon	1.248	0.413	-0.116	-0.599
89 Kuser	-0.203	0.110	0.808	0.757	239 Pavilion Capen House	-0.186	0.094	1.076	0.110
90 Le Modulor	-0.380	-1.443	-0.092	-0.181	240 Pavilion Colbert	-0.186	0.094	1.076	0.110
91 Maisons Jaouli	-0.340	-0.836	0.031	1.142	241 Plateau Beaubourg Project	-1.029	0.965	-0.499	0.898
92 Marshall Field Warehouse	0.952	0.357	0.038	-0.133	242 Ray Congress Hall	0.777	0.300	0.352	-0.632
93 Meyer, H.	-0.203	0.110	0.808	0.757	243 Reliance Building	-0.186	0.094	1.076	0.110
94 Model Factory	0.400	0.209	0.726	-0.660	244 Revival theory	0.587	-0.953	-0.903	0.205
95 Oldenburg, C.	-1.189	1.190	0.390	0.492	245 Rhythm of a Russian Dance	-0.186	0.094	1.076	0.110
96 Open Road	2.083	0.629	-1.084	-0.052	246 Roche, Dinkeloo & Associates	-0.229	0.135	0.858	1.729
97 Planese, G. B.	0.374	0.234	0.473	0.312	247 Robbing, John Augustus	-0.186	0.094	1.076	0.110
98 Proulx, J.	-0.709	0.633	-0.037	1.110	248 Rue de Ponthieu	-0.186	0.094	1.076	0.110
99 Robie House	0.400	0.209	0.726	-0.660	249 Sarabhai Villa	-0.377	-1.159	-0.178	0.947
100 Rogers, P.	-0.683	0.608	0.215	0.139	250 St. Die	-0.377	-1.159	-0.178	0.947
101 Scott, G.	0.280	-0.518	-0.279	0.814					
102 Secretariat, C.	-0.680	-1.443	-0.092	-0.181					
103 Smithsonian, Peter & Alison	-0.772	-0.189	-0.285	-0.331					
104 Soane, J.	0.952	0.357	0.038	-0.133					
105 Spanish Stairs	1.530	0.481	-0.397	-0.578					
106 De Stijl	0.638	0.294	-0.714	0.269					
107 Stirling and Gowan	-0.585	1.229	-0.913	-0.925					
108 Stuart and Revett	0.374	0.234	0.473	0.312					
109 Tange, K.	-0.683	0.608	0.215	0.139					
110 Troost, P. L.	-0.203	0.110	0.808	0.757					
111 Turbine Factory	0.952	0.357	0.038	-0.133					
112 Unitarian Church	-0.658	0.583	0.467	-0.833					
113 Van Gogh, V.	0.400	0.209	0.726	-0.660					
114 Viollet-le-Duc	0.927	0.392	-0.214	0.838					
115 Whitman, W.	1.505	0.506	-0.649	0.393					
116 Adler & Sullivan	-0.229	0.135	0.858	1.729					
117 American colonial houses	1.216	0.444	-0.431	0.616					
118 American frame construction	1.216	0.444	-0.431	0.616					
119 Ames Gate Lodge	0.525	0.258	0.428	-					

表 6-4 5 PEV と GIE の一般名詞のコレスポンデンス分析の結果

PEVのNN											GIEのNN										
行の要素	第1輪	第2輪	第3輪	第4輪	第5輪	第6輪	第7輪	第8輪	第9輪	第10輪	行の要素	第1輪	第2輪	第3輪	第4輪	第5輪	第6輪	第7輪	第8輪	第9輪	第10輪
1 iron	2.056	0.987	0.374	-0.532	-0.563	-0.361	0.123	0.162			1 business	-0.374	0.084	0.324	-0.144	-0.629	0.238	-0.138	-0.182	0.105	0.174
2 style	-0.461	0.050	0.402	0.229	-0.071	-0.251	-0.191	0.101			2 work	-0.091	0.026	-0.188	0.772	-0.502	0.282	-0.473	-0.069	0.801	-0.057
3 art	-0.416	0.297	-0.776	-0.354	0.466	-0.260	-0.271	0.005			3 architecture	-0.487	-0.411	-0.223	0.095	0.205	0.439	-0.029	0.473	0.180	-0.464
4 architecture	0.054	-0.042	-0.175	0.146	-0.280	0.160	0.097	0.270			4 time	-0.062	0.099	-0.334	-0.050	0.248	-0.247	-0.079	-0.085	-0.015	-0.192
5 work	-0.140	-0.615	-0.247	0.104	0.147	0.269	-0.268	0.000			5 city	1.481	0.634	0.628	0.082	0.066	0.148	0.607	-0.112	-0.149	-0.402
6 time	-0.025	-0.043	-0.386	-0.016	0.383	0.053	-0.231	-0.076			6 space	0.087	-0.764	0.030	-0.194	-0.489	0.382	0.238	1.020	-0.149	0.141
7 building	0.518	0.161	0.236	0.637	-0.108	0.398	0.099	0.177			7 period	-0.073	-0.492	-0.753	0.226	0.907	0.086	0.039	0.117	-0.350	-0.018
8 book	0.353	-1.798	-0.215	-0.487	-0.143	0.127	-0.197	0.769			8 use	-0.577	0.487	0.195	0.269	-1.011	1.853	0.026	-0.428	0.094	0.287
9 house	-0.424	-0.301	0.125	0.732	-0.789	-0.477	-0.129	-0.071			9 iron	-1.808	1.896	0.050	-0.159	0.055	0.432	-0.022	0.068	-0.121	-0.574
10 exhibition	-0.239	-0.011	-0.203	0.324	0.018	-0.550	0.120	-0.146			10 country	-0.140	0.507	-0.734	-0.153	0.232	-0.068	-0.051	0.470	0.271	-0.008
11 century	0.105	0.328	-0.468	-0.217	-0.328	0.412	0.010	-0.307			11 construction	-0.375	0.375	0.066	-0.144	0.166	0.018	0.000	0.267	-0.346	-0.129
12 design	0.140	0.104	0.044	0.266	-0.691	0.191	-0.473	0.055	12 town	1.602	0.750	-0.184	0.428	0.234	0.132	-0.142	0.009	-0.281	0.145		
13 glass	1.332	0.530	0.399	-0.045	-0.305	-0.032	-0.299	-0.268	13 house	-0.393	-0.788	0.698	0.887	-0.051	-0.994	-0.099	-0.091	0.129	-0.211		
14 architect	0.362	0.328	-0.252	0.337	-0.175	0.200	0.243	-0.182	14 plan	0.660	0.306	0.336	0.325	-0.489	0.165	0.069	0.239	-0.449	0.000		
15 use	0.663	0.661	-0.794	-0.240	-0.080	0.038	-0.208	0.003	15 development	0.333	-0.066	-0.023	0.273	0.138	0.174	0.012	-0.069	0.280	0.320		
16 ornament	-0.314	-0.053	-0.015	0.200	0.169	0.088	-0.072	-0.316	16 planning	1.284	0.434	-0.021	0.446	0.237	0.472	-0.143	0.212	-0.090	0.088		
17 machine	-0.339	0.711	-2.072	-0.209	0.294	0.272	0.020	0.161	17 way	0.284	-0.152	-0.176	-0.234	0.057	-0.070	0.243	0.150	0.146	-0.017		
18 development	0.268	-0.594	0.076	-0.153	-0.392	-0.256	0.382	0.130	18 bridge	-0.746	-0.052	0.408	-0.928	-0.209	-0.382	-0.498	-0.308	-0.060	0.653		
19 fact	-0.163	0.066	-0.144	0.043	0.190	-0.611	-0.485	0.331	19 part	0.166	-0.152	-0.165	0.003	0.000	-0.312	-0.105	0.398	-0.113	-0.118		
20 year	-0.117	0.181	-0.479	0.397	0.123	-0.389	-0.625	-0.189	20 architect	-0.416	0.017	0.224	-0.058	-0.238	-0.315	-0.233	-0.120	-0.139	-0.221		
21 influence	-0.255	-0.677	-0.117	-0.216	-0.177	-0.210	0.107	-0.510	21 time	-0.117	-0.189	0.526	-0.219	0.119	0.035	0.001	0.161	-0.136	-0.080		
22 history	0.413	-1.788	-0.184	-0.435	0.034	0.476	0.485	-0.579	22 form	0.147	-0.466	0.596	-0.702	-0.135	0.677	0.634	0.212	0.329	-0.075		
23 part	-0.541	-0.473	0.211	-0.201	0.388	-0.159	0.424	-0.402	23 wall	-0.101	-0.502	-0.382	0.120	-0.880	-0.631	0.265	0.917	-0.186	-0.375		
24 way	-0.298	-0.014	0.571	0.278	-0.275	0.095	-0.588	0.628	24 art	-0.538	-0.692	0.121	0.050	0.091	1.222	-0.834	-0.516	0.380	-0.851		
25 steel	1.470	0.857	0.902	0.126	-0.194	0.382	-0.076	0.160	25 ground	-0.150	0.066	0.278	0.187	-0.215	-0.598	-0.091	-0.154	-0.029	-0.183		
26 decoration	-0.057	-0.511	0.173	-0.058	-0.147	-0.923	-0.568	-0.881	26 influence	-0.261	0.038	0.078	1.841	-0.599	1.253	-0.160	-0.461	0.555	0.069		
27 world	-0.656	0.519	-0.408	0.089	-0.748	0.733	0.231	-0.419	27 life	0.343	-0.283	-0.379	-0.166	0.777	0.263	0.356	0.214	0.055	-0.167		
28 painting	-1.133	0.371	0.801	-1.362	0.254	-0.411	-0.957	-0.268	28 place	0.205	0.168	0.546	-0.465	0.565	0.445	0.298	-0.165	0.089	0.040		
29 movement	-1.051	0.292	0.436	-0.952	0.498	-0.555	-0.106	0.053	29 center	0.377	0.025	0.418	-0.145	-0.192	0.329	0.223	0.008	0.173	0.257		
30 chapter	0.062	-1.089	-0.304	-0.230	0.677	0.160	0.005	-0.232	30 problem	0.069	-0.030	0.266	-0.382	0.090	0.083	0.115	0.562	-0.199	-0.036		
31 production	-0.478	0.619	-1.709	0.061	-0.423	0.620	0.519	-0.144	31 point	0.101	-0.161	-0.272	-0.052	0.228	-0.147	-0.428	0.009	0.002	-0.445		
32 nothing	-0.453	0.453	0.324	-0.324	0.127	0.407	-0.460	-0.235	32 exhibition	0.135	0.923	0.329	-0.735	0.113	0.025	0.001	0.116	0.131	0.292		
33 group	-0.442	-0.630	-0.105	-0.129	0.154	-0.873	-0.182	0.011	33 history	-0.281	-0.126	-1.412	0.610	1.432	0.118	0.407	0.014	-0.779	-0.311		
34 doubt	-0.223	0.081	-0.535	0.193	-0.237	-0.838	-1.041	-0.430	34 expression	-0.158	-0.624	-0.028	0.115	-0.146	0.099	-0.178	-0.177	-0.329	0.529		
35 construction	1.218	0.940	0.158	-0.045	0.247	0.056	-0.123	0.382	35 church	0.644	-0.162	-1.362	0.256	-0.159	0.162	0.084	0.276	-0.504	0.412		
36 attitude	-0.236	0.475	0.108	-0.500	-0.079	0.321	0.119	-0.202	36 man	0.224	-0.164	-0.306	-0.169	-0.055	-0.182	0.078	0.130	-0.049	-0.177		
37 town	-0.079	-0.246	0.173	0.579	-0.541	-0.550	0.802	-0.379	37 scheme	1.013	0.442	0.417	-0.012	-0.170	-0.199	-0.400	-0.271	-0.591	0.385		
38 place	-0.558	-0.001	-0.105	0.454	-0.698	-0.177	0.064	0.219	38 roof	-0.689	-0.334	0.467	-0.800	-0.280	0.125	-0.272	0.237	-0.280	-0.163		
39 front	0.403	0.217	0.688	0.750	0.416	-0.025	0.469	0.174	39 conception	0.361	-0.527	-0.098	-0.101	-0.635	0.745	0.582	0.917	-0.249	-0.155		
40 form	0.372	-0.236	-0.616	0.096	0.741	0.398	0.016	-0.296	40 feeling	0.052	-0.694	-0.937	-0.077	0.975	0.498	0.377	-0.339	0.429	0.146		
41 centre	-0.539	0.254	0.002	1.187	0.620	0.214	0.489	0.357	41 relation	0.078	-0.132	-0.164	0.693	-1.034	1.262	0.253	-0.660	0.004	0.394		
42 artist	0.561	-1.190	-0.403	-0.114	-0.403	-0.114	-0.029	0.429	42 street	0.256	-0.886	-0.348	-0.149	0.552	0.612	0.363	0.801	0.809	-0.251		
43 surface	-1.600	0.597	1.582	-1.891	0.433	0.556	0.485	0.736	43 door	-0.721	-0.280	0.388	-0.357	-0.226	-0.277	-0.379	-0.212	-0.106	-0.116		
44 life	-0.139	0.758	0.155	-0.895	0.623	0.554	0.534	0.304	44 floor	0.547	0.115	0.567	0.278	-0.149	0.162	0.112	0.149	0.047	0.094		
45 simplicity	-0.114	0.241	0.271	-0.175	-1.143	-1.064	-1.196	0.460	45 apartment	0.674	-0.182	0.953	0.220	0.111	0.196	0.072	0.371	-0.076	-0.097		
46 side	-0.284	0.108	-0.188	-0.430	0.284	0.324	0.342	-0.460	46 movement	-0.117	-0.561	-0.078	-0.278	-0.672	-0.213	-0.301	-0.801	-0.489	-1.004		
47 railway	-0.061	-0.457	-0.080	0.454	0.035	-0.214	0.010	-0.529	47 scheme	-0.189	-0.034	0.584	0.216	0.842	0.514	-0.167	-0.038	-0.062	-0.062		
48 instance	0.504	0.989	0.777	-0.063	-0.081	0.286	0.354	0.235	48 view	-0.404	-0.317	-0.302	0.583	0.351	-0.214	-0.442	0.589	-0.330			
49 case	-0.036	0.898	-1.044	-0.429	0.460	0.674	0.300	0.272	50 street	1.341	0.694	0.057	0.258	-0.044	-0.755	-0.512	0.348	0.313	0.097		
50 beauty	-0.270	0.778	0.136	0.000	-0.318	0.344	0.478	-0.085	51 area	0.693	0.268	0.281	-0.378	0.046	-0.093	0.096	-0.545	-0.417	0.198		
51 spirit	0.175	0.175	0.055	0.000	-0.265	-0.161	-0.225	-0.083	52 fact	-0.160	-0.360	-0.120	0.284	-0.044	0.120	0.044	0.050	0.116	0.192		
52 fact	0.129	0.020	0.544	1.292	0.458	0.320	-0.374	-0.084	53 light	-0.377	0.209	0.064	-0.192	-0.022	-0.427	0.616	-0.397	-0.192	0.001		
53 facade	-0.231	0.249	0.899	-0.521	0.119	-0.533	0.175	-0.015	54 system	-0.280	0.586	0.217	-0.464	0.158	0.229	-0.020	-0.116	0.388	-0.173		
54 effect	-0.412	0.472	-0.418	-0.222	-0.145	-0.145	0.104	-0.104	55 example	0.232	0.192	0.753	-0.766	0.021	0.230	0.155	-0.252	0.010	0.167		
55 system	0.032	-0.200	0.192	0.040	0.194	-0.573	-0.403	-0.357	56 type	-0.365	0.518	0.329	0.004	-0.040	0.408	0.175	-0.165	-0.140	0.199		
56 source	-1.300	0.578	1.085	-1.090	0.420	-0.125	-0.045	0.116	57 kind	0.112	-0.115	0.149	-0.483	-0.056	0.115	-0.238	-0.189	-0.128	0.418		
57 nature	-1.204	0.611	0.536	-1.227	-0.243	-0.063	-0.012	-0.192	58 mind	0.259	-0.268	0.325	0.995	-0.088	-0.014	0.757	-0.416	-0.033	-1.190		
58 furniture	-0.418	-0.504	0.067	0.384	-1.137	-0.762	0.455	-0.853	60 traffic	1.670	1.043	1.223	-0.251	0.733	0.015	0.257	-0.261	-0.149	-0.717		
59 country	-0.277	-0.406	0.333	0.154	-1.055	-1.047	0.099	-0.404	61 industry	-1.210	1.069	0.131									

表 6-46 HIT と BAN の一般名詞のコレスポネンス分析の結果

HITのNN					BANのNN						
行・列の要素	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	行・列の要素	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	第5軸	第6軸
1 work	0.451	-0.276	-0.047	-0.077	1 architecture	-0.103	0.110	-0.186	0.349	0.083	-0.155
2 house	0.111	-0.398	-0.377	0.038	2 work	-0.056	0.358	0.133	-0.195	-0.141	-0.064
3 architecture	0.434	-0.682	0.441	-0.082	3 time	-0.295	-0.031	-0.089	-0.285	0.156	-0.020
4 chapter	0.440	0.304	-0.527	-0.030	4 building	-0.321	-0.161	0.215	0.304	-0.197	-0.012
5 building	-0.045	-0.146	0.040	-0.133	5 art	-0.045	0.317	0.409	-0.243	-0.402	0.156
6 see	-0.129	0.004	-0.389	0.164	6 form	0.011	-0.118	0.413	0.540	0.053	0.177
7 century	-0.055	0.123	0.642	0.579	7 design	-0.222	-0.302	0.302	0.458	0.028	0.183
8 period	-0.185	0.237	-0.058	0.059	8 book	-0.375	-0.695	-0.432	0.334	0.244	-0.070
9 art	0.404	-0.254	0.489	0.408	9 way	-0.007	0.052	0.445	-0.117	-0.390	0.207
10 design	-0.038	0.091	-0.042	-0.250	10 style	-0.373	0.072	-0.426	0.104	-0.210	0.525
11 church	-0.241	0.482	-0.302	0.101	11 sense	-0.273	0.281	-0.022	0.028	-0.116	0.230
12 architect	-0.055	0.317	0.165	-0.191	12 space	-1.069	-0.460	-0.672	-1.137	-0.234	0.093
13 time	0.065	-0.336	-0.002	-0.187	13 house	0.749	-0.822	0.491	-0.544	-0.316	0.209
14 mode	-0.646	0.239	-0.467	0.166	14 idea	-0.147	0.150	0.224	0.177	-0.100	-0.349
15 sort	-0.330	-0.140	-0.100	0.002	15 part	-0.159	0.155	-0.191	0.372	0.544	0.022
16 iron	-0.568	1.188	0.266	-0.492	16 structure	-0.411	0.473	0.338	0.014	-0.313	0.133
17 use	-0.041	0.287	-0.116	-0.101	17 use	-0.090	-0.053	-0.012	0.457	0.247	0.201
18 street	-0.279	0.552	-0.041	-0.375	18 view	-0.259	0.062	0.069	0.396	0.502	-0.087
19 way	-0.265	0.002	-0.326	-0.126	19 world	0.223	0.049	-0.926	-0.354	0.135	-0.107
20 construction	-0.187	0.286	0.080	-0.265	20 fact	-0.004	0.183	0.233	0.012	0.244	-0.088
21 plan	0.904	0.396	-0.736	-0.144	21 point	-0.347	-0.269	-0.248	-0.400	0.196	-0.003
22 influence	0.357	-0.669	-0.358	-0.197	22 material	1.232	-0.127	0.423	0.105	0.084	0.260
23 project	0.469	0.008	-0.005	-0.018	23 influence	-0.053	0.701	0.389	0.160	-0.160	0.116
24 character	-0.196	-0.035	-0.285	0.133	24 factory	-0.443	0.207	-0.311	0.805	-0.386	0.823
25 generation	0.081	-0.445	1.068	0.099	25 plan	0.424	-0.827	1.003	0.034	-0.027	-0.109
26 example	-0.303	0.442	0.689	0.357	26 something	-0.132	-0.287	0.064	-0.882	0.129	0.230
27 brick	-0.485	-0.155	-0.518	0.048	27 glass	-0.971	-1.014	-0.739	-0.137	0.249	0.230
28 facade	-0.211	0.082	0.124	-0.369	28 painting	0.678	0.738	-0.288	-0.566	0.433	-0.062
29 decade	0.033	-0.205	0.229	0.069	29 tradition	0.341	-0.116	0.325	0.550	0.101	0.265
30 part	0.096	0.045	0.256	0.100	30 problem	-0.680	0.632	0.257	0.340	-0.061	0.100
31 front	-0.370	0.113	-0.385	-0.098	31 construction	-0.253	0.155	0.405	-0.036	-0.189	0.054
32 development	-0.145	-0.301	-0.168	0.175	32 group	0.144	0.914	-0.742	-0.149	-0.404	-0.979
33 detail	-0.416	0.140	0.074	0.271	33 machine	0.638	0.259	-0.646	0.057	-1.194	0.706
34 block	0.095	-0.813	-0.251	-0.135	34 mind	0.988	-0.219	0.201	0.151	0.276	0.034
35 pupil	-0.554	1.205	0.425	-0.300	35 man	-0.241	0.299	0.187	0.226	-0.148	0.227
36 scale	-0.528	-0.080	-0.023	-0.020	36 ornament	-0.338	0.505	0.439	2.146	-0.260	-0.613
37 interest	0.089	-0.089	0.362	-0.338	37 attitude	-0.409	0.044	0.480	0.166	-0.100	0.004
38 housing	1.862	-0.507	0.197	-0.741	38 theory	-0.096	-0.147	-0.138	0.548	0.097	0.409
39 production	0.146	-0.522	0.689	0.357	39 life	0.087	0.128	0.172	-0.293	0.082	0.090
40 masonry	-0.521	0.138	-0.116	0.192	40 order	0.681	-0.115	-0.019	-0.366	0.223	0.090
41 metal	-0.296	-0.567	0.381	-0.335	41 technology	-0.242	-0.936	-1.068	-0.807	0.507	0.125
42 year	0.005	-0.190	-0.397	0.083	42 period	-0.376	-0.017	-0.411	0.253	0.178	0.310
43 world	-0.191	-0.274	0.417	0.652	43 problem	0.291	-0.413	0.082	0.312	0.493	-0.071
44 city	-0.192	0.286	0.025	-0.365	44 case	-0.083	0.222	0.204	0.029	0.238	-0.083
45 hall	-0.431	0.015	-1.125	0.289	45 concept	-0.407	-0.356	-0.112	-0.320	-0.027	0.107
46 style	-0.203	0.492	0.782	1.327	46 century	-0.035	-0.116	-0.248	0.929	0.424	0.391
47 glass	-0.060	-0.690	0.669	-0.499	47 connection	-0.164	0.254	0.061	-0.488	-0.218	0.083
48 tower	-0.199	-0.107	-0.472	-0.048	48 split	-0.592	-0.393	-0.089	-0.388	0.288	-0.187
49 palace	0.602	1.260	-0.455	-0.525	49 year	0.061	0.762	-0.246	0.116	0.078	0.279
50 side	-0.366	0.013	0.097	-0.085	50 nothing	-0.307	-0.311	0.150	0.020	0.498	-0.247
51 quality	-0.332	-0.398	0.242	-0.069	51 section	1.103	-0.771	-1.396	0.808	-0.222	0.701
52 structure	-0.074	0.418	0.671	-0.287	52 block	0.507	0.484	-0.668	0.806	-0.112	0.298
53 effect	-0.066	-0.009	-0.054	-0.059	53 development	-0.091	0.699	-0.095	0.272	0.077	0.232
54 order	-0.372	0.342	0.133	-0.152	54 composition	-0.065	-0.075	0.179	1.484	0.422	0.372
55 case	-0.198	0.114	0.256	0.310	55 manner	-0.314	-0.365	0.422	-0.130	-0.043	-0.063
56 exhibition	1.193	-0.655	-0.112	-0.413	56 movement	0.353	0.795	-0.769	-0.808	0.910	-0.230
57 line	-0.308	-0.079	0.142	-0.322	57 position	-0.259	-0.314	0.040	-0.376	0.253	-0.157
58 office	0.169	-0.798	-0.384	-0.025	58 word	-0.555	0.544	0.164	0.158	-0.020	0.035
59 stone	-0.653	-0.503	-0.838	0.312	59 interest	0.217	0.439	0.142	-0.054	0.278	-0.061
60 town	-0.300	0.777	-0.317	-0.287	60 life	1.023	-0.117	-0.747	0.103	-0.172	-0.986
61 range	-0.156	-0.279	0.412	-0.181	61 nature	0.261	-0.161	0.506	-0.497	0.367	0.094
62 quarter	-0.588	0.583	-0.084	0.237	62 importance	-0.178	0.278	0.292	0.028	0.019	-0.001
63 history	2.102	0.483	-0.242	0.545	63 architect	-0.261	0.760	0.286	0.164	-0.157	0.117
64 book	1.712	0.459	0.761	1.853	64 planning	-0.340	-0.750	-0.411	0.054	-0.150	-0.656
65 career	0.021	-0.613	-0.145	-0.019	65 type	-0.828	-0.476	0.031	-0.114	0.191	-0.839
66 death	0.616	0.529	0.059	0.210	66 creation	0.063	-0.340	0.207	-0.839	-0.308	0.049
67 square	-0.572	0.406	0.051	0.237	67 number	-0.123	0.211	0.190	-0.264	-0.082	0.029
68 composition	-0.643	-0.093	-0.470	0.047	68 project	0.638	-0.651	-0.426	-0.049	-0.298	0.811
69 country	-0.319	0.449	-0.567	-0.094	69 quality	-0.599	-0.019	0.005	0.066	0.429	-0.193
70 expression	0.006	-0.876	0.903	0.551	70 industry	-0.163	-0.534	-0.705	1.486	0.012	-0.221
71 competition	0.000	0.284	-0.219	-0.296	71 side	-0.111	-0.822	0.325	-0.479	0.103	-0.163
72 much	0.188	-0.244	-0.086	0.297	72 body	-0.488	0.560	0.162	-0.121	-0.287	0.135
73 place	0.110	-0.315	0.403	0.564	73 generation	-0.046	0.532	0.502	1.357	0.044	-0.807
74 form	-0.285	0.449	0.924	0.093	74 history	-0.134	-0.082	-0.660	0.238	-1.092	-1.147
75 wall	-0.167	-0.620	0.097	-0.217	75 method	-0.232	0.194	-0.165	0.187	0.891	-0.320
76 fact	0.294	-0.008	0.155	0.146	76 light	-0.260	-0.441	-0.769	0.288	0.101	-0.829
77 something	0.042	-0.501	0.156	-0.005	77 place	0.642	0.632	-0.250	-0.127	-0.118	0.333
78 characteristic	-0.586	0.508	-0.136	-0.252	78 approach	-0.599	0.721	-0.043	-0.129	0.221	0.168
79 tradition	-0.033	-0.057	0.642	0.339	79 attention	-0.278	0.214	0.268	-0.025	-0.024	0.003
80 half	-0.630	0.485	-0.133	0.088	80 concrete	0.988	-0.198	0.735	-0.319	-0.074	0.004
81 point	0.166	0.195	0.132	0.173	81 school	-1.061	-0.799	-0.170	-0.713	0.024	-0.155
82 note	3.502	1.287	-1.243	-0.798	82 subject	-0.118	0.066	-0.059	0.200	0.419	-0.165
83 temple	-0.924	1.968	1.210	-0.112	83 argument	0.713	-0.797	0.875	0.086	0.365	-0.235
84 space	-0.023	-0.797	0.479	0.296	84 hand	0.108	0.268	0.402	-0.202	-0.231	0.094
85 inspiration	-0.123	-0.177	0.248	0.661	85 magazine	1.323	0.114	-0.738	0.054	-2.112	-2.842
86 planning	-0.373	-0.454	-0.385	0.023	86 question	0.604	-0.373	1.075	0.469	0.177	-0.122
87 none	-0.094	-0.034	-0.134	0.110	87 which	0.520	0.994	0.372	-0.911	-1.167	0.529
88 plastic	-0.453	-0.596	-0.513	0.132	88 effect	-0.610	0.270	0.261	-0.143	-0.365	0.122
89 taste	-0.215	0.659	-0.161	0.009	89 floor	-0.787	-1.514	-0.163	-0.944	0.341	-0.347
90 site	-0.380	0.108	-0.704	0.057	90 phase	-0.824	-0.066	-0.397	0.153	-0.632	0.733
91 centre	-0.641	-0.164	-0.101	-0.114	91 city	0.178	-0.029	-0.716	-0.715	1.076	-0.396
92 decoration	-0.141	-0.286	-0.173	-0.165	92 frame	0.046	-0.562	0.709	0.484	0.533	-0.285
93 roof	-0.066	-0.154	-0.155	-0.219	93 plastic	0.646	1.382	-0.603	-0.784	0.257	0.081
94 room	-0.234	-1.099	-0.298	0.088	94 right	0.426	-0.090	-0.502	0.062	-0.420	-0.609
95 corner	-0.543	0.143	-0.979	0.217	95 spirit	0.015	0.124	0.509	0.919	-0.113	0.030
96 edifice	-0.406	0.413	0.488	0.203	96 tone	0.173	0.116	-0.099	-0.128	0.722	-0.258
97 granite	-0.812	0.370	-0.700	0.096	97 wall	-0.582	-1.017	0.122	-0.636	0.079	-0.190
98 ornament	-0.269	-0.470	-0.635	0.123	98 discipline	-0.496	0.052	0.961	0.993	0.049	-0.056
99 treatment	-0.234	0.436	-0.928	0.490	99 line	0.224	-0.101	-0.238	-0.582	0.463	-0.164
100 monument	-0.584	1.205	0.141	-0.533	100 machinery	0.928	0.119	-0.308	0.057	-0.329	0.814

※以下

表 6-4-7 BEN、BLA、SCU の一般名詞のコレスポネンデンス分析の結果

BENのNN							BLAのNN					SCUのNN					
行・列の要素	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	第5軸	第6軸	行・列の要素	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	行・列の要素	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	第5軸
1 building	0.007	0.280	0.548	0.019	-0.101	0.073	1 building	-0.089	0.180	0.172	0.169	1 plate	-0.549	0.171	0.315	-0.037	-0.173
2 architecture	-0.324	0.216	-0.154	0.389	-0.372	0.185	2 house	0.007	-0.479	0.817	-0.247	2 architecture	0.113	-0.102	-0.606	0.053	0.171
3 work	0.190	0.215	0.197	0.081	0.107	-0.099	3 architecture	0.203	0.057	1.057	-0.051	3 building	-0.412	0.151	0.242	-0.201	0.426
4 time	0.245	-0.207	-0.081	0.138	0.161	0.198	4 work	0.381	-0.024	0.282	0.900	4 work	0.047	-0.039	-0.506	0.046	-0.339
5 house	0.684	1.575	-0.045	0.203	-0.149	0.319	5 glass	-0.886	-0.542	-0.007	0.247	5 art	0.215	-0.117	-0.808	-0.031	-0.303
6 plan	-0.282	0.293	0.524	-0.125	-0.042	0.544	6 roof	0.089	0.082	-0.354	0.046	6 space	-0.017	0.136	0.259	-0.042	0.130
7 way	-0.390	0.098	-0.007	-0.005	-0.236	-0.021	7 structure	0.156	-0.330	-0.274	-0.055	7 movement	-0.251	0.078	-0.092	0.008	-0.411
8 movement	-0.137	0.370	-0.318	0.371	0.194	-0.101	8 sort	0.223	0.079	0.090	-0.114	8 design	-0.386	0.042	-0.194	-0.416	0.077
9 art	0.390	-0.119	-1.013	0.918	0.147	-0.282	9 time	0.088	0.087	0.019	0.372	9 environment	-0.457	0.144	0.215	0.015	-0.204
10 city	0.190	-0.099	-0.106	-0.924	-0.169	0.032	10 space	0.348	-0.514	-0.178	-0.174	10 house	0.178	-0.220	-0.886	-0.196	0.100
11 problem	-0.430	-0.026	0.014	-0.273	-0.440	0.312	11 city	0.636	0.701	0.993	-0.806	11 kind	-0.400	0.122	0.353	0.344	0.328
12 school	0.760	1.167	0.225	0.373	0.082	0.756	12 steel	-1.569	-0.158	-0.023	0.255	12 project	0.463	-0.702	-0.668	0.091	0.101
13 part	-0.051	-0.284	0.091	0.043	0.179	-0.076	13 architect	-0.176	0.258	0.007	0.148	13 center	-0.440	0.114	0.639	0.689	1.230
14 fact	-0.161	-0.266	-0.050	0.056	-0.251	0.292	14 part	0.056	0.136	-0.148	0.229	14 image	-0.568	0.173	0.291	-0.111	-0.210
15 state	0.021	-0.167	-0.200	0.329	-0.485	0.182	15 way	-0.021	-0.332	-0.069	0.364	15 way	-0.348	0.101	0.135	0.135	-0.005
16 use	-0.068	-0.326	0.349	-0.320	-0.004	-0.295	16 art	0.297	0.068	-0.056	0.466	16 continuity	-0.627	0.151	-0.035	-0.711	-0.614
17 style	0.327	-0.679	0.115	-0.354	-0.468	-0.083	17 project	0.397	0.266	0.708	-0.769	17 mass	-0.451	0.137	0.189	-0.009	-0.179
18 system	-0.095	-0.398	0.418	0.085	-0.201	0.506	18 museum	-0.531	-0.136	0.557	-0.232	18 see	1.366	-0.587	-2.354	0.205	0.351
19 exhibition	0.662	0.544	0.036	-0.318	0.095	-0.438	19 apartment	-0.201	1.037	0.116	-0.551	19 fact	-0.345	0.131	0.307	0.388	0.001
20 form	-0.296	0.257	-0.008	0.163	0.259	0.088	20 design	-0.235	0.605	0.204	-0.438	20 part	1.059	0.699	1.026	0.389	-0.572
21 period	0.325	0.277	0.049	-0.062	0.066	-0.119	21 office	-0.650	0.036	-0.070	0.081	21 action	-0.559	0.144	0.404	0.083	0.453
22 planning	-0.434	0.335	0.461	0.061	-0.001	-0.486	22 world	0.137	0.853	-0.499	-0.010	22 city	1.094	0.587	1.050	0.878	0.255
23 life	-0.105	-0.311	-0.325	-0.464	0.338	0.020	23 life	0.633	-0.283	-0.173	-0.073	23 influence	-0.072	-0.127	-0.691	-0.152	-0.387
24 town	1.137	0.096	-0.178	0.242	1.230	0.544	24 plan	0.030	0.005	-0.325	-0.224	24 structure	0.427	0.127	0.212	0.079	0.035
25 number	0.193	-0.226	0.189	0.214	0.371	0.011	25 team	0.374	-0.157	0.363	-0.123	25 form	0.281	0.202	0.304	-0.041	-0.165
26 point	-0.239	-0.212	-0.202	0.005	-0.386	0.068	26 form	0.161	-0.165	-0.246	0.033	26 plan	-0.442	0.070	-0.085	-0.379	0.056
27 century	1.012	-0.864	-0.278	0.173	-0.308	0.620	27 pavilion	-0.688	0.904	-0.506	-0.288	27 view	0.722	-0.035	-0.717	0.011	0.246
28 iron	2.049	-1.939	1.762	-0.124	-0.065	-0.417	28 floor	-0.442	-0.364	-0.350	-0.012	28 world	-0.068	0.355	0.540	0.123	-0.669
29 instance	0.410	0.416	0.066	0.064	0.259	-0.128	29 something	0.374	-0.157	0.363	-0.123	29 form	0.281	0.202	0.304	-0.041	-0.165
30 district	-0.287	0.035	0.155	-0.053	0.015	-0.467	30 nature	0.448	-0.296	-0.240	0.043	30 life	-0.095	0.158	0.388	1.023	-0.685
31 series	0.251	-0.042	0.012	-0.138	-0.056	0.057	31 war	0.440	0.730	-0.629	-0.460	31 place	0.011	0.589	0.516	-0.615	-0.352
32 production	-0.431	-0.135	-0.734	0.150	0.901	0.218	32 fact	0.388	0.243	0.239	0.070	32 man	0.233	0.485	0.364	-0.979	-0.425
33 development	-0.581	-0.052	0.028	0.214	-0.210	-0.020	33 kind	0.087	-0.634	-0.121	-0.214	33 note	0.882	-0.371	-1.662	0.162	-0.080
34 place	-0.084	-0.270	-0.129	0.270	0.118	0.067	34 center	0.901	0.327	-0.354	-0.165	34 result	0.583	0.289	0.163	-0.153	-0.333
35 field	-0.274	0.039	-0.667	0.304	0.476	-0.246	35 development	-0.302	0.630	0.521	-0.173	35 expression	-0.571	0.132	-0.101	-0.689	-0.163
36 architect	0.171	-0.322	0.176	0.418	-0.084	-0.041	36 villa	-1.224	-0.170	1.049	-0.167	36 housing	0.497	-0.095	-0.262	1.362	0.223
37 group	-0.205	0.585	-0.152	-0.338	0.268	-0.506	37 exhibition	-0.449	0.332	0.231	0.014	37 method	-0.412	0.103	-0.034	-0.225	0.932
38 idea	-0.194	-0.182	-0.092	-0.354	-0.779	0.199	38 system	0.024	0.998	-0.263	-0.599	38 century	-0.391	0.069	-0.353	-0.654	-0.736
39 reason	-0.077	-0.070	-0.283	-0.855	-0.050	0.029	39 tower	0.161	0.037	0.714	-0.461	39 system	-0.695	0.135	0.289	-0.368	0.544
40 culture	-0.140	-0.011	-0.410	-0.542	-0.294	0.307	40 today	0.030	0.565	0.040	0.245	40 use	0.128	0.007	-0.087	0.824	-0.105
41 need	-0.077	-0.438	0.117	0.249	0.019	-0.395	41 concept	-0.110	-0.151	0.005	-0.213	41 brick	0.385	-2.153	0.631	-0.044	0.737
42 character	-0.062	0.119	0.495	0.049	0.196	-0.266	42 thing	-0.026	-0.421	-0.163	-0.129	42 character	0.144	-0.141	-0.324	-0.344	-0.136
43 scale	-0.611	0.060	0.795	0.149	0.063	0.042	43 idea	0.189	0.059	-0.497	-0.241	43 everything	-0.146	0.125	0.296	0.788	-0.301
44 tradition	-0.130	0.057	-0.417	-0.305	-0.841	-0.449	44 statement	-0.580	-0.014	-0.384	-0.075	44 history	1.854	0.115	-0.825	0.098	0.218
45 history	0.726	0.007	-0.986	0.279	-0.640	0.022	45 use	-0.102	0.434	-0.287	-0.324	45 landscape	-0.617	0.046	0.070	-0.505	1.093
46 land	0.006	-0.179	-0.096	-1.148	-0.259	0.055	46 use	0.084	0.195	-0.221	0.947	46 pavilion	0.288	0.114	0.263	-0.591	0.346
47 design	0.054	-0.252	-0.068	0.089	0.494	-0.026	47 wall	-0.072	0.177	-0.247	-0.265	47 process	-0.106	0.008	-0.484	-0.254	-0.669
48 position	-0.243	-0.236	0.489	0.040	-0.125	-0.147	48 ground	0.154	1.135	-0.555	-0.131	48 process	-0.211	0.061	-0.165	-0.104	-0.423
49 year	0.401	-0.059	0.327	-0.166	0.417	-0.127	49 much	0.223	0.033	0.218	-0.378	49 wall	-0.499	0.087	0.049	-0.303	0.256
50 nature	-0.021	-0.385	-0.068	-0.430	-0.612	0.028	50 light	-0.046	-0.578	-0.045	0.281	50 meaning	1.340	0.314	-0.418	-0.715	-0.004
51 structure	-0.192	-0.300	0.219	-0.042	0.012	1.016	51 reason	-0.539	-0.336	-0.341	-0.001	51 moment	0.851	0.606	0.719	-0.128	-0.389
52 world	-0.328	-0.340	-0.734	0.684	0.827	0.208	52 slab	0.407	0.602	-0.361	-0.468	52 scale	-0.340	0.128	0.696	0.978	0.993
53 centre	-0.088	0.285	0.444	0.260	0.616	-0.142	53 anything	-0.124	-0.207	-0.314	0.286	53 sense	-0.168	0.045	-0.177	0.062	-0.321
54 process	-0.830	0.192	0.263	0.278	0.096	-0.106	54 brick	-1.618	-0.658	0.102	0.239	54 tower	0.704	-0.298	-1.122	0.572	0.560
55 law	0.440	-0.481	0.040	-0.354	-0.779	0.199	55 dozen	0.579	0.314	-0.362	0.419	55 architect	0.058	-0.068	-0.067	0.313	0.736
56 method	-0.392	-0.029	0.159	-0.128	-0.178	-0.482	56 facade	0.121	0.394	-0.537	-0.313	56 attempt	2.151	0.582	-0.112	-0.912	0.338
57 influence	0.101	-0.134	-0.153	-0.442	0.308	0.161	57 nothing	0.102	0.239	-0.410	0.129	57 court	0.762	0.142	0.190	-0.656	0.315
58 relationship	0.049	-0.227	-0.639	-0.443	0.568	-0.345	58 pattern	-0.171	-0.241	-0.404	-0.095	58 decade	0.994	0.314	0.600	1.645	-0.195
59 industry	0.353	-0.855	0.355	0.332	0.955	0.471	59 series	0.336	0.308	-0.464	-0.204	59 development	0.420	0.199	-1.940	0.013	0.134
60 material	-0.152	-0.104	-0.066	-0.390	-0.019	0.181	60 entrance	-0.279	-0.119	-0.408	-0.106	60 model	0.828	-3.744	4.544	0.089	-0.330
61 experience	-0.090	0.334	-0.187	0.182	0.512	-0.280	61 garden	0.481	1.627	-0.768	-0.696	61 relation	-0.037	-0.087	-0.454	-0.023	0.624
62 society	-0.038	-0.596	0.099	0.236	-0.289	0.327	62 line	0.514	-0.635	-0.437	-0.126	62 shape	-0.668	0.141	0.297	-0.300	0.427
63 space	-0.329	-0.285	0.483	-0.301	-0.049	0.634	63 point	-0.574	-0.114	-0.094	-0.103	63 street	0.457	-0.026	-0.085	0.804	-0.305
64 value	0.083	-0.116	0.182	-0.102	0.114	0.151	64 principle	0.020	-0.903	-0.086	-0.051	64 moment	0.454	0.066	-0.772	-0.128	-0.958
65 chapter	2.017	1.746	-0.894	-0.372	0.011	-0.038	65 detail	0.489	-0.185	0.069	-0.345	65 edition	1.445	0.058	-0.581	0.691	0.990
66 sense	0.019	-0.304	-0.265	-0.497	0.117	0.612	66 furniture	-0.314	0.671	-0.236	-0.355	66 relationship	0.158	-0.210	-0.867	-0.211	0.951
67 activity	-0.814	0.065	0.047	0.771	-0.354	-0.453	67 movement	0.522	-0.277	-0.206	-0.273	67 something	-0.019	0.043	-0.308	0.179	-0.876
68 control	-0.090	-0.044	0.436	-0.142	0.066	-0.543	68 dozen	0.									

表 6-4 8 PEV と GIE の修飾語のコレスポンデンス分析の結果

PEVのJJ									GIEのJJ										
行列の要素	第1輪	第2輪	第3輪	第4輪	第5輪	第6輪	第7輪	第8輪	行列の要素	第1輪	第2輪	第3輪	第4輪	第5輪	第6輪	第7輪	第8輪	第9輪	第10輪
1 same	0.084	-0.137	-0.249	0.151	0.186	-0.224	-0.018	-0.174	1 same	-0.037	-0.151	0.032	-0.194	0.323	-0.037	0.033	-0.036	-0.033	-0.108
2 first	0.073	0.439	-0.231	-0.176	0.225	0.257	-0.032	-0.121	2 first	-0.096	-0.539	0.130	-0.157	0.408	0.152	-0.050	0.195	0.026	-0.042
3 new	-0.009	-0.158	0.005	-0.084	-0.318	0.586	-0.249	0.116	3 new	-0.560	-0.125	-0.039	-0.055	-0.064	0.314	-0.063	-0.064	-0.165	-0.073
4 such	-0.175	-0.364	0.087	0.413	-0.223	0.307	-0.098	0.000	4 such	-0.130	0.078	0.206	0.116	0.111	0.099	-0.226	-0.141	0.057	0.093
5 other	-0.135	-0.176	-0.390	0.305	0.117	0.119	0.407	0.158	5 other	0.145	0.011	0.072	-0.210	-0.421	-0.384	-0.171	0.205	-0.199	0.006
6 own	0.039	0.514	0.419	-0.017	-0.500	-0.130	0.310	-0.881	6 different	0.543	0.331	0.174	0.154	-0.174	-0.198	0.108	-0.169	0.148	0.163
7 few	-0.171	0.276	-0.329	-0.112	-0.087	0.254	0.030	0.015	7 other	-0.281	0.104	0.008	0.074	-0.111	-0.168	-0.048	-0.197	0.050	-0.193
8 early	-0.119	0.095	-0.350	-0.098	0.298	-0.151	0.035	-0.385	8 whole	-0.233	0.011	-0.157	0.129	-0.124	-0.067	-0.041	-0.136	-0.070	0.506
9 great	0.303	-0.252	0.157	-0.286	-0.425	0.182	-0.057	0.140	9 contemporary	0.828	0.307	0.012	0.299	0.385	0.407	0.498	-0.251	0.496	-0.117
10 modern	0.100	0.239	-0.144	-0.323	-0.885	0.346	-0.314	0.445	10 own	0.059	-0.078	0.300	-0.341	-0.714	-0.142	0.688	-0.769	0.088	0.297
11 decorative	-0.371	0.239	-0.406	0.042	-0.569	-0.639	-0.185	-0.797	11 architectural	0.339	0.002	-0.362	-0.461	-0.095	-0.250	0.275	-0.080	0.194	-0.102
12 century	-0.006	-0.359	0.110	-0.172	0.004	0.165	-0.027	-0.448	12 large	-0.049	0.004	-0.140	-0.054	0.451	-0.068	-0.338	-0.231	0.159	-0.150
13 concrete	1.334	-1.644	-0.093	0.870	0.820	0.480	0.506	-0.288	13 nineteenth	-0.529	-0.623	0.877	0.091	0.234	0.877	0.194	0.404	0.225	-0.062
14 small	0.202	0.124	0.943	-0.776	0.440	0.040	-0.227	0.301	14 early	0.238	-0.203	-0.455	0.504	0.040	0.325	0.191	0.304	0.534	-0.257
15 architectural	0.278	-0.096	-0.078	0.183	0.543	-0.095	0.065	0.529	15 modern	0.249	-0.167	-0.462	0.124	0.145	-0.003	0.682	0.356	0.668	-0.057
16 gothic	0.461	-0.259	-0.402	-0.003	-0.717	0.468	-0.000	-0.368	16 american	0.740	-1.567	-0.864	0.991	-1.648	0.800	-0.299	-0.384	0.463	-0.064
17 german	0.441	0.311	0.187	-0.677	0.384	0.134	-0.432	-0.198	17 human	0.376	0.648	0.797	0.098	-0.434	0.001	-0.440	0.404	0.200	0.129
18 many	0.374	0.471	0.538	0.673	-0.220	-0.064	-0.266	-0.087	18 open	-0.340	0.585	-0.101	0.849	0.236	0.521	0.091	0.053	-0.290	0.138
19 artistic	-0.150	-0.104	0.158	-0.773	-0.817	0.730	-0.197	-0.125	19 many	0.153	0.034	0.155	-0.084	-0.370	0.132	-0.062	0.329	-0.252	0.108
20 similar	0.112	0.052	-0.007	-0.635	0.471	-0.035	-0.366	-0.487	20 artistic	0.288	-0.129	0.031	-0.447	0.067	-0.855	-0.146	0.061	0.056	0.240
21 social	-0.064	-0.263	-0.158	-0.329	-1.124	0.213	-0.272	0.169	21 single	0.017	0.375	-0.061	0.303	0.051	-0.032	-0.221	0.105	0.242	-0.126
22 main	0.274	-0.175	0.310	0.119	0.029	0.365	-0.277	0.502	22 small	-0.103	0.315	0.018	0.435	0.176	-0.357	-0.191	-0.196	0.150	-0.033
23 twentieth	-0.471	-0.382	0.692	-0.391	0.172	0.229	-0.047	-0.231	23 late	0.173	0.512	-0.720	-0.188	-0.146	0.170	0.317	0.113	-0.127	0.033
24 important	0.824	0.714	0.176	0.181	-0.043	0.345	0.103	-0.068	24 important	-0.536	-0.297	0.081	-0.347	-0.086	0.052	-0.117	0.100	0.418	0.159
25 european	-0.482	-0.205	0.242	-0.451	0.380	-0.283	0.175	0.721	25 baroque	-1.624	0.870	-0.306	-0.822	-0.584	0.186	0.765	-0.225	0.313	-0.629
26 high	-0.150	0.369	0.560	-1.196	-1.149	-0.327	0.211	-0.236	26 high	0.920	-0.066	0.164	-0.392	-0.592	0.224	0.007	-0.231	-0.089	-0.588
27 industrial	0.112	-0.125	-0.111	-0.678	-1.236	0.397	0.316	-0.448	27 main	-0.471	-0.015	0.030	-0.138	0.649	0.148	-0.379	-0.125	-0.585	0.199
28 late	-0.347	0.876	-0.660	-0.122	0.250	-0.099	0.047	0.165	28 french	-0.543	-0.822	0.102	-0.179	0.486	0.185	-0.098	0.287	-0.295	0.141
29 long	-0.150	0.124	-0.380	-0.171	-0.101	-0.746	-0.540	-0.253	29 century	-0.925	-0.081	0.085	0.138	0.148	0.066	0.598	0.005	-0.173	-0.823
30 medieval	0.011	0.119	0.100	0.114	-0.688	0.226	0.033	-0.246	30 long	-0.023	-0.008	0.166	-0.133	-0.006	0.007	-0.441	0.094	-0.405	-0.309
31 much	0.276	-0.291	0.108	0.729	-0.297	-0.165	-0.325	-0.046	31 interior	1.136	0.285	-0.816	-0.603	0.532	0.866	0.338	-0.045	-0.238	0.068
32 nineteenth	0.622	0.049	-0.366	0.963	-0.158	0.072	-0.408	-0.138	32 possible	-0.153	0.279	0.467	-0.196	-0.206	-0.188	-0.361	0.017	0.156	-0.023
33 personal	-0.453	0.216	-0.480	-0.480	0.746	-0.063	0.188	0.194	33 personal	0.063	0.259	-0.053	0.411	-0.312	0.132	0.007	-0.174	0.312	0.108
34 original	-0.121	-0.006	-0.320	-0.176	-0.589	-0.289	-1.016	-0.207	34 organic	1.497	0.951	-0.125	0.165	-0.358	0.266	0.225	0.017	-0.772	0.102
35 principal	-0.551	0.224	0.450	0.284	-0.002	-0.291	-0.021	0.633	35 old	-0.616	-0.152	0.197	0.327	0.099	0.574	-0.111	-0.241	-0.142	-0.266
36 whole	0.143	0.353	0.108	-0.064	-0.052	-0.396	-0.754	0.100	36 second	0.225	0.320	-0.227	-0.357	0.917	1.020	0.104	-0.225	-0.578	-0.003
37 flat	-0.141	-0.235	0.560	-1.196	-1.149	-0.327	0.211	-0.236	37 much	-0.242	0.007	0.160	-0.040	-0.078	-0.060	-0.354	0.145	0.072	-0.215
38 remarkable	0.230	0.237	-0.647	-0.072	0.384	-0.639	-0.717	-0.123	38 concrete	1.202	-0.514	-0.378	-0.591	0.668	-1.132	0.513	0.068	-0.439	-0.178
39 young	-0.278	0.463	-0.579	0.239	0.301	-0.549	-0.950	-0.413	39 wide	-0.258	-0.314	-0.085	-0.089	0.132	-0.288	-0.343	-0.258	-0.542	-0.175
40 aesthetic	0.272	-0.805	-0.080	0.832	0.315	0.212	0.885	-0.118	40 uncertain	0.294	-1.680	-0.756	0.768	-1.407	0.940	0.193	-0.099	0.086	-0.114
41 certain	-0.152	0.225	0.560	-1.196	-1.149	-0.327	0.211	-0.236	41 individual	-0.270	-0.369	0.034	0.697	0.170	0.104	-0.29	0.037	-0.224	-0.588
42 large	-0.043	-0.295	-0.336	0.129	-0.403	-0.459	0.489	0.177	42 creative	1.104	0.243	0.790	-0.578	-0.037	0.230	-0.594	0.258	-0.309	0.400
43 ornamental	-0.039	0.485	-0.724	-0.077	-0.189	-1.407	-0.894	-1.514	43 few	0.161	-0.168	-0.144	-0.100	-0.427	-0.492	0.066	-0.666	-0.150	0.094
44 complete	0.125	0.607	-0.734	-0.023	0.357	-0.200	-0.629	0.712	44 public	-0.488	0.039	0.075	0.270	0.391	-0.452	-0.279	-0.106	-0.457	0.299
45 little	1.321	1.294	2.228	0.065	0.058	-0.481	0.145	-0.228	45 spatial	0.792	0.447	-0.756	-0.112	-0.237	0.159	-0.445	-0.296	-0.018	-0.114
46 second	-0.633	0.773	-0.678	1.085	0.570	0.302	0.110	-0.578	46 horizontal	0.833	-0.291	-0.445	-0.087	-0.047	-0.592	-0.562	-0.461	0.395	-0.179
47 french	-0.763	-0.047	0.195	0.185	0.015	0.581	-0.177	0.763	47 interior	0.835	0.025	0.163	0.376	0.015	0.800	-0.007	-0.233	-0.889	-0.843
48 pure	-0.040	-0.415	-0.006	-0.673	-0.796	-0.517	0.586	0.272	48 outer	0.290	-0.063	-0.346	-0.575	0.046	0.063	-0.285	-0.199	-0.259	-0.102
49 short	-0.098	0.440	0.356	0.418	-0.360	-0.176	-0.091	-0.264	50 several	0.157	0.067	-0.162	0.402	0.060	-0.006	0.068	-0.146	-0.056	-0.183
51 simple	-0.251	0.254	-0.362	0.357	-0.549	0.663	-0.198	0.559	51 simple	-0.005	-0.054	-0.062	-0.084	-0.029	-0.136	-0.309	-0.309	-0.309	-0.309
52 different	-0.421	0.135	-0.322	-0.110	-0.423	-1.132	-0.622	-0.692	52 present	0.525	0.374	0.432	-0.063	-0.151	0.360	0.829	0.007	0.114	-0.301
53 impressionist	-2.660	-0.098	1.021	1.296	0.793	0.417	-0.170	0.601	53 urban	0.155	1.486	-0.386	1.273	0.617	0.648	0.729	0.603	0.180	-0.220
54 interesting	0.225	0.479	-0.710	-0.113	0.557	-0.702	-0.568	-0.586	54 certain	0.101	0.027	0.385	-0.214	-0.446	0.767	-0.159	0.242	0.225	0.131
55 italian	-1.087	-0.047	0.195	0.185	0.015	0.581	-0.177	0.763	55 italian	0.209	0.625	0.186	0.354	-0.320	0.718	-0.007	-0.139	-0.889	-0.843
56 national	2.257	1.989	3.693	1.282	-0.166	-0.956	-0.198	0.277	56 flat	0.348	-0.768	-0.854	-0.264	-0.151	-0.622	0.491	0.546	-0.149	0.076
57 possible	0.650	0.097	-0.562	-0.063	0.280	0.973	0.409	0.271	57 full	0.065	-0.247	0.141	-0.387	-0.002	-0.183	0.348	-0.099	-0.145	-0.148
58 progressive	0.219	-0.596	-0.012	-0.482	-0.411	-0.131	0.213	0.527	58 social	-0.131	0.711	0.777	-0.712	-0.762	-0.713	0.012	-0.640	0.121	-0.163
59 strong	-1.055	0.269	0.357	-0.549	0.663	-0.198	0.559	0.559	59 nineteenth	-0.930	-0.444	-0.300	0.198	-0.240	0.007	-0.007	-0.139	-0.059	-0.073
60 abstract	-0.670	0.084	-0.027	-0.095	0.415	-0.655	-1.250	0.362	60 real	0.152	-0.400	0.485	-0.005	-0.597	0.253	-0.052	0.109	-0.017	0.309
61 american	0.117	-0.516	0.193	-0.846	-0.115	-0.363	0.330	0.341	61 able	0.519	0.345	0.618	-0.206	-0.318	0.003	-0.755	0.700	-0.463	-0.232
62 due																			

表 6-49 HIT と BAN の修飾語のコレスポネンス分析の結果

HITのJJ					BANのJJ						
行・列の要素	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	行・列の要素	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	第5軸	第6軸
1 new	0.232	0.144	-0.146	-0.026	1 new	-0.368	-0.194	0.477	-0.232	-0.179	-0.182
2 such	0.204	0.210	-0.226	-0.135	2 other	-0.698	1.444	-0.520	-0.323	0.272	-0.195
3 other	0.007	0.066	0.108	0.050	3 first	-0.126	-0.356	0.116	-0.136	0.109	-0.163
4 first	0.046	0.029	0.118	0.282	4 such	-0.291	-0.227	-0.009	-0.111	-0.105	0.356
5 early	0.213	0.069	0.307	-0.027	5 own	0.037	-0.090	0.249	0.099	0.314	-0.136
6 gothic	-0.940	-0.473	0.069	-0.128	6 same	-0.259	-0.247	0.234	-0.227	-0.446	0.242
7 architectural	0.141	0.166	0.070	0.374	7 architectural	0.188	-0.127	0.240	-0.001	0.278	0.015
8 great	-0.414	0.034	-0.378	-0.154	8 aesthetic	0.427	-0.148	-0.309	-0.099	0.022	0.102
9 century	-0.273	-0.069	-0.095	0.433	9 great	-0.008	-0.415	-0.323	-0.107	0.244	-0.018
10 french	-0.379	0.565	0.335	0.321	10 main	0.000	-0.234	-0.165	0.200	0.042	-0.019
11 much	-0.007	-0.207	-0.215	0.066	11 early	0.329	-0.185	-0.298	0.168	0.639	0.220
12 various	0.129	-0.007	-0.035	0.010	12 whole	0.116	-0.126	0.015	0.074	-0.290	-0.089
13 many	0.242	0.264	0.612	0.402	13 german	0.587	0.035	0.202	0.101	0.585	0.040
14 several	0.283	0.036	0.593	-0.257	14 modern	0.944	0.062	0.024	-0.226	0.417	-0.010
15 late	0.359	-0.210	0.668	-0.093	15 clear	-0.040	0.781	-0.192	0.044	-0.301	0.597
16 same	0.231	-0.021	0.433	-0.201	16 general	0.097	-0.339	-0.256	-0.124	-0.178	-0.328
17 original	-0.510	0.157	0.338	-0.329	17 structural	0.347	0.027	-0.121	0.256	-0.338	0.012
18 own	0.065	-0.071	0.083	-0.004	18 much	0.077	-0.102	-0.004	-0.660	-0.228	-0.435
19 large	0.320	0.463	-0.102	0.215	19 concrete	-0.445	-0.016	0.537	0.087	-0.087	-0.440
20 general	0.144	-0.134	0.151	-0.083	20 pure	0.573	0.000	-0.020	-0.198	-0.183	0.066
21 mid	0.246	-0.060	0.125	-0.096	21 important	0.244	-0.275	-0.770	0.273	-0.075	-0.317
22 american	0.307	-0.400	0.729	-0.438	22 old	-0.144	-0.036	-0.075	-0.333	-0.121	-0.067
23 victorian	-0.734	-1.905	0.637	0.240	23 second	-0.822	-0.397	0.437	-0.061	-0.535	0.158
24 few	0.399	0.113	-0.112	0.148	24 academic	-0.357	-0.231	0.282	0.269	0.087	0.111
25 major	-0.118	0.318	0.001	0.209	25 certain	2.085	0.900	0.165	0.143	-0.545	-0.078
26 different	0.434	-0.500	-0.243	0.270	26 different	0.300	-0.227	-0.532	0.291	0.248	-0.130
27 contemporary	-0.446	-0.469	-0.057	-0.036	27 late	-0.105	-0.242	0.106	0.327	0.449	-0.085
28 next	-0.145	-0.100	-0.377	-0.191	28 good	0.237	-0.067	0.155	0.005	0.105	0.180
29 little	-0.112	-0.155	-0.145	0.306	29 little	0.696	0.124	0.082	-0.407	-0.434	0.414
30 later	0.288	0.231	1.339	-0.197	30 industrial	0.323	-0.175	-0.125	-0.289	-0.180	0.074
31 tall	-0.013	-0.721	-0.182	-0.038	31 formal	1.517	0.562	0.291	0.079	0.135	0.046
32 modern	1.463	0.413	-0.180	-0.225	32 common	-0.478	-0.301	0.266	0.340	-0.403	-0.332
33 considerable	0.123	0.296	0.142	-0.098	33 mechanical	0.011	-0.308	0.267	-0.325	-0.036	-0.289
34 public	-0.448	-0.302	-0.111	-0.012	34 various	-0.439	-0.539	-0.510	0.162	-0.564	-0.509
35 notable	0.136	-0.051	0.053	-0.256	35 technical	-0.236	-0.530	-0.394	-0.012	0.033	-0.308
36 structural	0.576	0.020	-0.401	0.027	36 many	0.626	0.170	0.266	0.340	-0.403	-0.332
37 second	0.084	0.473	0.381	-0.149	37 century	-0.051	0.013	0.168	0.839	0.152	-0.100
38 nineteenth	-0.019	0.458	0.091	0.554	38 next	0.300	-0.236	-0.093	-0.431	-0.031	0.138
39 real	-0.061	0.233	-0.396	-0.088	39 personal	0.587	0.314	0.710	0.158	-0.378	-0.219
40 important	0.017	0.194	-0.774	-0.458	40 functional	0.712	-0.060	-0.461	-0.002	-0.145	-0.221
41 german	0.177	0.491	-0.097	-0.211	41 possible	0.526	-0.159	-0.042	-0.151	0.616	-0.007
42 characteristic	-0.072	-0.002	-0.189	-0.044	42 artistic	0.157	-0.313	-0.712	0.134	0.245	0.320
43 modest	-0.660	-0.113	-0.361	-0.148	43 particular	-0.191	-0.352	0.575	-0.035	1.220	0.124
44 certain	0.174	0.348	-0.348	-0.018	44 present	-0.488	-0.088	0.485	-0.215	-0.216	-0.296
45 similar	0.021	0.084	-0.129	-0.071	45 progressive	-0.009	0.175	0.318	0.416	-0.388	0.702
46 greek	-1.818	1.941	-0.424	-0.550	46 similar	0.051	-0.382	-0.369	0.050	0.239	-0.191
47 long	-0.021	-0.055	-0.153	-0.009	47 visual	-0.013	-0.258	0.037	-0.259	-0.243	0.112
48 whole	0.011	0.082	-0.104	0.312	48 large	-0.245	-0.062	-0.006	-0.246	-0.078	2.231
49 central	-0.471	-0.074	0.330	-0.501	49 original	0.021	-0.476	-0.315	-0.353	0.160	-0.366
50 high	-0.400	-0.367	0.399	0.004	50 abstract	0.242	-0.274	-1.313	0.884	0.314	-0.148
51 significant	0.079	-0.155	0.919	-0.147	51 direct	0.013	-0.313	-0.162	0.040	-0.016	-0.264
52 comparable	0.205	-0.216	-0.362	-0.085	52 free	-0.648	0.071	0.742	-0.849	-0.107	0.037
53 last	0.272	-0.139	0.429	0.550	53 gothic	0.245	0.119	0.326	0.366	-0.523	-0.317
54 concrete	2.041	0.329	-0.578	-0.397	54 historical	-0.222	-0.162	0.631	-0.077	-0.636	-0.457
55 principal	-0.110	-0.178	-0.214	-0.324	55 international	0.319	-0.091	0.629	-0.063	1.198	0.195
56 main	-0.025	-0.565	-0.138	-0.017	56 simple	0.229	-0.336	-0.261	-0.517	-0.865	-0.570
57 small	0.504	-0.597	-0.476	0.054	57 complete	-0.026	-0.037	0.187	0.517	-0.248	-0.260
58 local	-0.066	-0.091	-0.319	-0.329	58 remarkable	-0.331	0.363	-0.235	0.267	-0.309	0.119
59 personal	-0.144	-0.039	-0.264	-0.144	59 social	1.406	0.958	-0.106	-0.109	0.108	-0.095
60 plain	-0.147	0.270	-0.276	0.412	60 geometrical	0.581	-0.016	0.286	-0.278	0.055	-0.167
61 international	0.174	0.348	-0.348	-0.018	61 central	-0.318	-0.125	-0.401	0.333	0.182	-0.105
62 western	0.173	0.089	-0.155	-0.199	62 necessary	-0.092	-0.312	0.224	-0.129	1.058	0.667
63 commercial	-0.684	-1.521	0.054	0.014	63 ture	-0.658	-0.572	-0.706	-0.013	-0.308	0.726
64 fine	-0.525	-0.365	-0.450	-0.226	64 further	-0.162	0.207	0.076	-0.929	-0.268	0.082
65 twentieth	0.868	0.066	-0.052	0.030	65 major	0.239	-0.195	-0.194	-0.694	-0.452	0.764
66 open	0.254	-0.194	-0.318	0.069	66 current	-0.166	0.295	-1.165	0.194	-0.694	0.326
67 vast	-0.313	-0.210	-0.373	-0.055	67 french	0.259	-0.094	0.421	0.019	0.634	0.008
68 italian	-0.620	0.571	0.041	0.117	68 long	0.796	0.464	0.122	0.525	-0.185	0.541
69 medieval	-0.900	-0.022	-0.149	-0.383	69 due	-0.212	0.198	-0.276	-0.541	0.133	0.246
70 like	0.455	-0.130	-0.806	0.025	70 dutch	-0.542	-0.339	0.142	0.949	-0.259	0.279
71 european	0.723	0.104	0.136	0.287	71 special	0.024	-0.184	-0.137	0.238	-0.460	-0.373
72 individual	0.530	0.335	0.104	0.493	72 flat	-0.054	-0.503	-0.792	0.141	-0.100	-0.299
73 domestic	-0.424	-1.065	-0.368	-0.038	73 human	-0.649	-0.725	0.063	-1.004	-0.764	-0.029
74 academic	0.193	-0.959	0.528	0.009	74 complete	-0.607	-0.845	-1.459	0.190	0.120	0.335
75 decorative	0.753	-0.310	-0.212	-0.008	75 rectangular	0.777	0.129	-0.487	0.529	-0.001	-0.102
76 prominent	-0.725	-0.275	0.006	-0.339	76 creative	-0.062	-0.467	0.515	-0.924	-0.114	-0.385
77 stylistic	0.180	-0.068	-0.111	0.453	77 european	-0.142	-0.309	-0.395	0.377	-0.333	-0.357
78 interior	0.240	0.629	-0.178	-0.284	78 full	0.526	0.132	0.746	-0.091	0.322	-0.041
79 old	-0.873	-0.099	-0.039	-0.097	79 natural	0.251	-0.067	0.021	0.477	0.409	0.034
80 extensive	-0.050	0.062	0.131	-0.170	80 open	-0.462	0.096	0.506	0.220	-1.105	0.819
81 evident	0.395	0.003	0.555	0.360	81 scientific	-1.208	0.418	1.163	0.125	-0.471	-0.587
82 big	-0.017	-0.379	-0.412	-0.228	82 spiritual	0.346	-0.229	-0.032	-0.471	-0.541	-0.432
83 previous	-0.162	-0.406	0.222	-0.341	83 war	-0.062	-0.139	-0.214	0.519	-0.586	-0.394
84 urban	0.003	-0.301	-0.272	-0.277	84 actual	0.091	-0.353	0.548	-1.218	-0.062	0.364
85 particular	0.243	0.324	-0.142	0.147	85 public	-0.146	-0.262	0.111	-0.381	-0.478	0.311
86 special	0.353	0.131	1.034	-0.020	86 real	0.027	-0.311	-0.322	0.320	0.464	-0.088
87 technical	-0.206	0.133	0.477	-0.545	87 small	-0.134	-0.530	-0.304	-0.193	0.166	-0.268
88 traditional	1.948	0.414	-0.975	-0.033	88 worth	0.153	-0.353	-0.228	0.157	1.166	0.134
89 wide	-0.044	-1.276	-0.277	0.007	89 absolute	-0.115	-0.110	0.428	0.237	-0.189	-0.275
90 bold	0.019	-0.641	-0.399	0.486	90 contemporary	-0.510	-0.756	-0.901	-0.360	-0.332	0.240
91 eighteenth	-0.048	0.067	0.238	0.946	91 vertical	0.262	-0.278	-0.502	0.109	0.059	-0.215
92 industrial	1.838	0.409	-0.396	-0.456	92 basic	0.064	0.024	0.532	0.635	0.925	0.154
93 good	-0.073	0.156	0.535	0.433	93 doric	0.425	0.138	0.566	0.218	0.293	-0.038
94 simple	-0.151	0.468	-0.449	1.193	94 single	1.397	1.583	0.077	0.390	-0.394	-0.214
95 complex	0.230	-0.059	-0.164	-0.367	95 visible	-0.308	-0.760	-0.314	-0.425	0.732	-0.150
96 rich	-0.892	-0.218	-0.155	-0.325	96 strong	0.565	0.043	-0.449	0.552	0.031	-0.118
97 arched	-0.966	0.261	-0.354	-0.426	97 previous	-0.252	-0.031	0.664	0.569	0.188	-0.129
98 upper	-0.123	-0.520	-0.484	-0.174	98 horizontal	0.279	-0.252	-0.208	-0.169	-0.167	-0.299
99 successful	-0.470	-0.472	-0.161	0.102	99 typical	-0.493	-0.721	0.044	-0.735	-0.448	-0.560
100 war	1.842	0.206	-0.432	-0.390	100 symbolic	0.379	-0.192	-0.203	0.098	0.597	-0.014

表 6-50 BEN、BLA、SCU の修飾語のコレスポネンス分析の結果

BENのJJ							BLAのJJ				SCUのJJ					
行:列の要素	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	第5軸	第6軸	行:列の要素	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸	行:列の要素	第1軸	第2軸	第3軸	第4軸
1 new	0.032	0.134	-0.125	0.100	0.133	0.060	1 great	-0.265	-0.488	0.422	0.274	1 human	0.581	-0.338	0.144	0.040
2 first	-0.268	-0.326	0.163	-0.052	0.180	-0.209	2 first	-0.109	-0.125	-0.260	-0.020	2 modern	-0.201	0.177	0.275	-0.182
3 modern	0.432	-0.328	-0.114	-0.121	0.271	0.377	3 new	0.269	-0.187	0.889	0.218	3 new	-0.281	-0.171	0.006	-0.393
4 other	-0.112	0.117	-0.099	0.046	-0.145	-0.040	4 modern	0.515	-0.174	0.386	0.239	4 american	-0.132	0.145	-0.287	-0.317
5 same	-0.355	0.152	-0.093	-0.129	-0.051	0.288	5 other	0.340	-0.076	-0.318	-0.004	5 hrst	0.123	-0.189	0.333	0.286
6 various	0.019	-0.077	-0.185	-0.053	-0.230	0.057	6 many	-0.293	-0.216	0.483	-0.113	6 own	0.103	0.506	0.010	0.465
7 certain	0.057	0.193	0.284	0.030	-0.140	0.002	7 concrete	0.216	-0.099	-0.146	0.214	7 such	-0.051	-0.223	0.088	0.225
8 architectural	0.328	-0.131	0.124	0.222	-0.047	0.189	8 own	-0.282	0.203	-0.275	0.249	8 other	0.025	0.205	-0.076	0.423
9 many	-0.250	0.279	-0.095	-0.113	0.047	0.113	9 several	0.209	0.064	-0.267	0.025	9 architectural	-0.359	0.547	0.154	0.002
10 important	-0.342	-0.266	-0.157	0.017	-0.005	-0.187	10 such	0.076	0.166	-0.283	-0.056	10 structural	0.429	-0.036	-0.123	-0.001
11 traditional	-0.234	0.114	-0.252	0.381	-0.053	0.141	11 much	0.148	-0.341	-0.011	0.253	11 spatial	0.481	0.040	-0.104	-0.063
12 possible	0.044	0.386	-0.044	-0.009	0.093	0.308	12 architectural	-0.018	-0.159	0.365	0.154	12 early	0.118	0.307	-0.250	-0.604
13 old	-0.238	0.447	-0.034	0.030	0.165	-0.001	13 few	0.084	0.079	-0.142	-0.114	13 many	-0.466	0.698	0.226	0.020
14 industrial	-0.666	0.405	-0.113	-1.143	0.102	0.475	14 american	-0.082	-0.148	-0.077	-0.355	14 old	-0.166	-0.295	-0.027	-0.560
15 general	0.024	-0.482	-0.247	-0.092	-0.041	0.724	15 same	0.291	0.428	-0.318	-0.182	15 whole	-0.259	0.312	-0.155	0.302
16 great	-0.196	0.159	-0.102	-0.232	-0.060	-0.573	16 important	-0.105	0.047	0.178	-0.212	16 same	-0.007	0.175	-0.207	-0.109
17 public	-0.168	0.692	-0.235	0.310	0.339	-0.047	17 structural	-0.035	0.559	0.293	0.062	17 concrete	0.203	-0.404	-0.125	0.266
18 technical	0.069	0.212	-0.328	0.446	0.245	0.041	18 different	-0.054	0.401	0.222	-0.151	18 continuous	0.822	0.046	-0.143	-1.033
19 planning	-0.239	-0.344	-0.333	-0.141	-0.159	0.189	19 horizontal	-0.922	-0.626	-0.171	0.896	19 recent	0.886	-0.771	0.020	0.905
20 economic	0.354	0.334	-0.230	-0.180	0.158	0.061	20 little	-0.445	0.017	-0.104	-0.241	20 european	0.087	0.535	-0.199	-0.560
21 european	0.507	0.035	1.075	0.321	-0.276	0.031	21 young	-0.719	-0.157	-0.240	-0.171	21 able	0.264	0.008	-0.142	0.057
22 political	0.098	0.448	-0.173	-0.602	0.293	0.279	22 large	0.150	-0.427	0.090	0.724	22 great	-0.221	0.252	-0.312	-0.441
23 own	-0.259	0.089	0.106	-0.197	-0.509	0.190	23 early	-0.095	0.179	-0.068	0.265	23 active	0.827	-0.782	-0.007	0.864
24 such	-0.096	0.453	0.046	0.377	0.054	-0.403	24 beautiful	0.108	0.330	-0.159	0.593	24 baroque	0.697	0.366	-0.258	-1.399
25 different	0.523	0.057	0.013	-0.453	-0.082	0.347	25 vertical	0.112	0.256	-0.253	-0.219	25 century	0.690	0.458	-0.057	-0.513
26 cultural	0.169	-0.244	0.438	0.169	0.146	0.196	26 small	-0.162	-0.393	-0.174	-0.063	26 vertical	0.848	-0.392	0.012	0.520
27 whole	-0.095	-0.150	-0.333	-0.068	-0.009	0.331	27 certain	0.500	-0.834	0.794	0.176	27 much	-0.926	-0.064	1.352	-0.583
28 american	0.983	0.281	2.428	0.537	0.265	-0.364	28 natural	0.152	-0.424	-0.487	-0.274	28 nineteenth	0.398	0.903	-0.040	-0.548
29 large	-0.342	0.302	0.316	0.482	-0.001	-0.180	29 able	-0.081	0.222	-0.424	-0.115	29 general	-0.407	0.589	-0.009	0.897
30 single	0.008	0.071	-0.097	-0.018	0.058	0.478	30 good	-0.119	0.323	-0.213	-0.199	30 separate	0.920	-0.437	-0.059	0.140
31 formal	0.534	0.065	0.301	0.125	-0.293	0.306	31 central	-1.275	-0.274	-0.232	0.245	31 contemporary	-0.361	0.347	-0.275	-0.565
32 basic	-0.238	-0.237	0.133	-0.296	-0.021	-0.036	32 long	-0.268	0.131	-0.181	-0.209	32 recent	-0.369	0.458	-0.031	0.879
33 social	0.061	-0.132	-0.101	-0.538	-0.309	0.104	33 german	0.895	0.964	0.342	-0.108	33 urban	-0.927	-0.910	-0.602	-0.219
34 practical	0.287	0.206	0.046	-0.423	-0.074	0.174	34 open	0.249	0.207	-0.455	-0.163	34 monumental	0.568	-0.639	-0.010	1.013
35 garde	0.119	-0.886	-0.014	0.592	-0.621	0.173	35 similar	0.078	0.176	-0.324	0.158	35 past	-0.782	-0.585	-0.466	0.364
36 artistic	-0.302	-0.302	-0.302	-0.302	-0.302	-0.302	36 artistic	0.800	0.800	0.800	0.800	36 architectural	0.886	-0.772	0.020	0.905
37 second	-0.716	-0.336	0.099	-0.285	0.448	0.245	37 huge	-0.042	0.305	0.301	-0.430	37 single	0.715	-0.799	-0.052	0.800
38 theoretical	-0.021	-0.352	0.102	-0.310	-0.131	0.472	38 full	0.338	0.247	-0.077	0.054	38 special	-0.906	0.787	0.609	0.421
39 classical	-0.934	0.676	0.643	0.908	-0.229	0.415	39 shaped	0.455	-0.190	-0.500	-0.269	39 major	-1.454	-0.792	0.945	-0.137
40 main	-0.394	-0.120	0.024	0.158	-0.117	-0.092	40 clear	0.101	0.315	0.352	0.332	40 appropriate	0.933	-0.118	-0.038	0.257
41 last	-0.335	-0.716	-0.197	-0.264	0.169	-0.358	41 high	0.115	-0.201	-0.209	-0.342	41 classic	1.106	-0.306	-0.013	0.034
42 historical	-0.502	-1.095	0.702	-0.473	0.500	0.604	42 interior	-0.001	0.455	-0.416	-0.081	42 natural	1.081	-0.176	-0.059	-0.325
43 individual	0.442	-0.122	-0.089	0.432	-0.283	0.447	43 major	0.730	-0.491	-0.544	-0.365	43 pure	0.105	-0.322	-0.270	-0.026
44 nineteenth	-1.417	0.084	0.666	-0.268	0.139	-0.596	44 rectangular	-0.271	0.170	0.296	-0.077	44 certain	0.887	0.887	0.887	0.887
45 similar	-0.131	-0.033	0.100	0.589	-0.282	0.266	45 simple	-0.310	0.596	-0.379	-0.011	45 horizontal	0.872	0.123	-0.033	-0.278
46 particular	-0.248	-0.073	0.443	-0.193	-0.095	0.678	46 next	0.015	-0.388	0.352	-0.619	46 individual	0.522	-0.569	-0.198	0.083
47 private	-0.618	0.585	-0.374	0.562	-0.031	-0.141	47 basic	0.002	-0.010	0.119	-0.427	47 interior	1.091	-0.228	-0.040	-0.193
48 original	-0.111	-0.293	0.422	0.666	-0.326	0.015	48 political	0.331	0.354	0.256	-0.026	48 late	-0.010	-0.246	-0.324	-0.226
49 contemporary	-0.112	-0.406	0.304	-0.467	0.145	-0.163	49 various	-0.511	0.046	0.031	0.154	49 mobile	-1.774	-0.983	-0.898	-0.124
50 current	0.003	-0.190	0.255	0.136	-0.314	0.271	50 human	0.469	-0.748	0.937	1.664	50 solid	0.246	0.068	-0.296	-0.727
51 real	0.049	-0.112	0.270	-0.538	0.132	0.158	51 traditional	-0.204	-0.236	-0.442	-0.189	51 common	-0.574	-0.817	0.472	-0.670
52 german	0.630	-0.512	-0.674	0.253	-0.216	-0.214	52 white	0.570	0.480	-0.467	-0.153	52 eighteenth	0.341	1.035	-0.060	-0.710
53 small	-0.024	-0.028	-0.089	-0.091	-0.372	-0.319	53 single	-2.460	-0.098	0.073	0.008	53 few	0.192	0.947	0.114	0.398
54 urban	0.510	0.010	-0.426	-0.398	0.131	-0.573	54 individual	-0.347	0.212	1.921	-0.647	54 linear	0.828	0.257	-0.070	-0.529
55 much	0.257	0.233	-0.330	0.302	-0.088	-0.368	55 only	-0.082	0.240	-0.114	-0.251	55 open	0.449	0.386	-0.270	-1.181
56 french	-0.612	-0.075	-0.476	0.280	-0.511	-0.001	56 possible	0.606	0.999	-0.118	-0.199	56 revolutionary	-0.228	0.338	-0.122	0.395
57 necessary	0.414	0.390	0.064	-0.273	0.252	-0.012	57 social	0.032	0.621	-0.246	0.369	57 social	-0.892	-0.118	-0.354	0.299
58 open	0.475	0.358	0.139	0.361	0.209	-0.243	58 creative	0.198	0.047	0.184	-0.355	58 twentieth	0.616	0.487	-0.008	-0.220
59 natural	0.092	-0.251	0.447	-0.513	-0.536	0.317	59 old	0.508	0.165	-0.313	0.230	59 various	-1.104	0.348	-0.293	0.608
60 human	-0.127	-0.732	-0.326	-0.371	0.013	-0.297	60 entire	-0.469	0.255	-0.045	-0.210	60 colonial	0.535	0.684	-0.043	-0.495
61 constructional	-0.463	0.897	-0.389	0.589	0.643	0.314	61 famous	-0.047	0.167	-0.431	-0.101	61 direct	-0.648	-0.428	-0.506	-0.528
62 present	0.110	-0.309	0.003	-0.365	-0.580	-0.178	62 public	0.160	0.020	0.223	-0.485	62 public	-0.651	-0.451	0.729	-0.374
63 stylistic	-0.040	-0.283	0.171	0.084	-0.345	-0.221	63 whole	-0.190	1.171	-0.353	0.086	63 heronic	-0.765	-0.900	-0.673	-0.328
64 complete	-0.870	-1.876	0.178	0.358	1.969	1.005	64 free	0.316	0.376	-0.450	-0.139	64 high	0.053	-0.101	-0.285	0.686
65 abstract	0.293	-0.078	0.233	-0.739	-0.043	1.000	65 practical	0.590	0.894	-0.261	0.393	65 important	-0.343	1.058	-0.044	1.103
66 gothic	-0.167	-0.655	0.023	0.252	-0.012	0.663	66 real	0.637	0.875	0.051	0.158	66 social	-0.892	-0.464	-0.099	-0.606
67 long	-0.070	-0.002	-0.083	-0.141	0.073	-0.442	67 urban	0.206	-0.233	-0.118	0.690	67 later	-0.297	0.988	-0.003	0.372
68 concrete	0.241	-0.676	-0.630	0.519	-0.916	0.010	68 late	0.604	-0.379	0.036	1.126	68 massive	0.337	-0.439	-0.314	-0.392
69 international	0.766	-0.423	-0.414	0.286	0.555	-0.039	69 second	-0.755	-0.053	-0.185	0.424	69 necessary	-0.531	0.044	-0.338	0.022
70 common	-0.213	-0.241	0.213	-0.212	-0.334	0.039	70 spatial	-0.500	-0.454	-0.049	-0.363	70 simple	0.525	-0.325	-0.019	0.689
71 few	0.540	0.123	0.344	0.775	-0.079	-0.222	71 tall	-0.059	-0.654	-0.102	-0.462	71 traditional	-1.395	-0.675	-0.766	-0.261
72 local	-0.104	-0.445	-0.509	0.422	-0.063	-0.354	72 classical	0.211								

7 結論

7-1 まとめ

各章のまとめ

各章で得た知見をまとめる。

第1章「序論」では、本研究を行う背景と目的および意義を示した。また、関連する既往研究を整理した。

第2章「分析の理論と進め方」では、分析を進める上で基盤となる考え方を説明した。そして、分析対象資料の位置づけを行い、実際の分析の進め方と研究の構成を示した。

第3章「建築批評誌『OPPOSITIONS』の批評対象」では、評論文にみられる批評対象とキーワードという観点から分析を行い、次のような知見を得た。

- 1) 『OPPOSITIONS』は、{評論カテゴリ} ごとに特色ある批評対象をもつといえるが、概してル・コルビュジエの思想や作品に関連づけて論じる傾向があった。これは、既存のル・コルビュジエに関する議論への批判もふまえた、ル・コルビュジエもしくはモダニズムの再評価といえる。
- 2) 1600年以前の建築を積極的に引用する共通性もみられた。それは、過去の建築作品の形態や構成に注目して、現在の建築作品との接続点を見出し、社会背景・思想へと展開する構造を模索するものと考えられる。
- 3) 『OPPOSITIONS』の評論者たちは、刊行時の建築家らによる個人住宅を、専ら自らの思想を表明しやすい1920～30年代の個人住宅との影響関係という側面から批評を展開してみせた。
- 4) 多数の評論で社会・哲学・文学・芸術など建築以外の分野における人物が批評対象とされ、また<背景>においては従来の建築分野では扱わなかった語句がキーワードと

して見られることから、言語において建築分野と他分野との関係を隣接させる試みがみられた。

第4章「都市と建築空間の批評としてのチャールズ・チャップリンの映画作品」では、チャップリンの映画作品に見られる、舞台と登場人物が具有するイメージに着目して、その作品に現れる空間性を考察し、次のような知見を得た。

- 1) 舞台をロケーションから考察したところ、ロケーションの特徴は、特に「街路」の性格づけに現れていることがわかった。
- 2) 各作品の舞台推移に類型を見いだすことができ、その類型の考察から、主要な舞台の物語上での役割を示すことができた。
- 3) 舞台と登場人物の属性との関係の考察から、舞台の対比的な関係を把握することができた。
- 4) 前中期の作品と後期の作品の空間性の相違を代表的舞台によって示すことができた。

第5章「ドイツ表現主義映画に見られる建築空間」では、ドイツ表現主義映画作品について、空間要素および形状・装飾に着目し、その作品に見られる空間表現の傾向と内在する意味について分析し、次のような知見を得た。

ドイツ表現主義映画では、支配に対する登場人物の反発や、既存の階級社会に対する破壊衝動が主要なテーマとして取り上げられ、映画の中にはそれらを強調する空間表現が見られる。その空間表現の特徴として3つあげることができる。

- 1) 『カリガリ博士』『巨人ゴーレム』でみられた、建築部材の形状とそこに付随する装飾による空間表現である。そこには、極端に歪められた形状と有機的な装飾による過剰な表現がみられ、幻想的に空間を描写することで恐怖感を感じさせ、人物の強弱関係から生じる恐怖や反発は、より誇張される。
- 2) 『吸血鬼ノスフェラトゥ』『ドクトル・マブゼ』『ヴァリエテ』『喜びなき街』でみられた、幾何学模様の装飾と日常用品の多用による空間表現であり、大量生産社会がもたらす画一的な日常の表現と考えられる。幾何学模様が映画に描写されることで、映画の中の建築空間は整然性を帯び、日常的な小物が扱われることによって、空間の現実性が描かれているといえる。

3) 『メトロポリス』でみられた、大規模な空間を描く表現である。支配・権力を象徴する大規模建築と都市空間の出現や描写される未来像は、統制された巨大未来都市をモニユメンタルに表現する志向が感じられる。

以上の空間表現は、ドイツ表現主義映画の特徴といえ、ここに映し出される建築空間は、現実社会や近い将来の混沌に対する不安と恐怖を強調している。

第6章「西洋近代建築評論に見られる特徴語」では、対象テキストに見られる特徴語の出現傾向の類似性を可視化することで、テキストの主題を把握する試みを行った。その結果として、各評論における近代建築の概念構成の基盤を基本軸（年代軸・地域軸）と特徴軸（抽象軸・具象軸）によって整理し、その性質を示した。分析対象評論ごとには次のような知見を得た。

N・ペヴスナー "Pioneers of Modern Design" (PEV) ……モリスからアール・ヌーヴォーおよび近代建築運動との間に因果関係をみようとする視点が現れた。

S・ギーディオン "Space, Time and Architecture" (GIE) ……都市計画に関して概念的と具象的の二つのまとまりがみられ、その「概念的なまとまり」と「近代建築運動における建築家の思想や建築作品の概念」との間に対比的な構図がみられた。

H・R・ヒッチコック "Architecture Nineteenth and Twentieth Centuries" (HIT) ……その概念イメージが二つの基本軸によって表された。それは、主要な要素を対比的にとらえず、題材を個別に指摘する傾向が強いことを現しているといえる。

R・バンナム "Theory and Design in the First Machine Age" (BAN) ……基本軸によらず抽象軸と具象軸によって概念イメージが形成された。「形態⇔機能・合理」の対比関係が強く表された構成の中にイタリア未来派が個別的に芸術的視点から指摘される様子が現れた。

L・ベネヴォロ "History of Modern Architecture" (BEN) ……ル・コルビュジエ、グロピウスを中心に、モダニズム運動とアメリカの動向がまとまりを持ちつつも対照をなす構成が現れた。また都市計画が芸術運動、社会運動と関連づけられながら指摘されている様子が現れた。

P・ブレイク "The master Builders" (BLA) ……ル・コルビュジエ、ミース、ライトの三人を切り口として近代建築を論じる章構成がそのまま概念イメージに現れ、二つの基本軸に沿って、個別的に題材を指摘する様子が現れた。

V・J・スカーリー "Modern Architecture" (SCU) ……ライトを参照点としながら、様々な建築思想や建築作品を指摘している中に、様式概念からみた第一次世界大戦以前の建築運動と大戦以後の建築モダニズムの理念の対比的な構図が浮かび上がった。

『OPPOSITIONS』と近代建築評論の比較

ル・コルビュジエに関連する題材の扱い方に注目して『OPPOSITIONS』と（今回分析対象とした）近代建築評論を比較してみる。

『OPPOSITIONS』では、ル・コルビュジエの建築作品の形態に特に注目している。彼の作品に施された形態操作にはどのような意味が隠されているのかを論理的に分析する試みが行われている。これは、C・ロウを中心としたコーネル派が提唱したコンテクスチュアリズムに属する理論家にも見られる傾向である。

1960年代後半は、建築思潮の転換期であった。物理的コンテクストを重視した都市計画理論を構築したコンテクスチュアリズムの他、都市の歴史性を重視するA・ロッシの建築論、図像的な象徴性の異議を唱え、『建築の多様性と対立性』（1966年）『ラスベガス』（1972年）を著し、後のポストモダン建築の先鞭をつけたR・ヴェンチュリーなど、モダニズムに変わる理論が提唱された。これらは、チームXによるCIAM（Congrès International d'Architecture Moderne、近代建築のあり方について議論する国際会議。1928年から1959年までに11回開催された。1956年に開催された第10回で行き詰まり崩壊した）に対する批判的運動を経た後の、新しい建築思潮の萌芽であった。P・アイゼンマン率いる『OPPOSITIONS』は、これら同時期の建築思想と交錯しながら、より前衛的な活動を進めていた。その中心課題は、モダニズムの意味を深く問い直し、安易なモダニズム批判に対する批判すること、すなわちモダニズムの再評価と現代に対する近代の相対化であったと言える。

一方、近代建築評論では、バンハム、ベネヴォロなど1960年頃に著された評論から、ル・コルビュジエは特に大きく扱われるようになる（『OPPOSITIONS』においてル・コルビュジエ特集号が刊行された1979年と1980年の約20年前である）。1960年前後は、CIAMの崩壊直後にあたる。第二次世界大戦後の様々な社会情勢の変化（欧米列強国の帝国主義の崩壊、民族主義の勃興、ヤルタ会談（1945年）以後の東西冷戦体制、資本主義市場経済における大衆消費社会の加速）への順応に苦慮したインターナショナル・スタイル

の建築と都市計画に対する異議が噴出した時期である。CIAM の設立メンバーとして、アテネ憲章（1933 年）の理念の主たる提供者として、世界的に大きな影響力を發揮していたル・コルビュジエは、近代建築批判の矢面に立たされる立場であった。

そうした中、ヒッチコックの評論は、世相に左右されることなく、淡々と年代順に整理し叙述されている。これは、記録としての近代建築の歴史化の企てといえる。今回、分析対象とした 7 つの近代建築評論においては、このヒッチコックの評論を境として主題の傾向を分けることができる。アール・ヌーヴォーとその後の建築を芸術思潮との関係で論ずるペヴスナーの評論、そして、合理主義的思想にもとづく新しい空間概念を唱えるギーデイオンの評論と、1960 年頃に著されたバンハム、ベネヴォロ、そして、ブレイク、スカーリーの評論のまとめりである。前者は、新しい芸術傾向としての近代建築運動の伝道師的役割を果たした評論であり、後者は、モダニズム批判に対する反批判的な側面も背景に持つ評論であると考えられる。この後者に共通する叙述傾向である、ル・コルビュジエを大きく扱う傾向の理由の一つには、近代建築の理念に対する批判がル・コルビュジエに集中するならば、その反批判もル・コルビュジエの思想に焦点が当てて論じる、という図式が現れていると指摘することができるだろう。

バウハウスについて『OPPOSITIONS』と近代建築評論の双方の扱い方の特徴を比較すると、『OPPOSITIONS』では、バウハウスをミースとの関連、アヴァンギャルドとの関連から取り上げることが多い。これらは、ファンクショナリズムやナチといったイデオロギー的な側面に対する注目へとつながっている。『OPPOSITIONS』では、ファンクショナリズムを乗り越える課題として、ネオ・ファンクショナリズム、ポスト・ファンクショナリズムについて議論され、ナチは歴史的事実として分析的に取り上げられた。近代建築評論では、バウハウスの活動の中でも、デッサウのバウハウス時代の機能的デザインに注目して取り上げることが多い。新しい社会に対応するデザイン思想の実践としての建築や造形教育を中心に、その実験的試みを紹介し、時代への影響力を表している。

また、社会的背景に注目する『OPPOSITIONS』と新しいデザインの登場・到来に注目する近代建築評論という構図は、AEG の取り扱い方にも見られる基本的な傾向であるといえる。他にも、K・マルクスや T・アドルノなど社会・哲学分野の思想を参照する『OPPOSITIONS』の傾向がある。近代建築評論においてもペヴスナーをはじめとして、芸術思潮との関連を指摘する試みがなされたことは、分析結果に現れている。これは、近代建築の美学的側面の源泉を探る作業である。『OPPOSITIONS』における新しい人文科学理論への興味は、そうした傾向を踏まえたものであり（『OPPOSITIONS』においても

ピカソに対する指摘などが見られる)、建築あるいは空間の概念拡張を通して、現代建築のあり方を問う当時の前衛的な建築思想の危機感と彷徨が現れている。

チャップリン映画とドイツ表現主義映画の比較

チャップリンはサイレント成熟期を代表する映画作家である。彼も後期作品では、トーキーを手がけるようになるが、トーキーの普及に抗してサイレント作品を制作している。世界初のトーキー『ジャズ・シンガー』が公開されたのは1927年であり、1929年頃にはアメリカの商業映画の大半はサイレントからトーキーへと移行する中、チャップリンがオールトーキー作品を発表するのは『独裁者』(1940年)まで後のことになる(『街の灯』では効果音を導入、『モダン・タイムス』では部分的に音声を導入している)。

彼がサイレントにこだわっていたことは、彼の発言から伺うことができるが、その理由を作品の特徴から考察すると、台詞以上に豊かに感情を伝える彼の演技(パントマイム)、状況を一目で表す作り込んだ舞台セット、軽妙なシーン展開、といった芸術的と評される作品性を損なわないためであったといえる。ハリウッド映画ながら娯楽・商業主義にこびかない芸術家としてのこだわりが伺える。そうした気骨は、彼と同年生まれのA・ヒトラーに対する直接的批判のメッセージを込めた演説で有名な『独裁者』や近代戦争の残酷さを風刺した『殺人狂時代』において政治的批判として発せられた。そして、彼の思想は過激であると問題視されたことから、その後の作品制作が困難になっていく。

彼が数多くの著名なサイレント映画を制作したのは、第一次世界大戦から第二次世界大戦の間の社会が目まぐるしく変化した時代である。作品において表されたユーモラスで小粋な演出には、徐々に荒れはじめる社会に対し皮肉を込められており、友愛、自由、平等をメッセージとして観衆に伝えている。

ドイツ表現主義は20世紀初頭、ドイツにおける前衛的絵画運動を発端とする一大芸術運動の総称である。美術、建築、音楽、演劇そして映画など幅広く見られた。対象をありのままではなく共同主観的な感情を反映させ表現する手法は、明確な教義を持つものではなく個人主義的といえ、映画においては、その特に不安や葛藤といった感情の暗い側面を描写する傾向として現れた。ドイツ表現主義の背景には芸術思潮、社会状況の変容があり、技術進展による工業主義の拡大や、ナチの台頭といった政治情勢の変化に伴い、前衛芸術手法としての退潮が速かった。芸術思想としてのドイツ表現主義は、他の近代芸術運動と共

にナチから退廃芸術として取り締まりを受けることになる（ナチ体制から逃れるために、F・ムルナウ、F・ラングは後にハリウッドへ活躍の場を移した）。

ドイツ表現主義映画は、第一次世界大戦後のドイツ復興期に奇跡的に発展を遂げ、ハリウッド映画、フランス映画と肩を並ぶ評価と影響力を有した。『カリガリ博士』に表現された世界観は観衆に衝撃を与えカリガリズムという流行語を生み出すほどの反響を得た。F・ラングが『メトロポリス』に出現させた未来都市像は、現代にまで影響を及ぼしている。その作品は、人間の狂気をテーマとして取り上げることが多く、そのテーマを効果的に表現するために、舞台セットによる独創的な空間表現や、過剰な演技が見られる。このような傾向は、サイレント映画における芸術としての映像表現の追求の結果と解釈することが可能であり、その点でチャップリンの映画制作に対するこだわりと共通点がある。

チャップリン映画とドイツ表現主義映画に共通する舞台である街路を比較すると、チャップリン作品において、街路は舞台編成の中心的役割を果たす作品が見られる一方、ドイツ表現主義映画では、主要な屋内舞台の間に挿入されるつなぎの役割を果たしている。その他、それぞれに特徴的な屋内舞台として、チャップリン映画では、駅が出会いと別れの場として描かれ、ドイツ表現主義映画では、自然と広場の舞台が街路と同様の役割で描かれている。チャップリン映画では街路をはじめ屋外舞台は、屋外での撮影が主であるが、ドイツ表現主義映画では、室内スタジオ内で屋内空間と同様に撮影しているものが多い。自然の舞台も作品の世界観に沿って舞台セット化されている。

自宅（個人の空間）、宿、盛り場が、当時の様子をよく表す舞台として、各作品の主要な舞台として登場している。他には、病院や、舞台・劇場などがある。こうした舞台は、職探しに明け暮れる荒涼とした現実を生きる低所得者にとっては、憧憬や畏怖を喚起する世界であり、当時の近代社会を代表する建築空間として、観衆に作品世界を迫体験させる装置として効果的であったといえる。

支配と反発の現れ方の比較をすると、いずれにも、主人公を弱者として、支配者に対して反抗、あるいは、ヒロインへのあこがれ、という構図が物語の基軸としてみられ、主人公の品格の設定によって差異が生じる。これは、劇作術の定型を応用している一方、当時の世相をよく表しており、観衆による映画に対する潜在的志向を満たすものであるといえ、効果を高めるために、空間描写と相関関係が現れているといえる。

舞台推移を見ると、チャップリン映画には主人公の行動に沿って舞台が推移する傾向が主としてみられる、すなわち主人公の移動の様子が流れるように表現されている。主人公の移動を追いかけるようなカメラワークと構図による舞台の連続感の創出が、空間的な広

がりを形成しているといえる。一方、ドイツ表現主義映画では、複数の人物の行動（空想・妄想も含めて）を対照して示す舞台転換がよく見られ、力動的な空間表現の変化が状況を表現する役割を果たしている。

チャップリン映画では、街路と他の舞台のつながりが明確である。生活・行動の主要舞台として様々な出来事が描かれる。空間的に離れた舞台同士を直接的につなぐ舞台転換よりも、その間に状況を説明するつなぎの舞台として街路を挿入する手法がよく用いられる。ドイツ表現主義映画は、空間的に離れた舞台同士をつなぎ、また人物の移動も伴わない、といった舞台転換が見られる。そのような点でも、舞台の空間表現で、舞台と人物の密接なつながりや場面の状況をわかりやすく伝える必要性が生じ、空間要素や形状に工夫が施されていると見ることができる。窓や扉が舞台転換の道具として重要視されているのはその現れである。

チャップリン映画の舞台における空間要素の形状・装飾は、写実的で緻密である。ひどく傷んだぼろを表現する工夫が見られる（『黄金狂時代』山小屋など）が、過剰な装飾はみられない。人物と舞台の関連が密であり、その人物と舞台に主人公がどう関わるかをおもしろく描写することで作品が構成されている。各舞台の微細な特徴よりも、主人公の行動の効果が強く作用して舞台のイメージが形成される。その各舞台のイメージの集積が作品の空間イメージの統一性を形成している。

ドイツ表現主義映画では、形状・装飾の効果により開放的・閉鎖的な空間表現を作り出している。空間要素として、家具・小物類がその舞台に密接に関連する人物の属性を表すように設えられている。裕福な人物の舞台は豊富な空間要素で構成され凝った家具・小物が目立つ。一方、貧しい人物の舞台では、家具を簡素な幾何学的模様のように扱う代替的な表現も見られる。屋外の舞台では、照明、看板、車が都市のシンボリック要素として扱われている。建築部材の歪みやうねるような表現から家具・小物類の過剰あるいは簡略化した表現は、作品に通底する世界観や人物の感情を伝えつつ、微細な空間の差異を作り出し、個々のシーンの空間イメージを強めている。その背景には、当時の世相、工業化の進展や合理化の潮流による社会の変容、生活空間の変容があり、それに対する恐怖、不信感、葛藤といった感情が、象徴的に空間要素に込められた表現として、視覚表現によって世相を風刺するという、啓蒙思想の時代以後、よく見られるようになる劇、絵画の技法との連続性が感じられる。

『カリガリ博士』の歪んだ遠近表現の屋根、『メトロポリス』の未来都市の俯瞰表現や巨大空間の象徴的表現などは、描写時間は短いが強印象を与える。それらは、類似した表

現内容を有する演劇のそれとは異なる意味を持つ。平面における視覚芸術としての映像作品が実現した空間表現に対する実験的試みの成果であり、当時においては、映画作品のみが有する新しい視点であったといえる。

独自の世界観による空間表現を持つドイツ表現主義映画と演技を引き立たせるリアルな空間表現を持つチャップリン映画、と双方の空間表現の特徴をまとめることができる。ドイツ表現主義映画にみられる極端な歪みや幾何学化など独自の空間表現は、個々の作品の印象を決定づけている。一方、チャップリン映画では主人公の所作が作品を印象づけているが、空間要素を活用したスラップスティックがその効果を強めている。舞台とつながり深い登場人物も、その意味では空間要素的であるといえる。

総括

言説に見られる批評構造については（評論に関する本研究の範囲内から述べると）、建築作品よりも、建築家やイズムを注目点として諸要素を関連づけた体系として認識されることが分かった。その体系の中核としてのル・コルビュジエが見出される。これは、建築作品の発する空間表現や空間感覚の記述よりも、建築家の思想・理念の方が言説に適した題材であるといえること、建築作品の批評においても思想・理念への言及が不可避な批評領域を評論者ならびに建築評論思潮が形成されていること、と指摘できる。モダニズム期における建築を巡る言説とは、建築についての思考の枠組みの強度を追求する実存的な行為そのものであることが改めて浮き彫りにされたと考える。

映像に見られる批評構造について、映画に関する本研究から述べると、モダニズム期の映画作品は、従来のものとは一線を画すライブ感を持ったメディアとして、また、理論先行の言説よりも観衆に親和的なメディアとして、時代と不可分な存在であったといえる。それは、都市の街路や個人の部屋を、作品ひいては時代を表象する舞台として描いた点、状況を感覚的に訴えるために創出された流動的、力動的な空間表現に現れている。映画の中の空間表現を、作り手の心象だけでなく、その背景にある当時の感覚の枠組みを、映像として実体化する際の、コードの体系として見出すことができた。建築モダニズムは芸術運動や社会運動などの横断的な実践の結晶であるといえる。言説と映像を通底する建築モダニズムに対する批評の眼差しは、時代性と地域性を背景として、理念的形態—感覚的

間への志向が前景化して現れた。汎時代的、汎地域的な現代においては、この二項の相補的關係はより強固に写る。

7-2 今後の課題と展望

言説に関する分析として行った『OPPOSITIONS』の分析では、その編集企図の一面を示すことができたが、その特殊性についてさらなる分析の必要性が浮かび上がった。今後は語句同士の関係性に着目し、さらに考察を深めることで1970～80年代の建築思潮の把握へとつなげたい。また、近代建築評論の分析では、各対象テキストの意味内容を様々な視点から掘り下げる分析手法を展開すること、および、導出したイメージを背景的要因も参照して統合的に検討することで、近代から現代にまで至る建築像を深く考察していきたいと考える。

映像に関する分析としては、チャップリン映画で着目した場所と人物に加えて、場面を構成するもう一つの重要要素である出来事についての分析をすすめることで、映画作品の物語性と空間性について探っていきたいと考える。ドイツ表現主義映画で着目した空間表現の分析については、分析項目を再構成して、未来的、象徴的、幻想的な空間表現への適用範囲を拡張できるようにしたい。また、都市的な観点も必要であると考ええる。

本研究の成果を萌芽的成果ととらえて、分析手法を発展させることで、建築に対する批評性に関してより独自性のある成果を導出することができると考える。また、分析対象を質的・量的に充実させ、より横断的な視点を獲得することによって、本研究の成果の有効性をさらに高めることができると考える。

本成果からの波及効果を上げるために、効果的に発信・共有していく方策を検討することもまた今後の課題である。

8 謝 辞

1992年度（平成4年度）から今日まで、研究を行う機会をいただき、本研究の指導を賜りました 名古屋工業大学工学研究科教授 若山 滋工学博士に心より感謝の意を表します。

本研究につきまして、ご指導をいただきました 名古屋工業大学工学研究科教授 松本直司工学博士に深く感謝を申し上げます。

本研究につきまして、ご指導をいただきました 名古屋工業大学工学研究科教授 麓 和善工学博士に深く感謝を申し上げます。

本研究につきまして、ご指導をいただきました 名古屋工業大学工学研究科教授 河田克博工学博士に深く感謝を申し上げます。

「建築批評誌『OPPOSITIONS』の批評対象」について、共に研究を行った 萬川直壯氏、各務篤史氏に厚く御礼申し上げます。

「都市と建築空間の批評としてのチャールズ・チャップリンの映画作品」について、共に研究を行った 澤英俊氏、酒井康弘氏に厚く御礼申し上げます。

「ドイツ表現主義映画に見られる建築空間」について、共に研究を行った 今枝菜穂氏に厚く御礼申し上げます。

「西洋近代建築評論に見られる特徴語」について、共に研究を行った 堀 桂輔氏に厚く御礼申し上げます。

本研究の遂行に際して、ご協力をいただきました 名古屋工業大学工学部若山滋研究室の皆様

様に厚く御礼申し上げます。

2008年吉月吉日

9 付録資料

論文リスト

本研究に関連する論文（＊は審査付き）

- 1) ＊ 夏目欣昇、萬川直壯、若山滋：建築批評誌『OPPOSITIONS』の批評対象、日本建築学会計画系論文集、No.624、pp.487-494、2008年2月
- 2) ＊ 夏目欣昇、澤秀俊、酒井康弘、若山滋：チャールズ・チャップリンの映画作品における都市と建築空間、日本建築学会計画系論文集、No.617、pp.207-214、2007年7月
- 3) ＊ 若山滋、今枝菜穂、夏目欣昇：ドイツ表現主義映画にみられる建築空間、日本建築学会計画系論文集、No.626、pp.875-881、2008年4月
- 4) ＊ 夏目欣昇、若山滋、堀桂輔：評論における名詞と修飾語の出現傾向の考察－西洋近代建築評論にみられる単語関係の可視化（その1）－、日本建築学会計画系論文集、No.632、2008年10月（掲載予定）
- 5) 堀桂輔、夏目欣昇、若山滋：特徴語の出現傾向からみた西洋近代建築評論の記述構造、日本建築学会学術講演梗概集.F-2分冊、pp.655-656、2007年7月
- 6) 今枝菜穂、夏目欣昇、若山滋：ドイツ表現主義映画作品にみられる建築空間、日本建築学会学術講演梗概集.F-2分冊、pp.505-506、2006年7月
- 7) 萬川直壯、若山滋、夏目欣昇：1970-1980年代における建築思潮に関する研究 建築批評誌『OPPOSITIONS』にあらわれる建築作品の考察、日本建築学会学術講演梗概集.F-2分冊、pp.601-602、2005年7月

その他の論文（＊は審査付き）

- 1) ＊ 丹羽貴之、夏目欣昇、若山滋：都市における私空間と公空間の混交利用に関する研究、日本建築学会計画系論文集、No.628、pp.1259-1265、2008年6月
- 2) ＊ 大柳聡、若山滋、夏目欣昇：安部公房の作品にみる視線と空間、日本建築学会計画系論文集、No.627、pp.1119-1124、2008年5月
- 3) 若山滋、高瀬啓文、浦木拓也、夏目欣昇：街路景観を構成する色彩・材料・部位のメッシュアナリシス、日本建築学会計画系論文集、No.615、pp.121-127、2007年5月
- 4) 三輪祐仁、夏目欣昇、若山滋：西洋絵画の中の都市・建築空間：ルネサンスから新古典主義、日本建築学会計画系論文集、No.613、pp.59-64、2007年3月
- 5) 都築美衣、夏目欣昇、若山滋：芥川龍之介の作品にみる近代的空間認識、日本建築学会計画系論文集、No.611、pp.225-229、2007年1月
- 6) 若山滋、野々部顕治、夏目欣昇：現代短歌にあらわれる都市・建築空間、日本建築学会計画系論文集、No.593、pp.237-241、2005年7月
- 7) 三輪祐仁、夏目欣昇、若山滋：17世紀オランダ絵画の中の建築空間、日本建築学会計画系論文集、No.593、pp.73-78、2005年7月
- 8) 若山滋、北川啓介、夏目欣昇、伊藤裕子：映画『旅情』と『ベニスに死す』における<画面空間>の奥行き、日本建築学会計画系論文集 No.592、pp.85-91、2005年6月
- 9) 李強、北川啓介、夏目欣昇、若山滋：ユーラシア圏におけるアーチ横架材の構法の分類と分布、日本建築学会計画系論文集、No.591、pp.71-77、2005年5月
- 10) 若山滋、李強、宮地幸子、北川啓介、夏目欣昇：ユーラシア圏における水平横架材の構法の分類と分布、日本建築学会計画系論文集、No.580、pp.49-55、2004年6月
- 11) 土屋智宏、夏目欣昇、若山滋：井原西鶴の作品に現れる建築空間と地域性、日本建築学会計画系論文集、No.579、pp.141-146、2004年5月

- 1 2) 太田英和、近藤正一、夏目欣昇、若山滋：日本モダニズム創生期における建築家の言説の論理構造、日本建築学会計画系論文集、No.578、pp.213-218、2004年4月
- 1 3) 近藤正一、村瀬宏典、太田英和、夏目欣昇、若山滋：大正から昭和中期における建築家の言説：キーワードのカテゴリライズによる建築思潮の変遷、日本建築学会計画系論文集、No.578、pp.207-212、2004年4月
- 1 4) 伊藤勝之、夏目欣昇、若山滋：街路景観の24時間変化に関する研究 名古屋駅東口近辺の街路ファサードを対象として、日本建築学会学術講演梗概集、F-1分冊、pp.473-474、2007年7月
- 1 5) 大石悠平、夏目欣昇、若山滋：70年代前半の近未来SF映画にみられる建築空間、日本建築学会学術講演梗概集、F-2分冊、pp.645-646、2007年7月
- 1 6) 本田輝明、夏目欣昇、若山滋：ユーラシア圏における歴史的建築架構の変容過程、日本建築学会学術講演梗概集、E-1分冊、pp.683-684、2006年7月
- 1 7) 丹羽貴之、夏目欣昇、若山滋：都市における私空間と公空間の混交利用に関する研究、日本建築学会学術講演梗概集、F-1分冊、pp.657-658、2006年7月
- 1 8) 大柳聡、若山滋、夏目欣昇：安部公房の作品にみる視線と空間、日本建築学会学術講演梗概集、F-2分冊、pp.503-504、2006年7月
- 1 9) 大飼高嘉、若山滋、夏目欣昇：歴史的建築（西洋）の立面における垂直材ユニットの変遷、日本建築学会学術講演梗概集、E-1分冊、pp.717-718、2005年7月
- 2 0) 都築美衣、若山滋、夏目欣昇：芥川文学の空間表現に見る時代意識、日本建築学会学術講演梗概集、F-2分冊、pp.581-582、2005年7月
- 2 1) 高瀬啓文、若山滋、夏目欣昇：都市空間における非計画的な利用形態の研究、日本建築学会学術講演梗概集、F-2分冊、pp.761-762、2005年7月
- 2 2) 亀山教央、若山滋、夏目欣昇：歴史的建築の立面における架構ユニットの構成、日本建築学会学術講演梗概集、E-1分冊、pp.693-694、2004年7月
- 2 3) JAMES ODERO、若山滋、夏目欣昇：ケニア文学におけるスラム街の都市と建築、日本建築学会学術講演梗概集、E-2分冊、pp.91-92、2004年7月
- 2 4) 野々部顕治、若山滋、夏目欣昇：星新一の文学空間における表象と意味、日本建築学会学術講演梗概集、F-2分冊、pp.617-618、2004年7月
- 2 5) 三輪祐仁、若山滋、夏目欣昇：17世紀オランダ絵画の中の建築空間、日本建築学会学術講演梗概集、F-2分冊、pp.623-624、2004年7月
- 2 6) 熊谷澄雄、若山滋、夏目欣昇：近代建築作品における素材と方法の相互関係、日本建築学会学術講演梗概集、F-2分冊、pp.697-698、2004年7月